



DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA ESTATAL  
SUBDIRECCIÓN TÉCNICA DE EDUCACIÓN PRIMARIA ESTATAL  
DEPARTAMENTO DE OPERACIÓN DE PROGRAMAS TÉCNICO-PEDAGÓGICOS  
OFICINA DE FORMACIÓN CONTINUA Y ACTUALIZACIÓN  
PROYECTO MULTIGRADO

---

# ORGANIZACIÓN CURRICULAR MULTIGRADO 2013

---

Material de apoyo



---

*Documento donde se relacionan los Aprendizajes Esperados y contenidos por bloque de cada una de las asignaturas.*

# ***Presentación***

*El docente que atiende solamente un grado enfrenta la búsqueda de información en diversos documentos (oficiales o particulares) que le abren un abanico de posibilidades desde donde elegir aquellas que le parezcan adecuadas para el trabajo con los alumnos; si esto lo trasladamos a una escuela unitaria, en la que el profesor atiende simultáneamente a seis grados escolares con educandos que tienen diferentes intereses, edades, ritmos de aprendizaje, etcétera, resulta de suma importancia el que cuente con un material que le ayude a identificar lo que debe utilizar para desarrollar una planificación didáctica acorde a la población que atiende: es ahí donde radica la importancia de la presente Organización Curricular Multigrado 2013.*

*Como punto de partida para su elaboración, se llevó a cabo la revisión y análisis del Plan y los Programas de Estudio 2011, con la intención de identificar los aspectos característicos de cada una de las asignaturas. Se optó por determinar que fueran los Aprendizajes Esperados el eje rector de este documento, ya que es el elemento que se encuentra presente en todas ellas, además de constituir el referente obligado para la planificación y la evaluación.*

*Como se mencionó anteriormente, el diseño de este material empieza con la ubicación de los Aprendizajes Esperados de cada asignatura, a través de su vaciado en un mapa con cada bloque de los seis grados; una vez que se integraron en un solo documento se estableció una primera relación con la ayuda de un colorama (cada color identifica la relación de un grupo de Aprendizajes Esperados del mismo bloque en los diversos grados) identificando así su gradualidad.*

*Posteriormente, se procedió a colocar la información en un formato específico donde puede observarse con claridad la relación entre los Aprendizajes Esperados y los contenidos, a lo largo de los seis grados, en cada una de las asignaturas y en cada uno de los bloques; con ello se pretende que el docente tenga un fácil acceso al Plan de estudios, lo que hará más sencillo el diseño de su planificación didáctica, ya que podrá consultar una menor cantidad de materiales. Sin embargo, se sugiere leer y examinar los Programas de Estudio 2011, ya que son la base de su práctica docente.*

*En el formato arriba mencionado se incorpora también la página donde se puede encontrar información relacionada en los diferentes materiales, como libros de texto y títulos de la colección de Libros del Rincón. Al final de cada bloque se ubican aquellos Aprendizajes Esperados que no mantienen una estrecha relación, pero es necesario que el docente no los pierda de vista, ya que él será quien determine el momento de abordarlos.*

*Aunque esta Organización se centra en los Aprendizajes Esperados, se presenta también otra opción de la asignatura de Matemáticas en el Anexo 1, que muestra una organización considerando los Ejes de esta asignatura; se ofrecen también algunas sugerencias de ligas para consulta en internet.*

*Es de relevancia hacer mención que el personal de la Subdirección Técnica de Educación Física Estatal desarrolló un compendio de juegos y actividades que coadyuvan al tratamiento didáctico de la asignatura, y que ofrece una alternativa a la escuela que no cuenta con ese especialista. Dicho apoyo se encuentra en el Anexo 2 de este documento.*

---

*Hasta la impresión del presente material, es necesario aclarar que no hay correspondencia entre lo descrito en él con los libros de texto, ya que existe un desfase entre El Plan y Programas 2011 con los libros de texto 2009, que son utilizados al día de hoy. Las recomendaciones de las páginas que se encuentran en aquí podrán sufrir cambios en caso de actualizarse los libros durante el ciclo escolar 2013-2014.*

***Con el presente documento se muestra cómo el análisis del currículo se puede vislumbrar desde diversas aristas, esto demuestra una característica de este tipo de trabajos, que es su perfectibilidad. Así que invitamos a los docentes a revisar su contenido y hacerle observaciones y sugerencias que contribuyan a su mejora constante, para tal motivo esperamos sus comentarios en el correo electrónico [oficinafcya@gmail.com](mailto:oficinafcya@gmail.com)***

# ***Introducción***

*La Subdirección Técnica de Educación Primaria Estatal, preocupada siempre por brindar apoyo a los docentes que atienden grupos multigrado, se dio a la tarea de analizar y revisar los materiales de la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), con la intención de ofrecer un material diseñado especialmente para esta modalidad, que funcione como herramienta para la práctica docente, ya que no existe una alternativa curricular que atienda sus necesidades pedagógicas específicas.*

*En este contexto, institucionalmente se han diseñado diversos materiales de apoyo para la modalidad multigrado, tales como: Contenidos Mínimos, Avance Programático para Escuelas Multigrado, el Programa Multigrado y la Propuesta Educativa Multigrado 2005, partiendo de las Reformas Educativas llevadas a cabo en los años 1972 y 1993. Es a partir del año 2009 que se inicia en la Subdirección el diseño de la presente Organización Curricular, misma que se debió replantear a causa de los cambios en los Programas de Estudio que se hicieron en el 2011.*

*Este documento se dirige al docente que atiende simultáneamente más de un grado escolar y que manifiesta como una gran necesidad diseñar su planificación didáctica considerando los Programas de Estudio de cada asignatura y grado, así como los correspondientes libros de texto y guías para el maestro; además, con el gran desafío de adaptarlos a sus condiciones particulares de trabajo.*

*Cabe mencionar que, operativamente, se trata de un material que ofrece al docente de **cualquier modalidad** una forma de presentación diferente de los Aprendizajes Esperados y sus contenidos que le facilita el diseño de su planificación cotidiana, hecho que ratifica las bondades del enfoque de trabajo multigrado (versatilidad, coherencia, gradual, perfectible y de carácter nacional) en cualquier situación educativa de educación básica.*

*Con la intención de no afectar el desarrollo de competencias consideradas en cada una de las asignaturas, así como las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso, se consideran todos y cada uno de los Aprendizajes Esperados que se plantean en los Programas de estudio 2011.*

***Organización  
Curricular***

***Español***

Antes de revisar la organización curricular de esta asignatura, se recomienda considerar algunos aspectos del programa que son de gran utilidad para el diseño de la planificación como son:

- Propósitos de la asignatura.
- Estándares
- Enfoque didáctico.
- Prácticas Sociales del Lenguaje
- Competencias.
- Actividades permanentes.
- El papel del docente.

### ***Propósitos para el estudio del Español en la educación primaria***

Si bien la educación primaria no representa para los estudiantes el inicio del aprendizaje ni la adquisición de la oralidad, la lectura y la escritura, sí es el espacio en el que de manera formal y dirigida inician su reflexión sobre las características y funciones de las lenguas oral y escrita.

Durante los seis grados de educación primaria, los alumnos participan en diferentes prácticas sociales del lenguaje, a través de las que encuentran oportunidades para la adquisición, el conocimiento y el uso de la oralidad y la escritura, hasta contar con bases sólidas para continuar desarrollando sus competencias comunicativas. La educación primaria recupera lo iniciado en la educación preescolar, respecto de la enseñanza de la lengua, y sienta las bases para el trabajo en secundaria. Así, la escuela primaria debe garantizar que los alumnos:

- Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.
- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).
- Conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.
- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.

### ***Estándares Curriculares***

Los Estándares Curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

## ***Enfoque didáctico***

Las propuestas curriculares impulsadas a partir de 1993 han tenido como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos. Consecuentemente, el acercamiento de los estudiantes al conocimiento y el uso eficiente de diversos tipos textuales adquiere relevancia; por lo que a partir de dicha reforma curricular, y hasta la fecha, se da un importante avance en la concepción del aprendizaje y la enseñanza de la lengua.

Algunas de las concepciones en las propuestas curriculares en Español, iniciadas en 1993, y que prevalecen en la propuesta actual son:

- Los alumnos son sujetos inteligentes susceptibles de adquirir, bajo procesos constructivos, el conocimiento y los usos de las diferentes manifestaciones sociales del lenguaje.
- La lengua, oral y escrita, es un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social; por lo que las situaciones de aprendizaje y uso más significativas se presentan en contextos de interacción social.
- El lenguaje en la escuela tiene dos funciones: es un objeto de estudio y un instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas.
- El centro de atención del proceso educativo es el aprendizaje del alumno.
- Se toma como unidad privilegiada para el análisis, la adquisición y el uso de la lengua (oral y escrita) al texto; lo que permite participar en los contextos de uso y función de la lengua y analizar sus unidades menores (fonema, letra, palabra y oración); situación que facilita no sólo trabajar los contenidos relativos a la alfabetización inicial –enseñanza de la lectura y la escritura–, sino también el análisis y la descripción del lenguaje (aspectos gramaticales y semánticos).

En la presente propuesta curricular estos principios y aspectos relativos a la concepción de la lengua, su aprendizaje, su enseñanza y uso siguen vigentes; no obstante, presentan una innovación en cuanto a la manera en que se organizan y trata la asignatura, debido a que se utilizan como vehículo las prácticas sociales del lenguaje.

### ***Las prácticas sociales del lenguaje como vehículo de aprendizaje de la lengua***

Éstas permiten que los temas, conocimientos y habilidades se incorporen a contextos significativos para los alumnos, lo que facilita recuperar los usos sociales del lenguaje en la escuela. La implementación en el aula de estas prácticas sociales del lenguaje se concreta por medio de los proyectos didácticos, los cuales se fortalecen mediante las actividades permanentes que diseña el docente durante el ciclo escolar.

Las prácticas que integran el programa han sido seleccionadas considerando que:

- Recuperan la lengua (oral y escrita) muy próxima a cómo se desarrolla y emplea en la vida cotidiana, lo que supone darle un sentido más concreto y práctico a su enseñanza.
- Incrementan el conocimiento y uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales.
- Permiten descubrir las convenciones propias de la lengua escrita a partir de situaciones comunicativas.
- Enriquecen la manera de aprender en la escuela.

Con lo anterior, se busca que al involucrarse en diversas prácticas sociales del lenguaje los alumnos participen de manera eficaz en la vida escolar y, por supuesto, en la sociedad. Las prácticas planteadas en los programas presentan procesos de relación (interpersonales y entre personas y textos) que tienen como punto de articulación el propio lenguaje y se caracterizan por:

- Implicar un propósito comunicativo: el cual determinan los intereses, necesidades y compromisos individuales y colectivos.
- Estar vinculadas con el contexto social de comunicación: determinado por el lugar, el momento y las circunstancias en que se da un evento comunicativo, según su formalidad o informalidad (escuela, oficina, casa, calle o cualquier otro espacio).
- Consideran a un destinatario o destinatarios concretos: se escribe y se habla de manera diferente, de acuerdo con los intereses y expectativas de las personas que leerán o escucharán. Así, se considera la edad, la familiaridad, los intereses y los conocimientos del destinatario, incluso cuando éste es uno mismo.
- Consideran el tipo de texto involucrado: se ajusta el formato, el tipo de lenguaje, la organización, el grado de formalidad y otros elementos según el tipo de texto que se produce.

### ***Actividades permanentes***

Como complemento del trabajo por proyectos, el programa propone la realización de actividades permanentes con la intención de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura. La denominación de actividades permanentes proviene del hecho que se desarrollan de manera continua a lo largo del ciclo escolar y se realizan de forma regular; no obstante, pueden variar durante el ciclo, repetirse, o ser objeto de reelaboración, en función de las necesidades del grupo.

Las actividades permanentes se desarrollan antes, durante y después de los proyectos didácticos, pues son elementos complementarios que el docente desarrolla cuando así lo considere necesario, en función del conocimiento que tenga sobre las necesidades y desarrollo particular del grupo.

El docente selecciona el momento más adecuado para implementar las actividades permanentes, de acuerdo con las necesidades de sus alumnos y de la etapa en que se encuentren respecto de la apropiación del sistema de escritura, de tal manera que una misma actividad permanente podrá desarrollarla el grupo más de una vez si así se considera necesario, incluso, se podrá trabajar con un grupo específico de alumnos una actividad en particular que se considere importante para su aprendizaje y otra para un grupo diferente de alumnos.

### ***Competencias específicas de la asignatura de Español***

El trabajo en esta asignatura busca que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo.

Las siguientes competencias específicas de la asignatura contribuyen al desarrollo de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso de la Educación Básica:

**Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.** Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que le permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida, y para que logren una comunicación eficaz y efectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos; y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.

**Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.** Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo a su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.



**Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.** Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas, en distintos contextos, sustentada en diferentes fuentes de información, escritas y orales.

**Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.** Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo, se pretende que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano.

### ***Papel del docente***

La relevancia de la actual labor docente radica en una ruptura con la enseñanza basada en transmitir información, administrar tareas y corregir el trabajo de los alumnos. Para promover el aprendizaje y uso del lenguaje escrito, la intervención docente bajo este enfoque supone, entre otros roles, asumirse como facilitador y guía para:

- Promover el trabajo de reflexión y análisis de los textos por parte de los alumnos, plantear preguntas o hacer aseveraciones que les permitan identificar algún aspecto de lo que leen o cómo leen; alentar a los alumnos a dar explicaciones; retarlos a lograr apreciaciones cada vez más objetivas a través de la confrontación con los propios textos o con opiniones de sus compañeros.
- Mostrar a los alumnos las estrategias de un lector o escritor experimentado, con el fin de evidenciar las decisiones y opciones que se presentan al desarrollar estas actividades. En este sentido, el docente es un referente para los alumnos y les facilita la relación con la lengua escrita.
- Dar a los alumnos orientaciones puntuales para la escritura y la lectura. Ayudarlos a centrarse en las etapas particulares de la producción de textos, tales como la planeación y corrección, y a usar estrategias específicas durante la lectura, por ejemplo, realizar inferencias, crear o comprobar hipótesis, entre otras.
- Fomentar y aprovechar la diversidad de opiniones que ofrece el trabajo colectivo y equilibrarlo con el trabajo individual, lo que da oportunidad para que los alumnos logren el máximo aprendizaje posible.
- Estimular a los alumnos a escribir y leer de manera independiente sin descuidar la calidad de su trabajo.

En cuanto a la promoción de la expresión oral, el docente deberá de considerar los siguientes aspectos:

- Garantizar la creación de oportunidades para que todos los alumnos expresen sus ideas, identifiquen sus necesidades y las expresen de manera clara y respetuosa.
- Fomentar que expongan sus ideas o procedimientos (acertados o incorrectos) sin temor a la censura.
- Ayudarlos a escucharse entre ellos, respetando turnos de habla, a que platiquen de sus experiencias y aprovechen la información de que disponen.
- Apoyarlos para resolver problemas por medio del lenguaje, la exposición de necesidades o sentimientos, la negociación y el establecimiento de acuerdos.
- Diseñar, planear y ensayar actividades *ex profeso* para la exposición de temas, con el fin de lograr progresivamente mejores resultados.

Con esta labor de facilitador del docente, se espera que los alumnos dispongan de oportunidades para el aprendizaje de los contenidos propios de la asignatura, aprovechando la riqueza que les proporciona el intercambio con sus compañeros.

En la relación que se hace de los proyectos de la asignatura de Español del Currículo 2011, el criterio radica en la correspondencia y gradualidad que hay entre los propósitos didácticos que persiguen; los podemos encontrar en los Aprendizajes Esperados y en los Temas de Reflexión. Por lo tanto se propone que los temas de reflexión determinen la secuencia en el tratamiento de los proyectos didácticos, esto implica en algunos casos no respetar el orden de los proyectos en cada bloque, lo que le da una peculiaridad a la asignatura.

**No olvidemos que:**

- Los Aprendizajes Esperados y los Temas de Reflexión no se abordan antes que el proyecto.
- Un proyecto didáctico en la escuela surge de *“La necesidad de enseñar algo a través de la resolución de un problema, el enfrentar un reto o elaborar un producto”*.
- Cada proyecto didáctico genera un producto diferente.
- Se deben tener claros: **Propósito didáctico** (lo que se va a enseñar) y **Propósito comunicativo** (práctica social).

La propuesta para el tratamiento de los proyectos es tomar como hilo conductor los *Temas de Reflexión en común*; para esto, se debe iniciar presentando a todo el grupo el (os) proyecto (s) para los distintos grados que atiende el docente y abordarlos en plenaria, para posteriormente pasar a un segundo momento por grado donde se desarrollarán las actividades diferenciadas y elaboran el producto correspondiente a cada proyecto. Finalmente, en un tercer momento, socializarlos a todo el grupo o de ser posible con la comunidad, de esta manera se manifiestan los momentos de la planificación en la modalidad multigrado (inicio, actividades diferenciadas y puesta común o cierre). También se mencionan las actividades permanentes (la otra modalidad de trabajo) que pueden ser abordadas para todo el grupo.

Algo suplementario en el trabajo de análisis de la asignatura, fue encontrar la correspondencia entre los Temas de Reflexión comunes; y lo que se obtuvo fueron los propósitos didácticos que los entenderemos como esos momentos de aprendizaje que el docente busca y requiere para identificar qué se quiere enseñar. Para hacerlo evidente se presentan en la parte baja del formato en el apartado de sugerencias. Una forma de ubicarlos de manera visual dentro de los proyectos es a través de los diferentes tipos de subrayado que se han utilizado para cada una de las relaciones establecidas.

Existen algunos Temas de Reflexión que no tienen relación natural para su tratamiento y que se encuentran dentro de los Programas 2011, el docente tiene la libertad de establecer las estrategias o actividades y el momento indicado para desarrollarlos. En esta situación se observa el respeto de todos los temas que abordan los programas actuales y que de alguna manera le da esa característica a la Organización Curricular de ser un documento con enfoque nacionalista y que manifiesta la totalidad de sus contenidos.

A continuación se presenta el formato en el cual se realizó el vaciado de esta asignatura, en cada espacio se explica brevemente el contenido de cada uno de los apartados.

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> (Nombre informal que identifica a la relación establecida a través de los proyectos y sus respectivos temas de reflexión)						
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
En este apartado se mencionan los nombres de las Prácticas sociales de lenguaje donde se ha identificado una relación natural						
En este espacio se hace mención de los Aprendizajes Esperados de los proyectos						
<b>Temas de Reflexión</b>						
Es aquí donde se mencionan los Temas de Reflexión y se establece su relación a través de diferentes tipos de subrayado						
Número de página del programa de estudio donde se ubican los proyectos mencionados en este formato						
Número de página de los libros de texto donde se ubican las actividades correspondientes a los proyectos						
<p><b>Sugerencias:</b> (Para el tratamiento de los propósitos didácticos)</p> <p><i>Primer momento</i></p> <p><i>Segundo momento</i></p> <p><i>Tercer momento</i></p>						
<b>Liga:</b> (Recurso que se sugiere para el tratamiento de las prácticas sociales del lenguaje que se abordan en este formato. En caso de considerarse pertinente)						

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo
Tema Común: Organice la biblioteca					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
<b>Práctica social del lenguaje:</b> Organizar la Biblioteca de Aula		<b>Práctica social del lenguaje:</b> Elaborar el reglamento para el servicio de la biblioteca del salón			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identifica palabras que inician con la misma letra de su nombre.</u></li> <li>• Utiliza el orden alfabético.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las características y la función de los reglamentos y los emplea en la redacción del reglamento para la Biblioteca de Aula.</li> <li>• Identifica el uso de oraciones impersonales en los reglamentos y los emplea al redactar reglas.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea ortografía convencional a partir de modelos.</li> </ul> </li> <li>• Participa en la realización de tareas conjuntas: proporciona ideas, colabora con otros y cumple con los acuerdos establecidos en el grupo.</li> </ul>			
<b>Temas de Reflexión</b>		<b>Temas de Reflexión</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido global de un texto a través de la lectura de los títulos.</li> <li>• <u>Organización alfabética de los materiales de la biblioteca.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Datos en la portada de los materiales.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orden alfabético.</li> <li>• Correspondencia grafonética.*</li> </ul> </li> <li>• Correspondencia entre oralidad y escritura.*               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor sonoro convencional.*</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información contenida en los reglamentos.</li> <li>• Lenguaje empleado en la redacción de reglamentos (oraciones impersonales).</li> <li>• <u>Materiales de consulta en las bibliotecas (bibliográfico, hemerográfico, audiovisual).</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función y características de los reglamentos.</li> <li>• Segmentación convencional en la escritura.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía convencional.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <u>Mayúsculas al inicio de la oración y en nombres propios.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntos para separar oraciones.</li> </ul> </li> <li>• Infinitivos, numerales y brevedad en la escritura de reglamentos.</li> </ul>			
<b>53</b>		<b>44</b>			
8 a 13		14 a 16			

### **Sugerencias:**

#### **Primer momento**

Los propósitos didácticos en común y con los que se iniciarán en plenaria los proyectos son:

- ✓ Observar e identificar los materiales que puede haber en una biblioteca para ordenarlos alfabéticamente y establecer reglas para su uso.
- ✓ Identificar las palabras que inician con la letra de su nombre, escritura de nombres propios e identificación de mayúsculas en los mismos.
- ✓ Recurrir a la biblioteca del aula para seleccionar materiales y utilizar el servicio de préstamo a domicilio.

#### **Segundo momento**

- ✓ Presentación de cada proyecto por grado.
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado:
  - 1° Biblioteca de aula organizada.
  - 3° Reglamento para el servicio de la biblioteca de aula.

**Tercer momento**

- ✓ Socialización del producto con los demás grados. Es conveniente que estos productos se utilicen de 1° a 6°

Para poder desarrollar una actitud favorable hacia la lectura hay que permitir que durante el desarrollo de estos proyectos, los alumnos puedan explorar libremente los materiales de la biblioteca del aula. Las Actividades Permanentes en estos grados deben ir orientadas a la comprensión del sistema de escritura y las propiedades de los textos.

**Liga:**

Primer Ciclo				Segundo Ciclo	Tercer Ciclo	
Tema común: Puro cuento						
1°		2°		3°	6°	
Práctica social del lenguaje: Identificar la información que proporcionan las portadas de los textos	Práctica social del lenguaje: Recomendar un cuento por escrito	Práctica social del lenguaje: Reescribir cuentos	Práctica social del lenguaje: Modificar el final de un cuento	Práctica social del lenguaje: Reseñar cuentos	Práctica social del lenguaje: Describir escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego	
Práctica social del lenguaje: Escribir cuentos de misterio o terror para su publicación						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipa el contenido de un texto a partir de la información que le proporcionan títulos e ilustraciones.</li> <li>Establece correspondencias entre escritura y oralidad al leer palabras y frases.</li> <li>Escribe títulos de cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumenta sus criterios al elegir y recomendar un cuento.</li> <li>Anticipa los temas y el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y los títulos.</li> <li>Identifica reiteraciones innecesarias y faltas de concordancia al producir un texto colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera la estructura de un cuento al reescribirlo.</li> <li>Adapta el lenguaje para ser escrito.</li> <li>Identifica las palabras para escribir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta el contenido de un cuento infantil.</li> <li>Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil.</li> <li>Modifica el final de un cuento infantil recuperando su trama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la función de las reseñas.</li> <li>Reseña cuentos recuperando su trama.</li> <li>Identifica y corrige errores de concordancia de género y número, y reiteraciones innecesarias en sus textos.</li> <li>Emplea las convenciones ortográficas de palabras escritas a partir de un texto modelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las características de los cuentos de misterio o terror: estructura, estilo, personajes y escenario.</li> <li>Infiere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones.</li> <li>Emplea verbos y tiempos verbales para narrar acciones sucesivas y simultáneas.</li> <li>Redacta párrafos usando primera y tercera persona.</li> <li>Escriben cuentos de terror o suspenso empleando conectivos para dar suspenso.</li> </ul>	
Temas de Reflexión						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contenido global de un texto a través de la lectura de las portadas.</li> <li>Relación entre texto e ilustraciones.</li> <li>Información proporcionada en la portada de un libro: autor y título.</li> <li>Características de los cuentos.</li> <li>Correspondencia entre partes escritas de un texto y partes orales.</li> <li>Correspondencia grafofonética.</li> <li>Correspondencia entre oralidad y escritura.</li> <li>Valor sonoro convencional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Información proporcionada por las ilustraciones en la lectura de un cuento infantil.</li> <li>Contenido de un cuento (trama y personajes).</li> <li>Argumentos para recomendar un cuento.</li> <li>Características generales de los cuentos infantiles.</li> <li>Correspondencia entre partes escritas de un texto y partes orales.</li> <li>Correspondencia entre unidades grafofonéticas.</li> <li>Valor sonoro convencional.</li> <li>Concordancia de género y número en un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contenido de un cuento (principales acciones de la trama y personajes).</li> <li>Versiones de un mismo cuento.</li> <li>Características de los cuentos.</li> <li>Paginación de los libros.</li> <li>Correspondencia entre partes escritas de un texto y partes orales.</li> <li>Correspondencia entre unidades grafofonéticas.</li> <li>Valor sonoro convencional.</li> <li>Organización de las partes del cuento en función de la versión escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipación de la trama de un cuento infantil a partir de ilustraciones.</li> <li>Pasajes y personajes más importantes de un cuento infantil.</li> <li>Secuencia de la trama de un cuento infantil.</li> <li>Características de los cuentos infantiles.</li> <li>Importancia de las ilustraciones en cuentos infantiles.</li> <li>Correspondencia entre escritura y oralidad.</li> <li>Correspondencia grafofonética.</li> <li>Valor sonoro convencional.</li> <li>Segmentación convencional de la escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reseñar cuentos recuperando su trama.</li> <li>Características y función de las reseñas de libros.</li> <li>Mayúsculas al inicio de párrafo en nombres propios.</li> <li>Ortografía convencional de palabras escritas tomadas de un modelo.</li> <li>Escritura convencional de palabras con dígrafos (ll, rr, ch) y sílabas trabadas (plátano, trompo, piedra, globo).</li> <li>Correspondencia entre escritura y oralidad.</li> <li>Correspondencia grafofonética.</li> <li>Valor sonoro convencional.</li> <li>Concordancia de género y número.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de personajes y escenarios de un cuento.</li> <li>Trama de los cuentos.</li> <li>Ortografía convencional de adjetivos y adverbios.</li> <li>Ortografía de palabras de la misma familia léxica.</li> <li>Palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.</li> <li>Comas para listar elementos característicos.</li> <li>Tiempos verbales presentes y pasados en la descripción de sucesos, personajes y escenarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características, sentimientos y motivaciones de los personajes de un cuento.</li> <li>La descripción en las narraciones de misterio o terror.</li> <li>Características de los cuentos de misterio y terror: recursos literarios para crear tensión.</li> <li>Características del género literario (escenario, estructura, personajes y estilo de los cuentos de misterio y terror).</li> <li>Ortografía y puntuación convencionales.</li> <li>Recursos discursivos para generar un efecto específico en el lector.</li> <li>Voces narrativas del relato.</li> </ul>

						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectivos (en ese momento, de repente, entonces) para crear suspenso.</li> <li>• <u>Tiempos verbales usados en descripciones y narraciones, para crear sucesión y simultaneidad para describir acciones, pensamientos y sentimientos.</u></li> </ul>
<b>54</b>	<b>56</b>	<b>62</b>	<b>59</b>	<b>62</b>	<b>53</b>	<b>48</b>
15 a 19	23 a 31	114 a 123	52 a 60	88 a 96	111 a 118	62 a 76

**Sugerencias:**

**Primer momento**

Los propósitos didácticos en común con los que se iniciarán en plenaria los proyectos son:

- ✓ Anticipar contenidos, temas y trama de cuentos a partir de las ilustraciones y determinar la importancia de las ilustraciones de los cuentos infantiles.
- ✓ Recupera el contenido de los cuentos leídos. Trama y personajes.
- ✓ Identificar las características de los cuentos: estructura, estilo, personajes, escenario.

Primer ciclo

- ✓ Establece la correspondencia entre partes escritas de un texto y partes orales (escritura y oralidad).
- ✓ Observa y atiende a la correspondencia grafofonética y al valor sonoro convencional.

Segundo y tercer ciclo

- ✓ Emplea verbos y tiempos verbales para narrar acciones sucesivas y simultáneas. Tiempos verbales presentes y pasados en la descripción de sucesos, personajes y escenarios. Tiempos verbales usados en descripciones y narraciones, para crear sucesión y simultaneidad para describir acciones, pensamientos y sentimientos.

**Segundo momento**

- ✓ Presentación de cada proyecto por grado.
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado.

**Tercer momento**

- ✓ Socialización del producto con los demás grados.

Se sugiere que estos proyectos didácticos sean fortalecidos a través de la lectura, en voz alta, como parte de la rutina diaria, de cuentos de interés para la edad de los niños, procurando hacer de esto una experiencia placentera. El docente debe hacer una selección apropiada de los materiales para leer con los niños, de tal manera que les resulten atractivos. Para ello es importante evitar interrogatorios hostiles y penalizaciones. En esta actividad permanente, el docente puede aprovechar estos momentos de lectura para presentar a los alumnos textos largos o con un nivel de complejidad mayor al que ellos podrían leer por sí mismos, también puede introducir autores particulares (hacer el seguimiento de la obra de un autor), la lectura en episodios de novelas y cuentos largos y leer materiales que compartan temas similares.

**Liga:** <http://librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/catalogo.php>

<http://www.mitosmexicanos.com>

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común: ¿Cómo podemos registrar?</b>					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Registrar datos a través de tablas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Utiliza las tablas como recurso para ordenar información.</u></li> <li>• <u>Identifica las diferencias entre texto y tabla.</u></li> <li>• Interpreta datos contenidos en una tabla (con ayuda del docente). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las letras pertinentes para escribir palabras determinadas.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Elaborar un plan de trabajo para el reúso de los materiales escolares</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un plan de trabajo con un propósito determinado.</li> <li>• <u>Emplea listas y tablas para organizar información.</u></li> <li>• Respetar la ortografía y puntuación convencionales de palabras al escribir un texto.</li> </ul>	<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Difundir los resultados de una encuesta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conoce la función de las encuestas y la forma de reportar la información obtenida.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea cuestionarios para obtener información, y reconoce la diferencia entre preguntas cerradas y abiertas.</li> </ul> </li> <li>• <u>Identifica la correspondencia entre datos presentados en el cuerpo del texto y los datos incluidos en una tabla o gráfica y los interpreta.</u></li> <li>• Conoce la estructura de un texto expositivo y la emplea al redactar un reporte.</li> </ul>			
<b>Temas de Reflexión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Tablas como recurso para ordenar información.</u></li> <li>• Interpretación de datos en tablas de registro. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias entre texto y tabla.</li> </ul> </li> <li>• <u>Características y función de tablas para el registro de datos.</u></li> <li>• <u>Correspondencia entre partes escritas de un texto y partes orales.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correspondencia entre unidades grafofonéticas.</li> <li>• Valor sonoro convencional.</li> <li>• Concordancias de género y número.</li> </ul> </li> <li>• Segmentación de la escritura convencional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de organizar la información en un plan de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios de reúso.</li> </ul> </li> <li>• <u>Características y función de las listas y las tablas.</u></li> <li>• Función de las letras mayúsculas en el texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> </li> <li>• <u>Correspondencia entre escritura y oralidad.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información en reportes de encuestas.</li> <li>• Correspondencia entre el cuerpo del texto y las tablas o gráficas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de las encuestas.</li> <li>• Características y función de los reportes de encuesta.</li> <li>• Partes del texto expositivo (introducción, desarrollo y conclusiones).</li> </ul> </li> <li>• <u>Organización de gráficas o tablas simples de frecuencia.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo de nexos en la escritura de párrafos.</li> <li>• Diferencia entre preguntas cerradas y abiertas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos de interrogación en preguntas.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Palabras y frases que impliquen comparación (<i>en cambio, algunos, otros</i>).</li> </ul>			
<b>55</b>	<b>67</b>	<b>54</b>			
44 a 48 y 50	157 a 162	120 a 18			
<p><b>Sugerencias:</b></p> <p><b>Primer momento</b></p> <p>Los propósitos didácticos en común y con los que se iniciarán los proyectos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer la función de tablas para ordenar y organizar información</li> <li>✓ Identificar las características de tablas para el registro de datos.</li> <li>✓ Identificar las diferencias entre texto que interpreta los datos y la tabla que los organiza.</li> </ul> <p>Primer ciclo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Correspondencia entre escritura y oralidad.</li> </ul>					



***Segundo momento***

- ✓ Presentación de cada proyecto por grado.
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado.

***Tercer momento***

- ✓ Socialización del producto con los demás grados y con la comunidad escolar.

Las Actividades Permanentes de los primeros grados deben ir orientadas a la comprensión del sistema de escritura y las propiedades de los textos. Una actividad permanente diaria para los primeros grados es el trabajo con el nombre propio, para este trabajo se propone el uso de tarjetas con su nombre para poner en sus lugares, el registro de asistencia en una lámina, la lotería de nombres, el marcar trabajos y pertenencias escribiendo el nombre propio. En todas estas actividades el docente invita a los niños a hacer comparaciones entre las escrituras de los diferentes nombres para que establezcan semejanzas y diferencias.

**Liga:**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: ¡Extra, extra!					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
<b>Práctica social del lenguaje:</b> Leer noticias en prensa escrita	<b>Práctica social del lenguaje:</b> Difundir noticias sobre sucesos en la comunidad	<b>Práctica social del lenguaje:</b> Difundir noticias sobre sucesos en la comunidad	<b>Práctica social del lenguaje:</b> Escribir notas periodísticas para publicar		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Anticipa el contenido de una noticia a partir de sus elementos gráficos.</u></li> <li>• <u>Identifica las letras pertinentes para escribir y leer frases y palabras determinadas.</u></li> <li>• <u>Identifica información en noticias, con un propósito específico.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conoce las características generales de la nota informativa.</u></li> <li>• <u>Localiza información a partir de marcas textuales.</u></li> <li>• Respeta la ortografía convencional y verifica la escritura de palabras condígrafos o sílabas trabadas.</li> <li>• Escucha a otros con atención y complementa su información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la función y los tipos de texto empleados en un periódico.</li> <li>• Usa frases adjetivas para indicar modo y tiempo.</li> <li>• Emplea la paráfrasis en la redacción.</li> <li>• Argumenta oralmente sus preferencias o puntos de vista.</li> <li>• <u>Identifica la disposición gráfica (tipos y tamaños de letra, columnas, entre otros) de las notas periodísticas.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identifica los datos incluidos en una nota periodística (sucesos y agentes involucrados).</u></li> <li>• Jerarquiza la información al redactar una nota periodística.</li> <li>• <u>Identifica la organización de la información y el formato gráfico en las notas periodísticas.</u></li> <li>• Redacta notas periodísticas breves.</li> </ul>		
<b>Temas de Reflexión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipar el contenido de un texto a partir de pistas gráficas.</li> <li>• <u>Lectura global para localizar información en un texto.</u></li> <li>• <u>Estructura gráfica de las noticias impresas (encabezado, ilustraciones, tipografía).</u></li> <li>• Organización del periódico y sus secciones.</li> <li>• Correspondencia entre partes escritas de un texto y partes orales.</li> <li>• Correspondencia entre unidades grafofonéticas.</li> <li>• Valor sonoro convencional.</li> <li>• Segmentación convencional de la escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Datos relevantes sobre un suceso.</u></li> <li>• <u>Marcas textuales para encontrar información: encabezados e ilustraciones.</u></li> <li>• Selección de información sobre un suceso.</li> <li>• Características y función de la nota informativa: encabezado y cuerpo (<i>¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿cómo?</i>).</li> <li>• <u>Características y función de los pies de ilustración o de fotografía.</u></li> <li>• Mayúsculas al inicio de párrafo y nombres propios.</li> <li>• Escritura convencional de palabras con dígrafos (ll, rr, ch) y sílabas trabadas (<i>plátano, trompo, piedra, globo</i>).</li> <li>• Ortografía convencional.</li> <li>• Correspondencia entre escritura y oralidad.</li> <li>• Correspondencia grafofonética.</li> <li>• Valor sonoro convencional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Paráfrasis de información.</u></li> <li>• <u>Estrategias para resumir información.</u></li> <li>• Tipos de texto contenidos en un periódico.</li> <li>• <u>Estructura de una nota periodística.</u></li> <li>• <u>Organización del periódico.</u></li> <li>• Características y función de los resúmenes.</li> <li>• Segmentación convencional de palabras.</li> <li>• Mayúsculas y puntuación en la escritura de párrafos.</li> <li>• Tiempos y modos verbales empleados para reportar un suceso.</li> <li>• Nexos para enlazar oraciones (<i>cuando, debido a</i>, entre otras).</li> <li>• Frases adjetivas para indicar modo y tiempo (<i>en la mañana de hoy, a las 5:00am</i>, etcétera).</li> <li>• Uso de la voz pasiva en notas periodísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Información que aportan las notas periodísticas.</u></li> <li>• <u>Estructura y función de las notas periodísticas.</u></li> <li>• Organización de la información en forma de pirámide invertida (estructura para escribir organizando la información con datos de mayor a menor importancia, responde al qué, quién, cuándo, dónde, por qué y cómo).</li> <li>• Uso de tercera persona para redactar notas periodísticas.</li> <li>• Segmentación convencional de palabras.</li> <li>• Mayúsculas, puntos y comas enumerativas.</li> <li>• Ortografía convencional de palabras de una misma familia léxica.</li> </ul>		
<b>57</b>	<b>60</b>	<b>51</b>	<b>56</b>		
	63 a 72	90 a 98	144 a 153		
<b>Sugerencias:</b>  <b>Primer momento</b> Los propósitos didácticos en común y con los que se iniciarán los proyectos son: ✓ Identificar la función de los elementos gráficos de una noticia, anticipar el contenido por medio de los mismos.					

- ✓ Identificar organización, estructura y letras pertinentes en las noticias de un periódico.
- ✓ Reconocer la estructura y características de las notas informativas, los datos incluidos, así como el formato gráfico de las mismas.
- ✓ Identificar información y datos relevantes en las noticias leídas.

**Segundo momento**

- ✓ Presentación de cada proyecto por grado.
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado.

**Tercer momento.**

- ✓ Socialización del producto con los demás grados.

Con las actividades permanentes se busca que la lectura se convierta en un espacio donde los alumnos estén en contacto permanente con los textos, en la relación que se hace de estos proyectos, se sugiere que el maestro favorezca contacto con periódicos de la localidad y de circulación nacional. La intervención del docente será en función de que los alumnos revisen estos textos para leer y comentar entre ellos.

Para los dos primeros grados la actividad permanente durante este proyecto puede ser la identificación de la escritura convencional de palabras de uso frecuente, el docente aprovecha las diferentes actividades de escritura para hacerles notar la ortografía convencional de las palabras. Anotar los errores con las palabras y los coloca en un lugar visible para que sirvan de modelo. Al escribir y corregir textos, los niños retoman la ortografía convencional de las palabras escritas en los letreros.

**Liga:**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> ¡Más registros!					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
<b>Práctica social del lenguaje:</b> Escribir notas informativas	<b>Práctica social del lenguaje:</b> Registrar información de una exposición en notas				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Selecciona información para ampliar su conocimiento de un tema.</u></li> <li>• <u>Discrimina información a partir de un propósito definido.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe notas para comunicar información.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información oral por medio de notas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adapta el lenguaje oral para ser escrito.</li> </ul> </li> <li>• Emplea escritura convencional de palabras con dígrafos o sílabas trabadas.</li> </ul>				
<b>Temas de Reflexión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes de consulta para ampliar su conocimiento sobre un tema. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de información relevante sobre un tema.</li> <li>• Usos de la escritura para transmitir información.</li> </ul> </li> <li>• <u>Características y función de las notas informativas.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Correspondencia entre escritura y oralidad.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correspondencia grafonética.</li> <li>• Valor sonoro convencional.</li> </ul> </li> <li>• Escritura convencional de palabras y oraciones.</li> <li>• Escritura de textos con un propósito comunicativo.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identificación de las palabras clave para la comprensión de un tema.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Síntesis de información, manteniendo las ideas centrales.</u></li> </ul> </li> <li>• <u>Características y función de las notas para resumir información.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Correspondencia entre oralidad y escritura.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de letras mayúsculas al inicio de la oración y en nombres propios.</li> </ul> </li> <li>• Escritura convencional de palabras con dígrafos (ch, qu, ll) o sílabas trabadas (<i>triángulo, plata, blando</i>).</li> </ul> </li> </ul>				
<b>58</b>	<b>61</b>				
<b>Sugerencias:</b>					
<b>Primer momento</b>					
Los propósitos didácticos en común y con los que se iniciarán los proyectos son:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer las características de notas informativas.</li> <li>✓ Seleccionar información para ampliar su conocimiento y comprensión de un tema a través de la identificación de palabras clave.</li> <li>✓ Discriminar información a partir de su propósito, síntesis de esa información manteniendo ideas centrales.</li> <li>✓ Observar la correspondencia entre la escritura y la oralidad.</li> </ul>					
<b>Segundo momento</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Presentación de cada proyecto por grado.</b></li> <li>✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.</li> <li>✓ Elaboración del producto por grado.</li> </ul>					
<b>Tercer momento</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Socialización del producto con los demás grados.</li> </ul>					
Se sugiere que estos proyectos didácticos sean fortalecidos a través de las siguientes actividades permanentes:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de escritura colectiva en las que el docente funja como modelo.</li> <li>• Verificar el uso que los alumnos hacen de los dígrafos (ch, ll, qu), una vez por semana se proporciona a los niños la cantidad exacta de letras para que las acomoden para formar la palabra que se les indica.</li> <li>• Completar crucigramas: a partir de la ilustración de un objeto, los niños escriben el nombre correspondiente, cuidando emplear tantas letras como se marcan en el crucigrama.</li> </ul>					

- Las Actividades Permanentes en estos grados deben ir orientadas a la comprensión del sistema de escritura y las propiedades de los textos.

Liga:

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo		
Tema común: Lo vi en... anuncios y carteles						
1°		2°	3°	4°	5°	6°
<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Anunciar por escrito servicios o productos de la comunidad</p>	<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Presentar un tema empleando carteles</p>	<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Elaborar carteles publicitarios para promover la higiene bucal</p>			<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Elaborar y publicar anuncios publicitarios de productos o servicios que se ofrecen en su comunidad</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora anuncios publicitarios sobreservicios o productos.</li> <li>Identifica las palabras para escribir frasesdeterminadas de manera convencional.</li> <li>Recupera datos e ilustraciones necesariospara integrarlos en un anuncio clasificado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica e interpreta símbolos y leyendasque indican peligro, prohibición o alerta.</li> <li>Organiza información para exponerlaa otros.</li> <li>Identifica los recursos gráficos de los carteles.</li> <li>Identifica palabras para escribir mensajescon una intención determinada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la función y las características del cartel publicitario.</li> <li>Selecciona frases adjetivas para escribir mensajes persuasivos.</li> <li>Identifica y corrige erroresde concordancia de género y número.</li> <li>Emplea diferentes tipografíasen la elaboración de carteles.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las características y la función de las frases publicitarias.</li> <li>Emplea diferentes estrategias textuales para persuadir a un público determinado al elaborar un anuncio.</li> <li>Identifica los recursos retóricosen la publicidad.</li> </ul>	
<b>Temas de Reflexión</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias para recuperar el sentido de los textos leídos.</li> <li>Información presentada en anuncios clasificados.</li> <li>Características y función de los anuncios clasificados.</li> <li>Correspondencia entre unidades grafonéticas.</li> <li>Valor sonoro convencional.</li> <li>Recursos para describir un producto o servicio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de símbolos gráficos.</li> <li>Uso de leyendas y símbolos en envasesy etiquetas.</li> <li>Estructura de los carteles (tamaño de letra, brevedad de los textos, empleo de colores e ilustraciones).</li> <li>Correspondencia entre unidades grafonéticas.</li> <li>Valor sonoro convencional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Función persuasiva del cartel publicitario.</li> <li>Interpretación global de la conferencia.</li> <li>Características y función del cartel publicitario.</li> <li>Recursos gráficos en el cartel.</li> <li>Uso de letras mayúsculas al inicio de párrafo y en nombres propios.</li> <li>Escritura convencional de palabras con dígrafos o sílabas trabadas.</li> <li>Frases adjetivas para escribir mensajes.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Esteretipos en la publicidad.</li> <li>Función sugestiva de las frases publicitarias.</li> <li>Estrategias para persuadir.</li> <li>Características y función de anuncios publicitarios.</li> <li>Frases sugestivas en anuncios escritos: brevedad, uso de adjetivos, uso de analogías, metáforas, comparaciones, rimas y juegos de palabras.</li> <li>Tamaño y disposición gráfica de un anuncio.</li> <li>Ortografía y puntuación convencionales.</li> <li>Adjetivos, adverbios, frases adjetivasy figuras retóricas breves (analogías, metáforas, comparaciones, rimas, hipérbole y juegos de palabras) en anuncios.</li> </ul>	
60	65	63			46	

**Sugerencias:**

**Primer momento**

Los propósitos didácticos en común con los que se iniciarán en plenaria los proyectos son:

- ✓ Identificar los recursos gráficos de carteles y anuncios publicitarios. Símbolos, tamaño, disposición.
- ✓ Identificar información contenida en carteles y anuncios publicitarios.
- ✓ Reconocer frases sugestivas, adjetivos y juegos de palabras en carteles y anuncios.
- ✓ Identificar la función, estructura y características de los carteles, frases y anuncios publicitarios.

Primer ciclo

- ✓ Identificar correspondencia entre unidades grafonómicas.

Segundo y tercer ciclo

- ✓ Reconocer la función persuasiva del cartel publicitario.
- ✓ Seleccionar frases adjetivas y emplea diferentes estrategias textuales para escribir mensajes persuasivos en carteles y anuncios publicitarios.
- ✓ Ortografía y puntuación convencional, uso de mayúsculas.

**Segundo momento**

- ✓ Presentación de cada proyecto por grado.
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado.

**Tercer momento**

- ✓ Socialización del producto con los demás grados.
- ✓ Utilizarlo en la comunidad para el propósito que fue realizado.

Las Actividades Permanentes para el primer ciclo pueden incluir juegos para anticipar y completar la escritura de palabras mínimo una o dos veces por semana, los juegos pueden organizados en equipos pequeños: el ahorcado y crucigramas en los que tengan que completar la escritura de palabras.

**Liga:**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
Tema común: ¿Más registros?						
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
<b>Práctica social del lenguaje:</b> Elaborar un fichero temático					<b>Práctica social del lenguaje:</b> Elaborar un álbum de recuerdos de la primaria	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Resume información sobre un tema.</u></li> <li>• <u>Elabora preguntas para recabar información sobre un tema específico.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza en el texto información específica.</li> <li>• Conoce el formato de las fichas informativas.</li> </ul> </li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Jerarquiza información en un texto a partir de criterios establecidos.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza un texto por secciones temáticas.</li> </ul> </li> </ul>	
Temas de Reflexión					Temas de Reflexión	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipaciones y predicciones en los textos.</li> <li>• <u>Resume información recuperando las ideas que den respuesta a necesidades concretas.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Información adecuada y pertinente para responder preguntas concretas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficheros como medio para organizar información.</li> <li>• Características y función de los textos informativos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato de fichas informativas.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Correspondencia entre partes escritas de un texto y partes orales. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correspondencia entre unidades grafofonéticas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor sonoro convencional.</li> </ul> </li> <li>• Segmentación convencional de la escritura.</li> <li>• Formas de plantear y responder preguntas.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilidad de los álbumes para conservar y recordar información.</li> <li>• Información pertinente sobre un tema (fotos, trabajos escolares y datos). <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Síntesis de información sin perder el significado original.</u></li> </ul> </li> <li>• Estructura y función de los álbumes (secciones, capítulos, apartados).</li> <li>• Palabras y frases adjetivas para describir adecuadamente personas y situaciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresiones para introducir o finalizar textos.</li> </ul> </li> </ul>	
61					57	

**Sugerencias:**

**Primer momento**

Los propósitos didácticos en común con los que se iniciarán en plenaria los proyectos son:

- ✓ Elaborar preguntas para localizar y recabar información específica en textos.
- ✓ Jerarquizar esa información a partir de criterios establecidos.
- ✓ Resumir información localizada recuperando ideas que den respuesta a necesidades concretas y sin perder el significado original de la misma.

**Segundo momento**

- ✓ Presentación de cada proyecto por grado.
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado.

**Tercer momento**

- ✓ Socialización del producto con los demás grados.

✓ Utilizarlo en la comunidad para el propósito que fue realizado.

Como actividad permanente, en estos proyectos se deben revisar y analizar diversos tipos de textos.

Liga:					
Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: ¿Cómo se hace?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Seguir instructivos para elaborar un juguete a partir de material de reúso</p>	<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Elaborar un juego de mesa con descripciones e ilustraciones</p>	<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Elaborar un platillo a partir de una receta de cocina</p>	<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Escribir un instructivo para elaborar manualidades</p>		<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Elaborar un manual de juegos de patio</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sigue instrucciones respetando la secuencia establecida en un proceso.</li> <li>• <u>Escribe un instructivo: materiales y procedimiento.</u></li> <li>• Explica oralmente un procedimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona palabras o frases adjetivas para elaborar descripciones.</li> <li>• Corrige reiteraciones innecesarias y falta de concordancia en textos.</li> <li>• Colabora en la realización de tareas conjuntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identifica la función y las características principales de instructivos.</u></li> <li>• <u>Adapta el lenguaje para ser escrito.</u></li> <li>• Respeta la ortografía convencional de palabras.</li> <li>• Sigue instrucciones a partir de un texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conoce las características de un instructivo e interpreta la información que presenta.</u></li> <li>• <u>Emplea verbos en infinitivo o imperativo al redactar instrucciones.</u></li> <li>• Describe el orden secuencial de un procedimiento.</li> <li>• Emplea la ortografía convencional de palabras relacionadas con medidas de longitud, peso y volumen.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa palabras que indiquen orden temporal, así como numerales y viñetas para explicar los pasos de una secuencia.</li> <li>• <u>Elabora instructivos empleando los modos y tiempos verbales adecuados.</u></li> <li>• Adapta el lenguaje para una audiencia determinada.</li> <li>• Usa notas y diagramas para guiar la producción de un texto.</li> </ul>
Temas de Reflexión		Temas de Reflexión		Temas de Reflexión	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Información en los instructivos.</u></li> <li>• Estrategias de lectura para identificar información específica en un texto.</li> <li>• <u>Estructura y función de instructivos.</u></li> <li>• <u>Correspondencia entre partes escritas de un texto y partes orales.</u></li> <li>• <u>Correspondencia entre unidades grafonómicas.</u></li> <li>• <u>Valor sonoro convencional.</u></li> <li>• Organización de los instructivos en función del proceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Interpretación de indicaciones y descripciones.</u></li> <li>• Características y función de tablas de registro.</li> <li>• Mayúsculas al iniciar la escritura.</li> <li>• Escritura convencional de palabras con dígrafos (ll, rr, ch) y sílabas trabadas (plátano, trompo, piedra, globo).</li> <li>• <u>Correspondencia entre escritura y oralidad.</u></li> <li>• <u>Correspondencia grafonómica.</u></li> <li>• <u>Valor sonoro convencional.</u></li> <li>• Repeticiones innecesarias y ambigüedades en los textos.</li> <li>• <u>Adjetivos para describir objetos.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Estructura de las recetas: ingredientes y modo de preparación.</u></li> <li>• <u>Interpretación de la información contenida en instructivos.</u></li> <li>• Localización de información específica en instructivos.</li> <li>• <u>Características y función de instructivos.</u></li> <li>• <u>Recursos gráficos de los instructivos.</u></li> <li>• Uso de letras mayúsculas al inicio de párrafo y en nombres propios.</li> <li>• <u>Frases adjetivas para realizar descripciones de procesos.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Interpretación de la información contenida en instructivos.</u></li> <li>• Interpretación de las acciones al redactar instrucciones.</li> <li>• <u>Vocabulario empleado en los instructivos (verbos, palabras descriptivas y cuantificadores).</u></li> <li>• <u>Características y función de los instructivos.</u></li> <li>• <u>Recursos gráficos empleados en textos instructivos: diagramas de proceso, ilustraciones, cuadros, símbolos.</u></li> <li>• Uso de la coma, del punto y coma, punto y paréntesis. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía de palabras relacionadas con las medidas de longitud, peso y volumen (centímetros, gramos, mililitros).</li> </ul> </li> <li>• Orden y coherencia de las instrucciones.</li> <li>• Verbos en infinitivo o en imperativo para redactar instrucciones.</li> <li>• Numerales para ordenar cronológicamente los pasos de un procedimiento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos escritos considerando al lector potencial.</li> <li>• Notas y diagramas para guiar la escritura.</li> <li>• Tipos de lenguaje empleado en función de la audiencia.</li> <li>• <u>Características y función de los textos instructivos.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Marcas gráficas como ordenadores para indicar una secuencia de actividades en instructivos (numerales o viñetas).</u></li> </ul> </li> <li>• Características y función de los diagramas de flujo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos en instructivos.</li> <li>• <u>Adjetivos y adverbios en instructivos.</u></li> </ul> </li> <li>• Palabras que indican orden temporal: primero, después, mientras, al mismo tiempo, entre otros.</li> </ul>
63	57	66	49		49



**Sugerencias:**

***Primer momento***

Los propósitos didácticos en común con los que se iniciarán en plenaria los proyectos son:

- ✓ Lectura de instructivos para identificar la estructura, función y las características principales.
- ✓ Interpretar información contenida en instructivos.
- ✓ Elaborar instructivos empleando adjetivos, modos y tiempos verbales adecuados.

Primer ciclo

- ✓ Identificar correspondencia entre unidades grafonómicas.
- ✓ Valor sonoro convencional

Segundo y tercer ciclo

- ✓ Reconocer recursos gráficos empleados en textos instructivos: diagramas de proceso, ilustraciones, cuadros, símbolos.
- ✓ Reconocer las marcas gráficas como numerales o viñetas para ordenar una secuencia de actividades.

***Segundo momento***

- ✓ Presentación de cada proyecto por grado.
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado.

Tercer momento

- ✓ Socialización del producto con los demás grados.
- ✓ Utilizarlo en la comunidad para el propósito que fue realizado.

**Liga:**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: ¿Y su moraleja joven?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
<b>Práctica social del lenguaje:</b> Leer y escribir fábulas				<b>Práctica social del lenguaje:</b> Analizar fábulas y refranes	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Interpreta el contenido de una fábula.</u></li> <li>• Identifica la secuencia de acciones y personajes principales en una fábula.</li> <li>• <u>Comprende la función de la moraleja.</u></li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identifica las características de las fábulas, y sus semejanzas y diferencias con los refranes.</u></li> <li>• <u>Comprende la función de fábulas y refranes.</u></li> <li>• <u>Interpreta el significado de fábulas y refranes.</u></li> </ul>	
<b>Temas de Reflexión</b>				<b>Temas de Reflexión</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Interpretación del significado de las fábulas.</u></li> <li>• Anticipación de la moraleja de una fábula. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Características de las fábulas.</u></li> </ul> </li> <li>• <u>Características y función de las moralejas.</u></li> <li>• Correspondencia entre escritura y oralidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correspondencia grafonética. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor sonoro convencional.</li> </ul> </li> <li>• Segmentación convencional de la escritura.</li> </ul> </li> <li>• Repeticiones innecesarias, ambigüedades en los textos y frases incompletas.</li> <li>• Adjetivos para describir personas, objetos y situaciones.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Significado implícito de fábulas y refranes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Significado de las moralejas.</u></li> </ul> </li> <li>• Recursos literarios empleados en fábulas y refranes.</li> <li>• Diferencias y similitudes entre fábulas y refranes.</li> <li>• Expresiones coloquiales en refranes y fábulas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Características y función de las fábulas.</u></li> <li>• Características y función de los refranes.</li> </ul> </li> <li>• Ortografía convencional a partir del uso de modelos.</li> </ul>	
<b>56</b>				<b>45</b>	
15 a 21				18 a 25	

#### **Sugerencias:**

##### **Primer momento**

Los propósitos didácticos en común con los que se iniciarán en plenaria los proyectos son:

- ✓ Leer fábulas y refranes, interpretar su significado.
- ✓ Comprender la función de la moraleja en las fábulas y en los refranes.
- ✓ Interpretar el significado de las moralejas en las fábulas.
- ✓ Reconocer características y función de las fábulas.

##### **Segundo momento**

- ✓ **Presentación de cada proyecto por grado.**
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado.

##### **Tercer momento**

- ✓ Socialización del producto con los demás grados.

Se sugiere que estos proyectos didácticos sean fortalecidos a través de la lectura en voz alta de fábulas procurando hacer de esto una experiencia placentera. El docente debe hacer

unaselección apropiada de los materiales para leer con los niños, de tal manera que les resulten atractivos. Para ello es importante evitar interrogatorios hostiles y penalizaciones. No se debe olvidar que las Actividades Permanentes de los primeros grados deben ir orientadas a la comprensión del sistema de escritura y las propiedades de los textos.

**Libros del rincón:** El gran libro del lobo feroz (Pasos de luna). Fábulas clásicas, Antología (Astrolabio).

**Liga:**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo		
<b>Tema común:</b> A continuación...						
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>	
<b>Práctica social del lenguaje:</b> Exponer el proceso de crecimiento, desarrollo o transformación de un ser vivo			<b>Práctica social del lenguaje:</b> Exponer un tema de interés	<b>Práctica social del lenguaje:</b> Buscar información en diversas fuentes para escribir un texto expositivo	<b>Práctica social del lenguaje:</b> Organizar información en textos expositivos	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Utiliza la información registrada en notas para dar cuenta de un proceso observado.</u></li> <li>• Emplea palabras y frases adjetivas para realizar descripciones.</li> <li>• Utiliza palabras que indican secuencia temporal.</li> <li>• Complementa la descripción del proceso observado con la información que provee alguna fuente de consulta.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Formula preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica aquella que es repetida, complementaria o irrelevante sobre un tema.</u></li> <li>• Identifica y usa recursos para mantener la cohesión y coherencia al escribir párrafos.</li> <li>• Emplea la paráfrasis al exponer un tema.</li> <li>• <u>Resume información para redactar textos de apoyo para una exposición.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identifica la organización de las ideas en un texto expositivo.</u></li> <li>• <u>Utiliza la información relevante de los textos que lee en la producción de los propios.</u></li> <li>• Emplea referencias bibliográficas para ubicar fuentes de consulta.</li> <li>• Emplea citas textuales para referir información de otros en sus escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Establece criterios de clasificación al organizar información de diversas fuentes.</u></li> <li>• <u>Elabora cuadros sinópticos y mapas conceptuales para resumir información.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Contrasta información de textos sobre un mismo tema.</u></li> <li>• <u>Recupera información de diversas fuentes para explicar un tema.</u></li> <li>• Emplea conectivos lógicos para ligar los párrafos de un texto.</li> <li>• Reconoce diversas prácticas para el tratamiento de malestares.</li> </ul>
<b>Temas de Reflexión</b>		<b>Temas de Reflexión</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de la información sobre un proceso.</li> <li>• Análisis de la información recabada.</li> <li>• <u>Información recuperada en distintas fuentes.</u></li> <li>• Registro de información en notas.</li> <li>• Mayúsculas al inicio de párrafo y en nombres propios.</li> <li>• Escritura convencional de palabras con dígrafos (ll, rr, ch) y sílabas trabadas (plátano, trompo, piedra, globo).</li> <li>• Segmentación convencional de la escritura.</li> <li>• Correspondencia entre escritura y oralidad.</li> <li>• Correspondencia grafonémica. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor sonoro convencional.</li> <li>• Palabras que indican secuencia temporal (<i>primero, después, en la segunda semana, después de cinco días, finalmente</i>).</li> <li>• Adjetivos y frases adjetivas para describir cantidad, tamaño y otros</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia entre copia y paráfrasis.</li> <li>• Formas de parafrasea información.</li> <li>• Elaboración de preguntas para guiar la búsqueda de información.</li> <li>• Correspondencia entre la forma en que está redactada una pregunta y el tipo de información que le da respuesta.</li> <li>• Recursos gráficos de los carteles y su función como material de apoyo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correspondencia entre encabezado, cuerpo del texto e ilustraciones en textos.</li> </ul> </li> <li>• Acentos gráficos en palabras que se usan para preguntar (<i>qué, cómo, cuándo, dónde</i>).</li> <li>• Puntos para separar oraciones.</li> <li>• Mayúsculas en nombres propios e inicio de oración.</li> <li>• Ortografía de palabras de la misma familia léxica.</li> <li>• Sustitución léxica (uso de pronombres, sinónimos y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Lectura para identificar información específica.</u></li> <li>• <u>Información relevante en los textos para resolver inquietudes específicas.</u></li> <li>• Palabras clave para localizar información y hacer predicciones sobre el contenido de un texto.</li> <li>• Índices, títulos, subtítulos, ilustraciones, recuadros y palabras clave para buscar información específica.</li> <li>• Función y características de las citas bibliográficas.</li> <li>• Correspondencia entre títulos, subtítulos, ilustraciones y contenido del cuerpo del texto.</li> <li>• Fuentes de consulta para corroborar ortografía convencional de palabras.</li> <li>• Formas de referir citas textuales.</li> <li>• Nexos (por ejemplo: por lo tanto, cuando, entonces, porque, etc.), para darle cohesión a un texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información que se presenta en cuadros sinópticos y mapas conceptuales.</li> <li>• <u>Criterios de clasificación de un conjunto de informaciones.</u></li> <li>• Organización de textos que implican clasificación.</li> <li>• Características y función de textos expositivos.</li> <li>• Características y función de cuadros sinópticos y mapas conceptuales.</li> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias y semejanzas en el tratamiento de un mismo tema.</li> <li>• Relaciones de causa y consecuencia entre el origen de un malestar y su tratamiento.</li> <li>• Derivación léxica para determinar la ortografía de una palabra.</li> <li>• Empleo de diccionarios como fuentes de consulta.</li> <li>• Empleo de conectivos lógicos para ligar los párrafos de un texto (a diferencia de, por el contrario, asimismo, por su parte, sin embargo, entre otros).</li> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul>	

	atributos físicos.		antónimos). • Estrategias de cohesión: uso de pronombres y de nexos.			
	<b>58</b>		<b>44</b>	<b>47</b>	<b>50</b>	<b>53</b>
	30 a 33		9 a 17	39 a 49	75 a 85	125 a 135

**Sugerencias:**

**Primer momento**

Los propósitos didácticos en común con los que se iniciarán en plenaria los proyectos son:

- ✓ Recuperar información en distintas fuentes con fines específicos.
- ✓ Formular preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica aquella que es repetida, complementaria o irrelevante sobre un tema.
- ✓ Leer para identificar información específica.
- ✓ Identificar información relevante en los textos para resolver sus preguntas y necesidades.
- ✓ Resumir información para redactar textos de apoyo para una exposición
- ✓ Identificar la organización de las ideas en un texto expositivo.
- ✓ Elaborar resúmenes y/o cuadros sinópticos y mapas conceptuales para resumir información.

**Segundo momento**

- ✓ Presentación de cada proyecto por grado.
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado.

**Tercer momento**

- ✓ Socialización del producto con los demás grados y con la comunidad.

Las Actividades Permanentes para el primer ciclo deben ir enfocadas a que los alumnos reflexionen sobre el sistema de escritura, durante este bimestre se recomienda a diario leer y reflexionar sobre las instrucciones en los libros de texto, el docente indica la actividad del libro que deben realizar e invita a los niños a leer la instrucción, discuten lo que entendieron y con ayuda del docente leen la instrucción y proceden a la actividad. Cuando los niños no logran leer convencionalmente las instrucciones, el docente anota la frase en el pizarrón y la lee en voz alta. Solicita a algún niño que lea y señale cada parte de la frase.

En el segundo y tercer ciclo las actividades permanentes se pueden trabajar de manera transversal con las demás asignaturas, debido a que los proyectos de estos ciclos lo permite, se pueden realizar de manera colectiva resúmenes de información para integrar las notas de una clase de Ciencias Naturales, Geografía, Historia o Formación Cívica y Ética y también verificar la organización de las notas de clase.

**Liga:**

<http://www.librosdelrincon.dgme.sep.gob.mx/catalogo.php>

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: ¿Cómo es?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
	<b>Práctica social del lenguaje:</b> Elaborar una descripción a partir de una imagen			<b>Práctica social del lenguaje:</b> Elaborar retratos escritos de personajes célebres para publicar	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la relación entre imagen y texto.</li> <li>• <u>Emplea adjetivos para la descripción de paisajes.</u></li> <li>• Utiliza el lenguaje escrito para diferentes propósitos.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe personajes recuperando aspectos físicos y de personalidad.</li> <li>• Integra varios párrafos en un solo texto, manteniendo su coherencia y cohesión.</li> <li>• <u>Usa verbos, adverbios, adjetivos y frases preposicionales para describir.</u></li> </ul>	
	<b>Temas de Reflexión</b>			<b>Temas de Reflexión</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recreación de imágenes a través del lenguaje escrito.</li> <li>• <u>Características y función de los textos descriptivos.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correspondencia entre escritura y oralidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de letras mayúsculas.</li> </ul> </li> <li>• Ortografía convencional de palabras escritas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Frases adjetivas para describir paisajes.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concordancia de género y número.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Repeticiones innecesarias, ambigüedades en los textos y frases incompletas.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferencias a partir de la descripción.</li> <li>• <u>Formas de describir personas en función de un propósito.</u></li> <li>• Palabras de la misma familia léxica para guiar las decisiones ortográficas.</li> <li>• Empleo del lenguaje para describir.</li> <li>• <u>Verbos, adverbios, adjetivos y frases preposicionales utilizadas en descripciones.</u></li> </ul>	
	<b>65</b>			<b>56</b>	
	34 a 39			153 a 159	

**Sugerencias:**

**Primer momento**

Los propósitos didácticos en común con los que se iniciarán en plenaria los proyectos son:

- ✓ Emplear adjetivos y adverbios para la descripción de paisajes y personas.
- ✓ Reconocer formas de describir personas y paisajes en función de un propósito.
- ✓ Identificar características y función de los textos descriptivos.

**Segundo momento**

- ✓ Presentación de cada proyecto por grado.
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado.
- ✓

**Tercer momento.**

- ✓ Socialización del producto con los demás grados.

Como actividad permanente, en estos proyectos se deben revisar y analizar diversos tipos de textos propiciando que los alumnos describan brevemente por escrito situaciones, paisajes y/o personajes.

Para el primer ciclo las actividades con las que pueden reflexionar sobre la escritura durante este proyecto pueden ser identificar frases descriptivas escritas que correspondan con una ilustración, una o dos veces por semana se les presenta a los niños tres frases alusivas a una ilustración para que determinen en grupo cuál es la que corresponde.

Liga:

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: ¿Cómo te lo explico?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Elaborar un folleto para informar acerca de un tema de seguridad</p>		<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Difundir acontecimientos a través de un boletín informativo</p>	<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Elaborar un tríptico sobre la prevención del <i>bullying</i> en la comunidad escolar</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conoce la función y las características gráficas de los folletos y los emplea como medio para informar a otros.</u></li> <li>• <u>Identifica e integra información relevante de diversas fuentes.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa títulos y subtítulos para organizar y jerarquizar información.</li> </ul> </li> <li>• Infiere el significado de palabras desconocidas a partir de la información contextual de un texto.</li> <li>• <u>Encuentra patrones ortográficos en palabras derivadas de una misma familia léxica.</u></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identifica acontecimientos que sean relevantes para su comunidad.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume información conservando los datos esenciales al elaborar un boletín informativo.</li> </ul> </li> <li>• Produce textos para difundir información en su comunidad.</li> <li>• <u>Considera la convencionalidad de la ortografía y puntuación al escribir.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Reconoce la función de los trípticos para difundir información.</u></li> <li>• <u>Integra información de diversas fuentes para elaborar un texto.</u></li> <li>• <u>Identifica la relevancia de la información para la toma de decisiones.</u></li> <li>• Respeta la integridad propia y la de los demás.</li> </ul>
		<b>Temas de Reflexión</b>		<b>Temas de Reflexión</b>	<b>Temas de Reflexión</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información contextual para inferir el significado de palabras.</li> <li>• <u>Información relevante sobre un tema.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Índices, títulos y subtítulos para localizar información específica.</li> </ul> </li> <li>• <u>Función y características de los folletos.</u></li> <li>• <u>Diagramas o cuadros para resumir y ordenar información.</u></li> <li>• <u>Títulos y subtítulos para organizar información.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Tamaño y tipo de letra en folletos.</u></li> <li>• <u>Apoyos gráficos en textos informativos (imágenes, tablas, gráficas).</u></li> </ul> </li> <li>• <u>Patrones ortográficos en palabras derivadas de una misma familia léxica.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de diccionarios y glosarios.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Importancia de la difusión de información.</u></li> <li>• <u>Estrategias para la organización y difusión de la información (seleccionar, jerarquizar, organizar, resumir, entre otras).</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de las notas periodísticas.</li> </ul> </li> <li>• <u>Características y función de los boletines informativos.</u></li> <li>• <u>Ortografía y puntuación convencionales.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de las ideas al redactar.</li> </ul> </li> <li>• Formas de adaptar el lenguaje de acuerdo con el destinatario.</li> <li>• Términos técnicos requeridos en algunas noticias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información de diferentes fuentes sobre un tema.</li> <li>• Fundamentación de los argumentos a partir de datos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación y selección de información.</li> </ul> </li> <li>• <u>Organización de información en tablas de datos.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Características y función de los trípticos.</u></li> </ul> </li> <li>• Uso del diccionario como fuente de consulta. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Puntuación y ortografía convencional.</u></li> </ul> </li> </ul>
		<b>46</b>		<b>49</b>	<b>57</b>
		73 a 80		64 a 73	117 a 127

**Sugerencias:**

**Primer momento**

Los propósitos didácticos en común con los que se iniciarán en plenaria los proyectos son:

- ✓ Conoce la función y las características gráficas de los folletos, trípticos y boletines: Tipo de letra, apoyos gráficos, títulos y subtítulos.
- ✓ Identifica información, que sea relevante para su comunidad, en diversas fuentes.
- ✓ Identifica la importancia y relevancia de difundir información para la toma de decisiones.

- ✓ Usar diversas estrategias para la organización (diagramas o cuadros) y difusión de información (seleccionar, jerarquizar, organizar, resumir, entre otras).
- ✓ Ortografía y puntuación convencionales.

**Segundo momento**

- ✓ Presentación de cada proyecto por grado.
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado.

**Tercer momento**

- ✓ Socialización del producto con los demás grados.

Se pretende que las actividades permanentes se realicen de manera continua a lo largo del año escolar. En todos los grados es importante que el docente lea a los niños, en voz alta, cuentos, novelas, artículos, notas periodísticas u otros textos de interés, desarrollando estrategias para la comprensión.

La realización de actividades permanentes dependerá de la planificación de los docentes y las características y necesidades del grupo.

Durante el desarrollo de estos proyectos se puede trabajar con temas de asignaturas como Ciencias Naturales y Formación Cívica y Ética.

**Libros del rincón:** Avances médicos (Pasos de luna). Máquina poderosa (Pasos de luna).

**Liga:**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: ¿Cómo te explico lo que siento?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		<b>Práctica social del lenguaje:</b> Compartir poemas para expresar sentimientos	<b>Práctica social del lenguaje:</b> Leer poemas en voz alta	<b>Práctica social del lenguaje:</b> Leer poemas	<b>Práctica social del lenguaje:</b> Escribir poemas para compartir
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las características generales de un poema.</li> <li>Identifica algunos de los recursos literarios del texto poético.</li> <li>Incrementa su fluidez y la modulación de voz en la lectura en voz alta de poemas.</li> <li>Manifiesta sus sentimientos a través de la poesía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta el significado de las figuras retóricas empleadas en los poemas.</li> <li>Identifica los sentimientos que tratan los poemas.</li> <li>Emplea el ritmo, la modulación y la entonación al leer poemas en voz alta, para darles la intención deseada.</li> <li>Identifica las características y la función de las invitaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica algunos de los recursos literarios de la poesía.</li> <li>Distingue entre el significado literal y figurado en palabras o frases de un poema.</li> <li>Identifica los temas de un poema y reconoce los sentimientos involucrados.</li> <li>Muestra interés y sensibilidad al leer y escribir poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta el lenguaje figurado al leer poemas.</li> <li>Emplea recursos literarios para expresar sentimientos al escribir poemas.</li> <li>Utiliza diversos recursos literarios para crear un efecto poético.</li> </ul>
<b>Temas de Reflexión</b>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura en voz alta de poesía: entonación y ritmo.</li> <li>Sentido literal y figurado en los textos (símil y metáfora).</li> <li>Recursos literarios empleados en la poesía (rima, metáfora, símil, comparación).</li> <li>Estructura de los poemas (versos y estrofas).</li> <li>Características de la organización gráfica de los poemas (prosa y verso).</li> <li>Características de algunos recursos literarios empleados en la poesía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Significado de las figuras retóricas (comparación, analogías, metáforas) y los sentimientos que provocan o las imágenes que evocan.</li> <li>Características y función de los poemas. <ul style="list-style-type: none"> <li>Características y función de las invitaciones.</li> </ul> </li> <li>Ortografía de palabras de la misma familiarléxica.</li> <li>Segmentación convencional de palabras con dificultad ortográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sentido literal y figurado de las palabras frases en un poema.</li> <li>Sentimientos que provoca la poesía.</li> <li>Relación entre los sentimientos propios y los que provoca un poema.</li> <li>Recursos literarios empleados en la escritura de poemas (aliteración, repetición, rima, comparación y metáfora).</li> <li>Organización gráfica y estructura de los poemas (distribución en versos y estrofas).</li> <li>Recursos literarios para crear un efecto poético (rima, métrica, adjetivos y adverbios).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Empleo de recursos literarios para expresar sentimientos y emociones.</li> <li>Significado del lenguaje figurado (empleo de figuras retóricas).</li> <li>Organización gráfica (verso y prosa) y temas que abordan diferentes tipos de poemas. <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de versos: rimados y libres. <ul style="list-style-type: none"> <li>Ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul> </li> <li>Figuras retóricas empleadas en la poesía (metáfora, comparación, símil, analogía, reiteración, entre otras).</li> </ul> </li> </ul>
		<b>47</b>	<b>50</b>	<b>51</b>	<b>56</b>
		46 a 61	84 a 91	86 a 101	159 a 169

**Sugerencias:**

**Primer momento**

Los propósitos didácticos en común con los que se iniciarán en plenaria los proyectos son:

- ✓ Leer poemas como una actividad permanente antes de iniciar los proyectos



- ✓ Identificar las características generales de un poema.
- ✓ Reconocer la estructura de los poemas (versos y estrofas) y su organización gráfica (prosa y verso).
- ✓ Identificar recursos literarios y figuras retóricas en la poesía: rima, metáfora, símil, comparación, analogías, repetición, reiteración y sentimientos que provocan.
- ✓ Distinguir entre el significado literal y figurado en palabras o frases de un poema.
- ✓ Mostrar sensibilidad y emplear ritmo, modulación y entonación al leer poemas en voz alta, para darles la intención deseada.
- ✓ Identificar sentimientos y temas que tratan los poemas.

#### **Segundo momento**

- ✓ **Presentación de cada proyecto por grado.**
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado.

#### **Tercer momento**

- ✓ Socialización del producto con los demás grados.

Se sugiere que antes de iniciar los proyectos, como parte de las Actividades Permanentes, se haga lectura de poemas, es importante mencionar que parte de la intervención docente es mostrar o modelar a los alumnos las estrategias que usa un lector, por lo que se recomienda que primero les lea a los alumnos y después fomente que interactúen entre ellos leyendo poesía.

**Libros del rincón:** Poesía a cucharadas (Pasos de luna). Si ves un monte de espumas y otros poemas (Astrolabio). La rosa de los vientos, antología poética (Astrolabio). Rimas y leyendas (Astrolabio). La alegría de querer (Astrolabio).

**Liga:**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: No lo sabía					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Armar una revista de divulgación científica para niños</p>		<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Escribir artículos de divulgación para su difusión</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identifica características y función de artículos de divulgación científica.</u></li> <li>• Identifica la utilidad de títulos, subtítulos, índices, ilustraciones y recuadros en un texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea algunos recursos para la edición de una revista (portada, contraportada, créditos, secciones, índices).</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identifica la relación entre los datos y los argumentos de un texto expositivo.</u></li> <li>• Emplea citas y paráfrasis en la construcción de un texto propio.</li> <li>• <u>Interpreta la información contenida en gráficas y tablas de datos.</u></li> <li>• Valora la importancia de incluir referencias bibliográficas en sus textos.</li> </ul>	
		<b>Temas de Reflexión</b>		<b>Temas de Reflexión</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títulos y subtítulos para anticipar el contenido de un texto.</li> <li>• <u>Información contenida en tablas, ilustraciones y recuadros.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diccionarios como fuentes de consulta.</li> </ul> </li> <li>• Fuentes de consulta para complementar información sobre un mismo tema. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de artículos científicos.</li> <li>• Títulos y subtítulos para jerarquizar información.</li> </ul> </li> <li>• <u>Tablas, recuadros e ilustraciones para complementar la información de un texto.</u></li> <li>• <u>Pie de figura o de ilustración para explicar la información contenida en una tabla o ilustración.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayúsculas y puntuación en la escritura de párrafos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segmentación convencional de palabras.</li> </ul> </li> <li>• Uso de la tercera persona en textos expositivos.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción entre datos, argumentos y opiniones.</li> <li>• <u>Información contenida en tablas y gráficas, y su relación con el cuerpo del texto.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y función de los artículos de divulgación.</li> </ul> </li> <li>• Función y características de las citas y referencias bibliográficas (en el cuerpo del texto y al final de éste).</li> <li>• <u>Recursos de apoyo empleados en los artículos de divulgación: tablas y gráficas de datos, ilustraciones, pies de ilustración y recuadros.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas de citar, referir y parafrasear información.</li> </ul> </li> </ul>	
		<b>49</b>		<b>53</b>	
		73 a 80		117 a 126	
<p><b>Sugerencias:</b></p> <p><b>Primer momento</b></p> <p>Los propósitos didácticos en común con los que se iniciarán en plenaria los proyectos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer artículos de divulgación científica.</li> <li>✓ Identificar las características y la función de artículos de divulgación científica</li> </ul>					

- ✓ Identificar la relación entre los datos y los argumentos de un texto expositivo.
- ✓ Interpretar la información contenida en recuadros, ilustraciones, gráficas y tablas de datos e identificar la relación que tienen con la información del texto.

**Segundo momento**

- ✓ Presentación de cada proyecto por grado.
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado.

**Tercer momento**

- ✓ Socialización del producto con los demás grados para posteriormente divulgarlo a la comunidad.

Con las actividades permanentes se busca que la lectura se convierta en un espacio donde los alumnos estén en contacto permanente con los textos, en la relación que se hace de estos proyectos, se sugiere que el maestro favorezca contacto con textos científicos. La intervención del docente será en función de que los alumnos revisen estos textos para leer y comentar entre ellos.

**Liga:**<http://www.librosdelrincón.dgme.sep.gob.mx/catalogo.php>

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Así son ellos, así soy yo.					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Escribir un relato autobiográfico para compartir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identifica las características generales de las autobiografías.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea el orden cronológico al narrar.</li> <li>• Usa palabras y frases que indican sucesión, y palabras que indican causa y efecto.</li> </ul> </li> <li>• Corrige sus textos para hacer claro su contenido.</li> </ul>	<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Conocer datos biográficos de un autor de la literatura infantil o juvenil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica datos específicos a partir de la lectura.</li> <li>• Identifica la utilidad de relatos biográficos para conocer la vida de personajes interesantes.</li> <li>• Recupera los datos relevantes sobre la vida de un autor en un texto y los relaciona con su obra.</li> </ul>		<p><b>Práctica social del lenguaje:</b> Escribir biografías y autobiografías para compartir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica e infiere las características del personaje a través de la lectura de biografías y autobiografías.</li> <li>• Identifica la diferencia en el uso de la voz narrativa en la biografía y la autobiografía. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa oraciones compuestas al escribir.</li> </ul> </li> <li>• Emplea recursos literarios en la escritura de biografías y autobiografías.</li> </ul>
		Temas de Reflexión	Temas de Reflexión		Temas de Reflexión
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Características y función de las autobiografías.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntos para separar oraciones.</li> <li>• Mayúsculas al inicio de oración y nombres propios.</li> </ul> </li> <li>• Tiempos verbales en pasado para narrar sucesos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras y frases que indican sucesión en una narración (<i>mientras, después, primero, finalmente</i>).</li> </ul> </li> <li>• Palabras que indican relación de causa y efecto (<i>porque, por eso, como</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Características de los personajes, trama, escenarios y ambiente de la obra leída.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Semejanzas y diferencias en la obra de un mismo autor.</li> <li>• Lectura para localizar información en textos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Características y función de las biografías.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comillas para citar.</li> <li>• Guiones para diálogos directos.</li> </ul> </li> <li>• Acentuación gráfica de verbos y palabras que introducen preguntas.</li> </ul> </li> <li>• Modos verbales que reportan palabras, sensaciones y juicios de otros: demandar, preguntar, enfatizar y sentir, entre otros.</li> </ul> </li></ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Características de los personajes a partir de la información que brinda el texto.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias en la voz narrativa empleada en biografías y autobiografías.</li> </ul> </li> <li>• Entrevista como medio para recabar información.</li> <li>• <u>Características y función de los textos biográficos: biografía y autobiografía (uso de la voz narrativa).</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronombres en primera y tercera personas.</li> <li>• Patrones ortográficos regulares para los tiempos pasados (acentuación en la tercera persona del singular en el pasado simple, terminaciones en copretérito, flexiones del verbo haber). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nexos para dar coherencia a los textos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones compuestas.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Palabras, frases adjetivas y adverbios para describir personas y situaciones.</li> </ul> </li></ul>
		<b>50</b>	<b>55</b>		<b>45</b>
		82 a 88	9 a 16		22 a 35
<b>Sugerencias:</b>					
<b>Primer momento</b>					
Los propósitos didácticos en común con los que se iniciarán en plenaria los proyectos son:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar las características generales de textos biográficos: biografías y autobiografías a partir de la lectura de algunas.</li> <li>✓ Reconocer diferencias y semejanzas entre biografías y autobiografías.</li> </ul>					

- ✓ Establecer características de los personajes a partir de la información que brinda el texto.

**Segundo momento**

- ✓ Presentación de cada proyecto por grado.
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado.

**Tercer momento**

- ✓ Socialización del producto con los demás grados.

Se sugiere que estos proyectos didácticos sean fortalecidos a través de la lectura en voz alta, por el docente, como parte de la rutina diaria, los textos pueden ser biografías y autobiografías.

**Liga:** [http://www.sep.gob.mx/swb/sep1/sep1\\_Niños\\_SEP](http://www.sep.gob.mx/swb/sep1/sep1_Niños_SEP)

<http://www.e-aprendizaje.gob.mx>

<http://nobel.unam.mx>

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
Tema común: ¿A quién le pregunto? y ¿Cómo lo digo?						
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
			<b>Práctica social del lenguaje:</b> Realizar una entrevista para ampliar información		<b>Práctica social del lenguaje:</b> Escribir un reportaje sobre su localidad	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identifica las características y la función de la entrevista para obtener información.</u></li> <li>• Elabora preguntas que recaben el máximo de información deseada, y evita hacer preguntas redundantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recupera información a partir de entrevistas.</li> <li>• Respetar turnos de intervención en un diálogo.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características generales de los reportajes y su función para integrar información sobre un tema. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende e interpreta reportajes.</li> </ul> </li> <li>• Selecciona información relevante de diversas fuentes para elaborar un reportaje. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea notas que sirvan de guía para la escritura de textos propios, refiriendo los datos de las fuentes consultadas.</li> </ul> </li> </ul>	
			Temas de Reflexión		Temas de Reflexión	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de conocer el tema a tratarse durante la entrevista.</li> <li>• <u>Preguntas para obtener la información deseada (preguntas abiertas vs. Preguntas cerradas).</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Características y función de las entrevistas.</u></li> </ul> </li> <li>• Formas de redactar preguntas y respuestas (uso de signos de puntuación).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Información contenida en reportajes.</li> <li>• Distinción entre información relevante e irrelevante para resolver dudas específicas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Características y función de los reportajes.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de las citas textuales.</li> </ul> </li> <li>• <u>Función de la entrevista para recopilar información.</u></li> <li>• <u>Preguntas abiertas para obtener información en una entrevista.</u></li> </ul> </li> <li>• Información que puede anotarse textualmente, y elaboración de paráfrasis. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicación del discurso directo a través de sus marcas gráficas (guiones largos). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias para elaborar notas.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Nexos y frases para denotar opinión, puntos de acuerdo y de desacuerdo (los entrevistados coincidieron en, opinión que, por el contrario, de igual manera, por lo tanto, entre otros).</li> </ul>	
			<b>50</b>		<b>47</b>	
			69 a 82		47 a 60	

**Sugerencias:**

**Primer momento**

Los propósitos didácticos en común con los que se iniciarán en plenaria los proyectos son:

- ✓ Establecer diferencias y semejanzas entre características y función de entrevista y reportaje.
- ✓ Identificar las características y la función de la entrevista para obtener y recopilar información.
- ✓ Observar preguntas abiertas y preguntas cerradas.

**Segundo momento**

- ✓ Presentación de cada proyecto por grado.
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado.

**Tercer momento**

- ✓ Socialización del producto con los demás grados.
- ✓ Publicar el reportaje para promover entre la comunidad.

Una actividad permanente que debe recibir mucha atención es la lectura individual y la lectura en voz alta. La primera puede realizarse en momentos de transición entre actividades y la segunda todos los días durante 10 minutos.

**Liga:** <http://www.redescolar.ilce.edu.mx>

<http://www.elbalero.gob.mx>

<http://www.inegi.gob.mx>

<http://www.semarnat.gob.mx>

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Así sucedió					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
				<b>Práctica social del lenguaje:</b> Reescribir relatos históricos para publicarlos	<b>Práctica social del lenguaje:</b> Escribir un relato histórico para el acervo de la biblioteca de aula
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica información complementaria en dos textos que relatan sucesos relacionados.</li> <li>• Registra, en notas, los aspectos centrales de una exposición oral.</li> <li>• Organiza un texto en párrafos con oración tópica y oraciones de apoyo, empleando puntuación y ortografía convencionales.</li> <li>• Usa palabras y frases que indican sucesión y simultaneidad, así como relación antecedente-consecuente al redactar un texto histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece el orden de los sucesos relatados (sucesión y simultaneidad).</li> <li>• Infiere fechas y lugares cuando la información no es explícita, usando las pistas que el texto ofrece.</li> <li>• Reconoce la función de los relatos históricos y emplea las características del lenguaje formal al escribirlos.</li> <li>• Redacta un texto en párrafos, con cohesión, ortografía y puntuación convencionales.</li> </ul>
				<b>Temas de Reflexión</b>	<b>Temas de Reflexión</b>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sucesión y simultaneidad en los relatos históricos.</u></li> <li>• Relaciones antecedente-consecuente en los sucesos relatados.</li> <li>• Información complementaria de dos textos que relatan sucesos relacionados.</li> <li>• Formas de recuperar información sin perder el significado original.</li> <li>• Ortografía y puntuación convencionales en la escritura de párrafos.</li> <li>• Identidad de las referencias (persona, lugar, tiempo) en el texto para establecer relaciones cohesivas.</li> <li>• Palabras que indican tiempo para establecer el orden de los sucesos.</li> <li>• Palabras y frases que indican relación antecedente-consecuente.</li> <li>• Signos de puntuación para organizar las unidades textuales: puntos para separar oraciones, y comas para separar unidades gramaticales equivalentes, para insertar acotaciones o explicaciones y proposiciones causales lógicas.</li> <li>• Puntuación convencional al usar nexos (cuando, en consecuencia, por lo tanto, debido a).</li> <li>• Organización de párrafos con oración tópica y oraciones de apoyo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferencia de fechas y lugares a partir de las pistas que ofrece el propio texto.</li> <li>• <u>Sucesión y simultaneidad, y relaciones causa y consecuencia en relatos históricos.</u></li> <li>• Características y función de los relatos históricos.</li> <li>• Características del lenguaje formal en relatos históricos.</li> <li>• Patrones ortográficos regulares para los tiempos pasados (acentuación en la tercera persona del singular en el pasado simple, terminaciones en copretérito, derivaciones del verbo haber).             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> <li>• Relaciones cohesivas (personas, lugar, tiempo).</li> </ul> </li> <li>• Adverbios y frases adverbiales para hacer referencias temporales (después, mientras, cuando, entre otros).</li> <li>• Pronombres, adjetivos y frases nominales para hacer referencias espaciales y personales (allí, en ese lugar, allá, ellos, aquellos, entre otros).</li> <li>• Tiempos pasados (pretérito y copretérito, tiempos pasados compuestos) para indicar sucesión o simultaneidad.</li> </ul>
				44	50
				9 a 16	9 a 21
<b>Sugerencias:</b>					
<b>Primer momento</b>					
Los propósitos didácticos en común con los que se iniciarán en plenaria los proyectos son:					



- ✓ Leer relatos históricos.
- ✓ Establecer el orden de sucesos en relatos históricos observando sucesión y simultaneidad.
- ✓ Reconocer palabras y frases que indican sucesión y simultaneidad para usarlas posteriormente.

**Segundo momento**

- ✓ **Presentación de cada proyecto por grado.**
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado.

**Tercer momento.**

- ✓ Socialización del producto con los demás grados.

Para estos proyectos las actividades permanentes se pueden trabajar de manera transversal con la asignatura de Historia al realizar de manera colectiva resúmenes de información para integrar los relatos históricos.

**Liga:** <http://www.inah.gob.mx>

<http://www.inehrm.gob.mx>

<http://www.elkiosko.gob.mx>

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Puro teatro					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
				<b>Práctica social del lenguaje:</b> Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos	<b>Práctica social del lenguaje:</b> Adaptar un cuento como obra de teatro
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Conoce la estructura de una obra de teatro.</u></li> <li>• Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama.</li> <li>• Adapta la expresión de sus diálogos, de acuerdo con las intenciones o características de un personaje.</li> <li>• <u>Emplea la puntuación correcta para organizar los diálogos en una obra teatral, así como para darle la intención requerida al diálogo.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos.</u></li> <li>• Usa verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones.</li> <li>• <u>Usa signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la dramatización.</u></li> <li>• Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta.</li> </ul>
				<b>Temas de Reflexión</b>	<b>Temas de Reflexión</b>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogos y formas de intervención de un personaje en la trama.</li> <li>• Estructura y función de los guiones teatrales (trama, personajes, escenas, actos, entre otros).</li> <li>• Puntuación utilizada en las obras de teatro.</li> <li>• Frases adjetivas para describir personajes.</li> <li>• Estereotipos en la construcción de los personajes.</li> <li>• <u>Correspondencia entre la puntuación y la intención que se le da en la lectura dramatizada.</u></li> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> <li>• Redacción de acotaciones (intenciones, participación y características).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos.</u></li> <li>• Usa verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones.</li> <li>• <u>Usa signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la dramatización.</u></li> <li>• Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta.</li> </ul>
				<b>54</b>	<b>51</b>
				129 a 136	101 a 112

**Sugerencias:**

**Primer momento**

Los propósitos didácticos en común con los que se iniciarán en plenaria los proyectos son:

- ✓ Lectura y revisión de obras de teatro para identificar su estructura.
- ✓ Lectura dramatizada de obras de teatro, identificar la función de puntuación, acotaciones, signos de interrogación y exclamación.
- ✓ Reconocer las diferencias y semejanzas entre obras de teatro, cuentos y textos narrativos.

**Segundo momento**

- ✓ Presentación de cada proyecto por grado.
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado.

**Tercer momento**

- ✓ Socialización del producto con los demás grados.

Las Actividades Permanentes pueden girar en torno a la lectura dramatizada en voz alta por parte de los alumnos.

Liga: <http://www.teatroinfantil.tuportal.com>

<http://www.leemeuncuento.com>

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
Tema común: ¿A quién escribo?						
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
					<b>Práctica social del lenguaje:</b> Escribir cartas de opinión para su publicación	<b>Práctica social del lenguaje:</b> Escribir cartas personales a familiares o amigos
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Identifica la estructura de las cartas de opinión.</u></li> <li>• Identifica las diferencias entre expresar una opinión y referir un hecho.</li> <li>• <u>Adapta el lenguaje escrito para dirigirse a un destinatario.</u></li> <li>• Expresa por escrito su opinión sobre hechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica ideas, sentimientos y sucesos a otros a través de cartas.</li> <li>• Identifica palabras y expresiones que indican tiempo y espacio en las cartas personales.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce la estructura de los datos de las direcciones postales y/o electrónicas del destinatario remitente.</li> <li>• <u>Adapta el lenguaje para dirigirse a destinatarios conocidos.</u></li> </ul> </li> <li>• Completa formularios de datos de manera eficaz para obtener un servicio.</li> </ul>
					<b>Temas de Reflexión</b>	<b>Temas de Reflexión</b>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Producción de textos escritos considerando al destinatario.</u></li> <li>• Formas de redactar una opinión fundamentada en argumentos.</li> <li>• <u>Características y función de las cartas formales y de opinión.</u></li> <li>• Derivación léxica y uso de diccionarios como fuente de consulta.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> <li>• Segmentación convencional de palabras.</li> </ul> </li> <li>• <u>Formas de adaptar el lenguaje según el destinatario.</u></li> <li>• Uso de verbos y expresiones para reportar hechos y opiniones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras y expresiones que denotan tiempo y espacio en las cartas personales a partir de la fecha de la carta y los datos del remitente.</li> <li>• <u>Producción de textos escritos considerando el destinatario potencial.</u></li> <li>• Importancia de las tecnologías de la información y la comunicación.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de datos de las direcciones convencionales y/o electrónicas del destinatario y remitente.</li> </ul> </li> <li>• Información necesaria para la interpretación de las cartas personales (nombres, tiempo y lugar).               <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Características y función de las cartas personales.</u></li> </ul> </li> <li>• Características de los formularios para la apertura de una cuenta de correo electrónico.               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía y puntuación convencionales.</li> <li>• Uso de adverbios temporales.</li> <li>• Uso de deícticos (<i>aquí, allá, acá, ahí, etcétera</i>).</li> <li>• Uso de signos gráficos en el correo electrónico.</li> </ul> </li> </ul>

**Sugerencias:****Primer momento**

Los propósitos didácticos en común con los que se iniciarán en plenaria los proyectos son:

- ✓ Identificar la estructura, características y función de las cartas de opinión y diferenciarla de la de las cartas personales.
- ✓ Reconocer las formas de adaptar el lenguaje según el destinatario.

**Segundo momento**

- ✓ Presentación de cada proyecto por grado.
- ✓ Atención de los Aprendizajes Esperados y Temas de Reflexión de cada grado que no tienen relación.
- ✓ Elaboración del producto por grado.

**Tercer momento**

- ✓ Socialización del producto con los demás grados.

Para fomentar que los alumnos puedan producir textos en los que se expresen libremente, con el fin de comunicar ideas, pensamientos, sentimientos en cartas formales, de opinión o personales sugiere que como actividad permanente, durante el desarrollo de estos proyectos se estimule la expresión de ideas de todos los niños de la clase a través de un trato respetuoso, ayudar a los niños a identificar sus necesidades y a expresarlas de manera clara y respetuosa.

La lectura y el análisis de textos semejantes al que quiere lograrse es una fuente importante de información para planear un texto y tomar decisiones. En este tipo de proyectos se debe trabajar con borradores hasta llegar a la versión deseada.

La realización de actividades permanentes dependerá de la planificación del docente y las características y necesidades del grupo.

**Liga:**

***Organización  
Curricular***

# *Matemáticas*

Antes de revisar la organización curricular de esta asignatura, se recomienda considerar algunos aspectos del programa que son de gran utilidad para el diseño de la planificación como son:

- Propósitos de la asignatura.
- Enfoque didáctico.
- Competencias.
- El papel del docente.
- El papel del alumno.

## ***Propósitos del estudio de las Matemáticas para la educación primaria***

En esta fase de su educación, como resultado del estudio de las Matemáticas, se espera que los alumnos:

- Conozcan y usen las propiedades del sistema decimal de numeración para interpretar o comunicar cantidades en distintas formas. Expliquen las similitudes y diferencias entre las propiedades del sistema decimal de numeración y las de otros sistemas, tanto posicionales como no posicionales.
- Utilicen el cálculo mental, la estimación de resultados o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y resta con números fraccionarios y decimales para resolver problemas aditivos y multiplicativos.
- Conozcan y usen las propiedades básicas de ángulos y diferentes tipos de rectas, así como del círculo, triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares, prismas, pirámides, cono, cilindro y esfera al realizar algunas construcciones y calcular medidas.
- Usen e interpreten diversos códigos para orientarse en el espacio y ubicar objetos o lugares.
- Expresen e interpreten medidas con distintos tipos de unidad, para calcular perímetros y áreas de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares e irregulares.
- Emprendan procesos de búsqueda, organización, análisis e interpretación de datos contenidos en imágenes, textos, tablas, gráficas de barras y otros portadores para comunicar información o responder preguntas planteadas por sí mismos u otros. Representen información mediante tablas y gráficas de barras.

- Identifiquen conjuntos de cantidades que varían o no proporcionalmente, calculen valores faltantes y porcentajes, y apliquen el factor constante de proporcionalidad (con números naturales) en casos sencillos.

### ***Enfoque didáctico***

La formación matemática que permite a los individuos enfrentar con éxito los problemas de la vida cotidiana depende en gran parte de los conocimientos adquiridos y de las habilidades y actitudes desarrolladas durante la educación básica. La experiencia que vivan los alumnos al estudiar matemáticas en la escuela puede tener como consecuencias el gusto o rechazo, la creatividad para buscar soluciones o la pasividad para escucharlas y tratar de reproducirlas, la búsqueda de argumentos para validar los resultados o la supeditación de éstos al criterio del docente.

El planteamiento central en cuanto a la metodología didáctica que se sugiere para el estudio de las Matemáticas consiste en utilizar secuencias de situaciones problemáticas que despierten el interés de los alumnos y los inviten a reflexionar, a encontrar diferentes formas de resolver los problemas y a formular argumentos que validen los resultados. Al mismo tiempo, las situaciones planteadas deberán implicar justamente los conocimientos y habilidades que se quieren desarrollar.

Los avances logrados en el campo de la didáctica de la matemática en los últimos años dan cuenta del papel determinante que desempeña *el medio*, entendido como la situación o las situaciones problemáticas que hacen pertinente el uso de las herramientas matemáticas que se pretende estudiar, así como los procesos que siguen los alumnos para construir conocimientos y superar las dificultades que surgen en el proceso de aprendizaje. Toda situación problemática presenta obstáculos; sin embargo, la solución no puede ser tan sencilla que quede fija de antemano, ni tan difícil que parezca imposible de resolver por quien se ocupa de ella. La solución debe construirse en el entendido de que existen diversas estrategias posibles y es necesario usar al menos una.

Para resolver la situación, el alumno debe usar sus conocimientos previos, los cuales que le permiten *entrar* en la situación, pero el desafío consiste en reestructurar algo que ya sabe, sea para modificarlo, ampliarlo, rechazarlo o volver a aplicarlo en una nueva situación. El conocimiento de reglas, algoritmos, fórmulas y definiciones sólo es importante en la medida en que los alumnos lo puedan usar hábilmente para solucionar problemas y que lo puedan reconstruir en caso de olvido; de ahí que su construcción amerite procesos de estudio más o menos largos, que van de lo informal a lo convencional, tanto en relación con el lenguaje como con las representaciones y procedimientos. La actividad intelectual fundamental en estos procesos de estudio se apoya más en el razonamiento que en la memorización; sin embargo, no significa que los ejercicios de práctica o el uso de la memoria para guardar ciertos datos, como las sumas que dan 10 o los productos de dos dígitos, no se recomienden; al contrario, estas fases de los procesos de estudio son necesarias para que los alumnos puedan invertir en problemas más complejos.

A partir de esta propuesta, los alumnos y el docente se enfrentan a nuevos retos que reclaman actitudes distintas frente al conocimiento matemático e ideas diferentes sobre lo que significa enseñar y aprender. No se trata de que el docente busque las explicaciones más sencillas y amenas, sino de que analice y proponga problemas interesantes, debidamente articulados, para que los alumnos aprovechen lo que ya saben y avancen en el uso de técnicas y razonamientos cada vez más eficaces.

### ***Competencias matemáticas***

**Resolver problemas de manera autónoma.** Implica que los alumnos sepan identificar, plantear y resolver diferentes tipos de problemas o situaciones; por ejemplo, problemas con solución única, otros con varias soluciones o ninguna solución; problemas en los que sobren o falten datos; problemas o situaciones

en los que sean los alumnos quienes planteen las preguntas. Se trata de que los alumnos sean capaces de resolver un problema utilizando más de un procedimiento, reconociendo cuál o cuáles son más eficaces; o bien, que puedan probar la eficacia de un procedimiento al cambiar uno o más valores de las variables o el contexto del problema, para generalizar procedimientos de resolución.

**Comunicar información matemática.** Comprende la posibilidad de que los alumnos expresen, representen e interpreten información matemática contenida en una situación o en un fenómeno. Requiere que se comprendan y empleen diferentes formas de representar la información cualitativa y cuantitativa relacionada con la situación; se establezcan relaciones entre estas representaciones; se expongan con claridad las ideas matemáticas encontradas; se deduzca la información derivada de las representaciones, y se infieran propiedades, características o tendencias de la situación o del fenómeno representado.

**Validar procedimientos y resultados.** Consiste en que los alumnos adquieran la confianza suficiente para explicar y justificar los procedimientos y soluciones encontradas, mediante argumentos a su alcance que se orienten hacia el razonamiento deductivo y la demostración formal.

**Manejar técnicas eficientemente.** Se refiere al uso eficiente de procedimientos y formas de representación que hacen los alumnos al efectuar cálculos, con o sin apoyo de calculadora. Muchas veces el manejo eficiente o deficiente de técnicas establece la diferencia entre quienes resuelven los problemas de manera óptima y quienes alcanzan una solución incompleta o incorrecta. Esta competencia no se limita a usar mecánicamente las operaciones aritméticas; apunta principalmente al desarrollo del significado y uso de los números y de operaciones, que se manifiesta en la capacidad de elegir adecuadamente la o las operaciones al resolver un problema; en la utilización del cálculo mental y la estimación, en el empleo de procedimientos abreviados o atajos a partir de las operaciones que se requieren en un problema y en evaluar la pertinencia de los resultados. Para lograr el manejo eficiente de una técnica es necesario que los alumnos la sometan a prueba en muchos problemas distintos. Así adquirirán confianza en ella y la podrán adaptar a nuevos problemas.

### ***Programa de primaria 6° 2011.***

Para llevar a cabo la relación de contenidos en esta asignatura se consideró el trabajo por ciclos y la diferenciación por grado, siendo directa entre los Aprendizajes Esperados y la fundamentación de sus ejes y contenidos; buscando la relación natural sin llegar a forzarlos, con la intención de que en su operatividad sean realizables. Cabe señalar que cuando se encuentre un contenido aislado, es porque en forma directa no se encontró esa relación y se sugiere que se trabaje de acuerdo a la intencionalidad del docente y a las características del grupo; es también aclarar que una vez encontrada la relación de ciclo, grado, aprendizaje esperado; eje, contenido, se procedió a buscar un nombre para diferenciarlo y tenga una característica muy propia del trabajo con grupo multigrado que es el tema común.

Cabe aclarar que aunque no aparezca en el documento se consideró el análisis y la reflexión de las competencias que se favorecen, ya que aunado a los aspectos antes mencionados se descubre la coherencia, congruencia y gradualidad que se debe considerar para el tratamiento de esta asignatura.

En esta asignatura se anexa al final de cada bloque un cuadro donde se anotan los contenidos que no cuentan con un aprendizaje esperado en forma directa, pero que la curricula si los considera. El docente puede trabajarlos como considere pertinente considerando las características de su grupo.

En el bloque I se presenta una alternativa donde se relacionan contenidos sin aprendizajes esperados pero con otros grados que si tienen y donde se percibe una clara y natural relación de contenidos.



Recordando que esta organización se centra en los Aprendizajes Esperados (referentes para la planificación y evaluación según el currículum 2011), como otra opción para el docente, podrá encontrar en el Anexo 1 otra organización considerando los Ejes de la asignatura y algunas sugerencias de ligas para consulta en internet. Aquí se manifiesta cómo el trabajo de diseño de cualquier documento de análisis de currícula se puede vislumbrar desde diversas aristas, esto es, la Organización Curricular con AE y el anexo 1 con el trabajo de ejes, y esto además nos demuestra una característica del documento que es su perfectibilidad. Así que los invitamos a revisar dicho material ajustándolo a sus necesidades.

A continuación se presenta el formato en el cual se realizó el vaciado de Aprendizajes Esperados en esta asignatura, con la intención de ubicar cada uno de los aspectos considerados para esta Organización Curricular.

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
Tema común: (Nombre informal que identifica a la relación establecida entre los Aprendizajes Esperados)						
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
En este apartado se mencionan los Aprendizajes Esperados donde se ha identificado una relación natural						
En este espacio se hace mención de los contenidos por cada uno de los ejes y que corresponden a los Aprendizajes Esperados						
Número de página del programa de estudio donde se ubican los Aprendizajes Esperados y contenidos mencionados en este formato						
Número de página de los libros de texto donde se ubican las actividades correspondientes a los Aprendizajes Esperados						
Sugerencias (en algunos casos) de recursos que pueden servir de apoyo para el tratamiento de los Aprendizajes Esperados						

# ***Matemáticas***

## **Bloque I**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Quitando y poniendo encontramos el resultado					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Calcula el resultado de problemas aditivos planteados de forma oral con resultados menores que 30.	Determina la cardinalidad de colecciones numerosas representadas gráficamente.	Resuelve problemas que implican el cálculo mental o escrito de productos de dígitos.	Identifica fracciones equivalentes, mayores o menores que la unidad.	<b>NOTA:</b> No se encontró en el bloque aprendizaje esperado, pero si contenidos que a continuación se presentan.	Resuelve problemas que impliquen leer, escribir y comparar números naturales, fraccionarios y decimales, explicitando los criterios de comparación.  Resuelve problemas aditivos con números naturales, decimales y fraccionarios que implican dos o más transformaciones.
<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación de colecciones pequeñas con base en su cardinalidad.</li> <li>• Expresión oral de la sucesión numérica, ascendente y descendente de 1 en 1, a partir de un número dado. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de la sucesión numérica hasta el 30.</li> </ul> </li> <li>• Identificación y descripción del patrón en sucesiones construidas con objetos o figuras simples.</li> </ul>	<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las características de hasta tres cifras que forman un número para compararlo con otros números.</li> <li>• Elaboración de estrategias para facilitar el conteo de una colección numerosa (hacer agrupamientos de 10 en 10 o de 20 en 20).</li> </ul>	<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p>	<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notación desarrollada de números naturales y decimales.</li> <li>• Valor posicional de las cifras de un número.</li> <li>• Resolución de problemas que impliquen particiones en tercios, quintos y sextos. Análisis de escrituras aditivas equivalentes y de fracciones mayores o menores que la unidad.</li> <li>• Identificación de la regularidad en sucesiones</li> </ul>	<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p>	<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura, escritura y comparación de números naturales, fraccionarios y decimales. Explicitación de los criterios de comparación.</li> </ul>

<p><u>Problemas aditivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtención del resultado de agregar o quitar elementos de una colección, juntar o separar colecciones, buscar lo que le falta a una cierta cantidad para llegar a otra, y avanzar o retroceder en una sucesión.</li> </ul>	<p><u>Problemas aditivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas que involucren distintos significados de la adición y la sustracción (avanzar, comparar o retroceder).</li> <li>• Construcción de un repertorio de resultados de sumas y restas que facilite el cálculo mental (descomposiciones aditivas de los números, complementos a 10, etcétera).</li> </ul> <p><u>Problemas multiplicativos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas que involucren sumas iteradas o repartos mediante procedimientos diversos.</li> </ul>	<p><u>Problemas aditivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de procedimientos mentales de resta de dígitos y múltiplos de 10 menos un dígito, etc., que faciliten los cálculos de operaciones más complejas.</li> </ul> <p><u>Problemas multiplicativos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de estrategias para el cálculo rápido de los productos de dígitos necesarios al resolver problemas u operaciones.</li> <li>• Uso de caminos cortos para multiplicar dígitos por 10 o por sus múltiplos (20, 30, etcétera).</li> </ul>	<p>compuestas con progresión aritmética, para encontrar términos faltantes o averiguar si un término pertenece o no a la sucesión.</p> <p><u>Problemas aditivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de sumas o restas de números decimales en el contexto del dinero. Análisis de expresiones equivalentes.</li> </ul> <p><u>Problemas multiplicativos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de distintos significados de la multiplicación (relación proporcional entre medidas, producto de medidas, combinatoria) y desarrollo de procedimientos para el cálculo mental o escrito.</li> </ul>	<p><u>Problemas aditivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas que impliquen sumar o restar fracciones cuyos denominadores son múltiplos uno de otro.</li> </ul> <p><u>Problemas multiplicativos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación del número de cifras del cociente de una división con números naturales.</li> <li>• Conocimiento y uso de las relaciones entre los elementos de la división de números naturales.</li> </ul>	<p><u>Problemas aditivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas aditivos con números naturales, decimales y fraccionarios, variando la estructura de los problemas. Estudio o reafirmación de los algoritmos convencionales.</li> </ul> <p><u>Problemas multiplicativos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas multiplicativos con valores fraccionarios o decimales mediante procedimientos no formales.</li> </ul>
<b>84</b>	<b>86</b>	<b>74</b>	<b>74</b>	<b>76</b>	<b>76</b>
43-47   51   48-50   53-56			9-13   14-16   53-55   24-25		9-11   12-14   15-18
<p><b>Recursos Audiovisuales:</b> (2001) Camilón, comilón. Radioteatros, México, SEP. (Un sillón para el Rincón), audio.</p>	<p><b>Recursos Impresos:</b> Ballart, Elisabet. (2004). Juguemos a contar. México, SEP-Planeta (Libros del Rincón).</p> <p>Wells, Robert E. (2004). ¿Sabes contar hasta un googol?, México, SEP-Juventud (Libros del Rincón).</p>	<p><b>Recursos impresos:</b> Nozaki, Akihiro (2005) Trucos con sombreros, México, SEP/FCE, Libros del rincón.</p> <p><b>Recursos impresos:</b> Wells, Robert E. (2004). ¿Sabes contar hasta un googol?, México,</p>	<p><b>Recursos Impresos:</b> Gómez, Ricardo (2002), El mundo secreto de los números, México. SEP-SM (Libros del Rincón).</p> <p>Hollander, Kurt (2006), Dulces números, México, SEP-Rocío</p>	<p><b>Recursos impresos:</b> Langdon, Nigel, Charles Snape (2004) El fascinante mundo de las matemáticas. México. SEP-Limusa (Libros del Rincón).</p>	<p><b>Recursos impresos:</b> Langdon, Nigel, Charles Snape (2004) El fascinante mundo de las matemáticas. México. SEP-Limusa (Libros del Rincón).</p> <p>Wells, Robert E. (2004). ¿Sabes contar hasta un googol?, México,</p>

	<p><b>Recursos Impresos:</b> Furnari, Eva. (2003) Los problemas de la familia Gorgonzola: desafíos matemáticos, México, SEP-Global editora (Libros del Rincón).</p> <p>Wells, Robert E. (2004), ¿Cómo se mide el tiempo? México, SEP-Juventud (Libros del Rincón).</p>	SEP-Juventud (Libros del Rincón).	<p>Mireles Gavito (Libros del Rincón).</p> <p>King, Andrew (2007), Números, México, SEP-Panamericana Editorial (Libros del Rincón).</p> <p><b>Recursos impresos:</b> Langdon, Nigel, Charles Snape (2004) El fascinante mundo de las matemáticas.México. SEP-Limusa (Libros del Rincón)</p>		<p>SEP-Juventud (Libros del Rincón).</p> <p><b>Recursos impresos:</b> Langdon, Nigel, Charles Snape (2004) El fascinante mundo de las matemáticas.México. SEP-Limusa (Libros del Rincón).</p> <p><b>Recursos audiovisuales:</b> Proporcionalidad I (2001) México SEP (Videos de apoyo).</p>
--	--	-----------------------------------	---	--	---

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Midiendo la información					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Resuelve problemas que implican la lectura y el uso del reloj.	Lee información explícita o implícita en portadores diversos.	<b>NOTA:</b> No se encontró en el bloque aprendizaje esperado, pero si contenidos que a continuación se presentan.	
		<p><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p><u>Medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y uso del reloj para verificar estimaciones de tiempo.</li> <li>Comparación del tiempo con base en diversas actividades.</li> </ul>	<p><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p><u>Medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas vinculados al uso del reloj y del calendario.</li> </ul> <p><b>(EJE) Manejo de la información</b></p> <p><u>Análisis y representación de datos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de información explícita o implícita contenida en distintos portadores dirigidos a un público en particular.</li> </ul>	<p><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p><u>Medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de las relaciones entre unidades de tiempo.</li> </ul>	
		<b>74</b>	<b>74</b>	<b>76</b>	
		35 - 38	110 - 113   39 40		
		<p><b>Recursos impresos:</b> Wells, Robert E. (2004). ¿Sabes contar hasta un googol?, México, SEP-Juventud (Libros del Rincón).</p>	<p><b>Recursos Impresos:</b> Gómez, Ricardo (2002), El mundo secreto de los números, México. SEP-SM (Libros del Rincón).</p> <p>Hollander, Kurt (2006), Dulces números, México, SEP-Rocío Mireles Gavito (Libros del</p>		

			Rincón). King, Andrew (2007), Números, México, SEP-Panamericana Editorial (Libros del Rincón).		
--	--	--	---	--	--

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
Tema común: Semejanzas y diferencias						
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
	<b>NOTA:</b> No se encontró en el bloque aprendizaje esperado, pero si contenidos que a continuación se presentan.					<b>NOTA:</b> No se encontró en el bloque aprendizaje esperado, pero si contenidos que a continuación se presentan.
	<b>(EJE) Forma, espacio y medida</b>  <i>Figuras y cuerpos</i>  • Identificación de semejanzas y diferencias entre composiciones geométricas.					<b>(EJE) Forma, espacio y medida</b>  <i>Figuras y cuerpos</i>  • Identificación de los ejes de simetría de una figura (poligonal o no) y figuras simétricas entre sí, mediante diferentes recursos.
	<b>86</b>					<b>76</b>

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Grado
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce, lee y escribe números hasta de cuatro cifras.</li> </ul>	<p align="center"><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p align="center"><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la descomposición de números en unidades, decenas, centenas y unidades de millar para resolver diversos problemas.</li> </ul>	<b>74</b>	Tercero
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica rectas paralelas, perpendiculares y secantes, así como ángulos agudos, rectos y obtusos.</li> </ul>	<p align="center"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p align="center"><u>Figuras y cuerpos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de rectas paralelas, secantes y perpendiculares en el plano, así como de ángulos rectos, agudos y obtusos.</li> </ul> <p align="center"><u>Ubicación espacial</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de planos y mapas viales. Interpretación y diseño de trayectorias.</li> </ul>	<b>76</b>	Quinto
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe rutas y calcula la distancia real de un punto a otro en mapas.</li> </ul>	<p align="center"><u>Medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo de distancias reales a través de la medición aproximada de un punto a otro en un mapa.</li> </ul>	<b>76</b>	Sexto

Contenidos que no cuentan con aprendizajes esperados en el mismo bloque y grado que le corresponde	Página programa	Grado
<p align="center"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p align="center"><u>Medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de actividades realizadas en un espacio de tiempo determinado.</li> </ul>	<b>84</b>	Primero
<p align="center"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p>	<b>86</b>	Segundo

<p style="text-align: center;"><u>Figuras y cuerpos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de semejanzas y diferencias entre composiciones geométricas.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación entre el tiempo para realizar dos o más actividades. Medición del tiempo de una actividad con diferentes unidades arbitrarias.</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>(EJE) Manejo de la información</b></p> <p style="text-align: center;"><u>Análisis y representación de datos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representación e interpretación en tablas de doble entrada, o pictogramas de datos cuantitativos o cualitativos recolectados en el entorno.</li> </ul>	<b>74</b>	Tercero
<p style="text-align: center;"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p style="text-align: center;"><u>Figuras y cuerpos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representación plana de cuerpos vistos desde diferentes puntos de referencia.</li> <li>Clasificación de triángulos con base en la medida de sus lados y ángulos. Identificación de cuadriláteros que se forman al unir dos triángulos.</li> </ul>	<b>74</b>	Cuarto
<p style="text-align: center;"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p style="text-align: center;"><u>Medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento y uso de unidades estándar de capacidad y peso: el litro, el mililitro, el gramo, el kilogramo y la tonelada.</li> </ul>	<b>76</b>	Quinto
<p style="text-align: center;"><b>(EJE) Manejo de la información</b></p> <p style="text-align: center;"><u>Proporcionalidad y funciones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de procedimientos para resolver problemas de proporcionalidad del tipo valor faltante (dobles, triples, valor unitario).</li> </ul>	<b>76</b>	Quinto
<p style="text-align: center;"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p style="text-align: center;"><u>Figuras y cuerpos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los ejes de simetría de una figura (poligonal o no) y figuras simétricas entre sí, mediante diferentes recursos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Ubicación espacial</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elección de un código para comunicar la ubicación de objetos en una cuadrícula. <ul style="list-style-type: none"> <li>Establecimiento de códigos comunes para ubicar objetos.</li> </ul> </li> </ul>	<b>76</b>	Sexto
<p style="text-align: center;"><b>(EJE) Manejo de la información</b></p> <p style="text-align: center;"><u>Proporcionalidad y funciones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cálculo del tanto por ciento de cantidades mediante diversos procedimientos (aplicación de la correspondencia “por cada 100, n”, aplicación de una fracción común o decimal, uso de 10% como base).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Análisis y representación de datos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de datos contenidos en tablas y gráficas circulares, para responder diversos cuestionamientos.</li> </ul>		



# ***Matemáticas***

## **Bloque II**

Primer Ciclo			Segundo Ciclo		Tercer Ciclo		
Tema común: ¿Quién antes? y ¿Quién después?							
1°		2°		3°	4°	5°	6°
Utiliza los números ordinales al resolver problemas planteados de forma oral.		Produce o completa sucesiones de números naturales, orales y escritas, en forma ascendente o descendente.					
<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y uso de los números ordinales para colocar objetos, o para indicar el lugar que ocupan dentro de una colección de hasta 10 elementos.</li> <li>Conocimiento del sistema monetario vigente (billetes, monedas, cambio).</li> </ul> <p><u>Problemas aditivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de la información que se registra al resolver problemas de suma o resta.</li> <li>Expresión simbólica de las acciones realizadas al resolver problemas de suma y resta, usando los signos +, -, =.</li> </ul>		<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de sucesiones orales y escritas, ascendentes y descendentes de 5 en 5, de 10 en 10.</li> <li>Identificación de la regularidad en sucesiones ascendentes con progresión aritmética, para intercalar o agregar números a la sucesión.</li> </ul> <p><u>Problemas aditivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinación de resultados de adiciones al utilizar descomposiciones aditivas, propiedades de las operaciones, y resultados memorizados previamente.</li> <li>Resolución de problemas de sustracción en situaciones correspondientes a distintos significados: complemento, diferencia.</li> </ul>					
<b>84</b>		<b>87</b>					
43-47	77-79	57-60					
		<p><b>Recursos Impresos:</b> Wells, Robert E. (2004), ¿Sabes contar hasta un googol? México, SEP-Juventud (Libros del Rincón).</p>					

	Ballart, Elisabet. (2004), Juguemos a contar, México, SEP-Planeta. Libros del Rincón.				
<b>Primer Ciclo</b>		<b>Segundo Ciclo</b>		<b>Tercer Ciclo</b>	
<b>Tema común:</b> Caras planas y no tan planas					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
	Identifica las características de figuras planas, simples y compuestas.		Identifica y representa la forma de las caras de un cuerpo geométrico.	Resuelve problemas que implican el uso de las características y propiedades de triángulos y cuadriláteros.	
	<p><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p><i>Figuras y cuerpos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y descripción de las características de figuras por la forma de sus lados.</li> </ul>		<p><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p><i>Figuras y cuerpos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las caras de objetos y cuerpos geométricos, a partir de sus representaciones planas y viceversa.</li> </ul>	<p><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p><i>Figuras y cuerpos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Localización y trazo de las alturas en diferentes triángulos.</li> </ul> <p><i>Ubicación espacial</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reproducción de figuras usando una cuadrícula en diferentes posiciones como sistema de referencia.</li> </ul> <p><i>Medida</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción y uso de una fórmula para calcular el área de paralelogramos (rombo y romboide).</li> </ul>	
	<b>87</b>		<b>75</b>	<b>77</b>	
	64 - 69		29 -31	98 - 100   101 - 102	
	<b>Recursos impresos:</b> Navarro, Ángels. (2005), Ingenieros: juegos de observación con niños del mundo, México, SEP-Océano. (Libros del Rincón).		<b>Recursos impresos:</b> Herrera Merino, Rosa María, (2003) ¡Cuánta geometría hay en tu vida! México, SEP-SM de Ediciones (Libros del Rincón).		

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Partiendo y repartiendo					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Identifica fracciones de magnitudes continuas o determina qué fracción de una magnitud es una parte dada.		Calcula porcentajes e identifica distintas formas de representación (fracción común, decimal, %).
			<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación de números naturales en la recta numérica a partir de la posición de otros dos.</li> <li>• Representación de fracciones de magnitudes continuas (longitudes, superficies de figuras). Identificación de la unidad, dada una fracción de la misma.</li> </ul>		<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación de fracciones y decimales en la recta numérica en situaciones diversas. Por ejemplo, se quieren representar medios y la unidad está dividida en sextos, la unidad no está establecida, etcétera.</li> </ul> <p><b>(EJE) Manejo de la información</b></p> <p><u>Proporcionalidad y funciones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución, mediante diferentes procedimientos, de problemas que impliquen la noción de porcentaje: aplicación de porcentajes, determinación, en casos sencillos, del porcentaje que representa una cantidad (10%,20%, 50%, 75%); aplicación de porcentajes mayores que 100%.</li> </ul>
			<b>75</b>		<b>77</b>
			47 - 49		51-53    39-40    104 107    108111
			<p><b>Recursos impresos:</b>            Ferrari, Virginia (2007), ¡A girar! ¿Ángulos y grados?            ¡Dales la vuelta! México, SEP- Correo del maestro-La Vasija (Libros del Rincón).</p>		<p><b>Recursos audiovisuales:</b>            La habilidad para estimar, operar y medir en el proceso de aprendizaje para las matemáticas (2000) México, SEP (Videos de apoyo).</p>

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Página Libro	Grado
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas que implican multiplicar mediante diversos procedimientos.</li> </ul>	<p align="center"><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p align="center"><i>Problemas multiplicativos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de multiplicaciones cuyo producto sea hasta del orden de las centenas mediante diversos procedimientos (como suma de multiplicaciones parciales, multiplicaciones por 10, 20, 30, etcétera).</li> </ul>	74	63 a 65	Tercero
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica ángulos mayores o menores que un ángulo recto. Utiliza el transportador para medir ángulos.</li> </ul>	<p align="center"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p align="center"><i>Medida</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de un transportador y trazo de ángulos dada su amplitud, o que sean congruentes con otro.</li> <li>Uso del grado como unidad de medida de ángulos. Medición de ángulos con el transportador.</li> </ul>	75	69 a 71 72 y 73	Cuarto

Contenidos que no cuentan con aprendizajes esperados en el mismo bloque y grado que le corresponde	Página programa	Grado
<p align="center"><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p align="center"><i>Números y sistemas de numeración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relación de la escritura de los números con cifras y su nombre, a través de su descomposición aditiva.</li> </ul>	74	Tercero
<p align="center"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p align="center"><i>Medida</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estimación de longitudes y su verificación usando la regla.</li> </ul>		
<p align="center"><b>(EJE) Manejo de la información</b></p> <p align="center"><i>Análisis y representación de datos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de información contenida en gráficas de barras.</li> </ul>		
<p align="center"><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p align="center"><i>Problemas aditivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso del cálculo mental para resolver sumas y restas con números decimales.</li> </ul>	75	Cuarto
<p align="center"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p align="center"><i>Medida</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación de superficies mediante unidades de medida no convencionales (reticulados, cuadrados o triangulares, por recubrimiento de la superficie con una misma unidad no necesariamente cuadrada, etcétera).</li> </ul>		

<p align="center"><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p align="center"><i>Números y sistemas de numeración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de diversas representaciones de un número fraccionario: con cifras, mediante la recta numérica, con superficies, etc. Análisis de las relaciones entre la fracción y el todo.</li> <li>• Análisis del significado de la parte decimal en medidas de uso común; por ejemplo, 2.3 metros, 2.3 horas.</li> </ul> <p align="center"><i>Problemas multiplicativos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas que impliquen una división de números naturales con cociente decimal.</li> </ul>	77	Quinto
<p align="center"><b>(EJE) Manejo de la información</b></p> <p align="center"><i>Proporcionalidad y funciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y aplicación del factor constante de proporcionalidad (con números naturales) en casos sencillos.</li> </ul>		
<p align="center"><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p align="center"><i>Problemas multiplicativos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de reglas prácticas para multiplicar rápidamente por 10, 100, 1 000, etcétera.</li> </ul>	77	Sexto
<p align="center"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p align="center"><i>Figuras y cuerpos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición y distinción entre prismas y pirámides; su clasificación y la ubicación de sus alturas.</li> </ul>		
<p align="center">(EJE) Manejo de la información</p> <p align="center"><i>Análisis y representación de datos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de datos, explícitos e implícitos, contenidos en diversos portadores para responder preguntas.</li> </ul>		

# ***Matemáticas***

## **Bloque III**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
Tema común: ¡Tenemos problemas!						
1°	2°	3°	4°		5°	6°
Utiliza la sucesión oral y escrita de números, por lo menos hasta el 100, al resolver problemas.		Utiliza el algoritmo convencional para resolver sumas o restas con números naturales.	<p>Compara y ordena números naturales de cuatro cifras a partir de sus nombres o de su escritura con cifras.</p> <p>Identifica problemas que se pueden resolver con una multiplicación y utiliza el algoritmo convencional en los casos en que es necesario.</p>			Resuelve problemas que implican conversiones del Sistema Internacional (si) y el Sistema Inglés de Medidas.
<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de la sucesión oral y escrita de números hasta el 100. Orden de los números de hasta dos cifras.</li> <li>• Identificación de regularidades de la sucesión numérica del 0 al 100 al organizarla en intervalos de 10.</li> </ul>		<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Problemas aditivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimación del resultado de sumar o restar cantidades de hasta cuatro cifras, a partir de descomposiciones, redondeo de los números, etcétera.</li> <li>• Determinación y afirmación de un algoritmo para la sustracción de números de dos cifras.</li> </ul>	<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre el nombre de los números (cientos, miles, etc.) y su escritura con cifras. Orden y comparación de números naturales a partir de sus nombres o de su escritura con cifras, utilizando los signos &gt; (mayor que) y &lt; (menor que).</li> </ul> <p><u>Problemas multiplicativos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de un algoritmo de multiplicación de números hasta de tres cifras por números de dos o tres cifras. Vinculación con los procedimientos puestos en práctica anteriormente, en particular, diversas descomposiciones de uno de los factores.</li> <li>• Resolución de problemas en los que sea necesario relacionar operaciones de multiplicación y adición para darles respuesta.</li> </ul>			<p><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p><u>Medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre unidades del Sistema Internacional de Medidas y las unidades más comunes del Sistema Inglés.</li> </ul>
<b>85</b>		<b>75</b>			<b>77</b>	
80-84	85-87	89-91	92-94	123-125	130-131	24-25
				<p><b>Recursos impresos:</b></p> <p>Langdon, Nigel, Charles Snape (2004) El fascinante mundo de las matemáticas. México. SEP-Limusa (Libros del Rincón).</p> <p>Nozaki, Akihiro, (2005), Trucos con sombreros, México, SEP-FCE (Libros del Rincón).</p>		
						99-103



Primer Ciclo			Segundo Ciclo			Tercer Ciclo											
Tema común: Juguemos con el calculo																	
1°			2°			3°			4°			5°			6°		
Modela y resuelve problemas aditivos con distinto significado y resultados menoresque 100, utilizando los signos +, -, =.			Resuelve problemas aditivos con diferentes significados, modificando el lugar de la incógnita y con números de hasta dos cifras.						Identifica expresiones aditivas, multiplicativas o mixtas que son equivalentes, y las utiliza al efectuar cálculos con números naturales.								
<b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b>			<b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b>						<b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b>								
<u>Problemas aditivos</u>			<u>Problemas aditivos</u>						<u>Números y sistemas de numeración</u>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de procedimientos de cálculo mental de adiciones y sustracciones de dígitos.</li> <li>• Resolución de problemas correspondientes a los significados de juntar, agregar o quitar.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas que implican adiciones y sustracciones donde sea necesario determinar la cantidad inicial antes de aumentar o disminuir.</li> <li>• Estudio y afirmación de un algoritmo para la adición de números de dos cifras.</li> </ul>						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descomposición de números naturales y decimales en expresiones aditivas, multiplicativas o mixtas.</li> </ul>								
<b>85</b>			<b>87</b>						<b>76</b>								
57-60	88-89	90-92	89-90	94-97				9-13									
			<b>Recursos impresos:</b> Furnari, Eva (2003) Los problemas de la familia Gorgonzola: desafíos matemáticos, México. SEP-Global editora. (Libros del Rincón).						<b>Recursos impresos:</b> Langdon, Nigel, Charles Snape (2004) El fascinante mundo de las matemáticas.México. SEP-Limusa (Libros del Rincón).  Nozaki, Akihiro, (2005), Trucos con sombreros, México, SEP-FCE (Libros del Rincón).								

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: ¿De quién se trata?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Resuelve problemas de reparto cuyo resultado sea una fracción de la forma $m/2n$ .		Resuelve problemas de valor faltante en los que la razón interna o externa es un número natural.	
		<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de fracciones del tipo <math>m/2n</math> (medios, cuartos, octavos, etc.) para expresar oralmente y por escrito medidas diversas.</li> <li>• Uso de fracciones del tipo <math>m/2n</math> (medios, cuartos, octavos, etc.) para expresar oralmente y por escrito el resultado de repartos.</li> </ul>		<p><b>(EJE) Manejo de la información</b></p> <p><u>Proporcionalidad y funciones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de procedimientos para resolver problemas de proporcionalidad del tipo valor faltante (suma término a término, cálculo de un valor intermedio, aplicación del factor constante).</li> </ul>	
		<b>75</b>		<b>78</b>	
		56-58	85-88	64-67	

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Página Libro	Grado
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcula el perímetro y el área de triángulos y cuadriláteros.</li> </ul>	<p><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p><u>Medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción y uso de una fórmula para calcular el área del triángulo y el trapecio.</li> </ul>	78	103-105	Quinto
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza el sistema de coordenadas cartesianas para ubicar puntos o trazar figuras en el primer cuadrante.</li> </ul>	<p><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p><u>Ubicación espacial</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representación gráfica de pares ordenados en el primer cuadrante de un sistema de coordenadas cartesianas.</li> </ul>	77	95-98	Sexto
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas que involucran el uso de medidas de tendencia central (media, mediana y moda).</li> </ul>	<p><b>(EJE) Manejo de la información</b></p> <p><u>Análisis y representación de datos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de la media (promedio), la mediana y la moda en la resolución de problemas.</li> </ul>		75-77	

Contenidos que no cuentan con aprendizajes esperados en el mismo bloque y grado que le corresponde	Página programa	Página Libro	Grado
<p><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p><u>Medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación y orden entre longitudes, directamente, a ojo o mediante unintermediario.</li> </ul>	87	101-102	Segundo
<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinación del valor de las cifras en función de su posición en la escritura de un número. <ul style="list-style-type: none"> <li>Orden y comparación de números hasta de tres cifras.</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Problemas multiplicativos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas de multiplicación con factores menores o iguales a 10, mediante sumas repetidas. <ul style="list-style-type: none"> <li>Explicitación de la multiplicación implícita en una suma repetida.</li> </ul> </li> </ul>		81-84 85-88 91-93 125-129	
<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la regularidad en sucesiones con números, ascendentes o descendentes, con progresión aritmética para continuar la sucesión o encontrar términos faltantes.</li> </ul> <p><u>Problemas multiplicativos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas de división (reparto y agrupamiento) mediante diversos procedimientos, en particular el recurso de la multiplicación.</li> </ul>	75	14-17 22-25	Tercero

<p align="center"><b>(EJE) Manejo de la información</b></p> <p align="center"><i>Análisis y representación de datos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas en los cuales es necesario extraer información explícita de diversos portadores.</li> </ul>		<p align="center">41-42 75-76</p>	
<p align="center"><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p align="center"><i>Números y sistemas de numeración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de fracciones equivalentes al resolver problemas de reparto y medición.</li> </ul> <p align="center"><i>Problemas aditivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución, con procedimientos informales, de sumas o restas de fracciones con diferente denominador en casos sencillos (medios, cuartos, tercios, etcétera).</li> </ul>	<b>76</b>	<p align="center">85-89</p>	Cuarto
<p align="center"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p align="center"><i>Figuras y cuerpos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificación de cuadriláteros con base en sus características (lados, ángulos, diagonales, ejes de simetría, etcétera)</li> </ul>		<p align="center">58-60</p>	
<p align="center"><b>(EJE) Manejo de la información</b></p> <p align="center"><i>Análisis y representación de datos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas en los cuales es necesario extraer información de tablas o gráficas de barras.</li> </ul>		<p align="center">100-103</p>	
<p align="center"><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p align="center"><i>Números y sistemas de numeración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación de fracciones con distinto denominador, mediante diversos recursos.</li> </ul> <p align="center"><i>Problemas aditivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso del cálculo mental para resolver adiciones y sustracciones con números fraccionarios y decimales.</li> </ul> <p align="center"><i>Problemas multiplicativos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de las relaciones entre los términos de la división, en particular, la relación <math>r = D - (d \times c)</math>, a través de la obtención del residuo en una división hecha en la calculadora.</li> </ul>	<b>78</b>	<p align="center">39-40</p>	Quinto
<p align="center"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p align="center"><i>Figuras y cuerpos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de cuerpos geométricos con distintos materiales (incluyendo cono, cilindro y esfera). Análisis de sus características referentes a la forma y al número de caras, vértices y aristas.</li> </ul> <p align="center"><i>Ubicación espacial</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción oral o escrita de rutas para ir de un lugar a otro.</li> </ul> <p align="center"><i>Medida</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de múltiplos y submúltiplos del metro cuadrado y las medidas agrarias.</li> </ul>		<p align="center">85-89</p>	
		<p align="center">137-138</p>	
	<p align="center">54-56 96-97</p>		
	<p align="center">59-60</p>		
	<p align="center">61-63</p>		
	<p align="center">106-108</p>		

<p align="center"><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p align="center"><i>Números y sistemas de numeración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de una fracción o un decimal entre dos fracciones o decimales dados.</li> </ul> <p>Acercamiento a la propiedad de densidad de los racionales, en contraste con los números naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinación de múltiplos y divisores de números naturales.</li> </ul> <p>Análisis de regularidades para obtener los múltiplos de dos, tres y cinco.</p>	<b>77</b>	87-90	Sexto
<p align="center"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p align="center"><i>Medida</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación del volumen de dos o más cuerpos, ya sea directamente o mediante una unidad intermedia.</li> </ul>		83-86 121-125	
<p align="center"><b>(EJE) Manejo de la información</b></p> <p align="center"><i>Proporcionalidad y funciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación de razones en casos simples.</li> </ul>		162-164  144-146	

# ***Matemáticas***

## **Bloque IV**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
Tema común: Sumando problemas						
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
Resuelve mentalmente sumas de dígitos y restas de 10 menos un dígito.		Resuelve problemas que implican efectuar hasta tres operaciones de adición y sustracción.	Resuelve problemas que implican sumar o restar números decimales.	Resuelve problemas que implican sumar o restar números fraccionarios con igual o distinto denominador.		
<b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b>  <u>Problemas aditivos</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de recursos de cálculo mental para obtener resultados en una suma o sustracción: suma de dígitos, complementos a 10, restas de la forma 10 menos un dígito, etcétera.</li> </ul>		<b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b>  <u>Problemas aditivos</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas que impliquen efectuar hasta tres operaciones de adición y sustracción.</li> </ul>	<b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b>  <u>Problemas aditivos</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de sumas o restas de números decimales en diversos contextos.</li> </ul>	<b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b>  <u>Problemas aditivos</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas que impliquen sumas o restas de fracciones comunes con denominadores diferentes.</li> </ul>		
<b>85</b>		<b>76</b>	<b>77</b>		<b>79</b>	
88-89	130-131	119-122	20-23	50-52	93-95	

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo		
Tema común: Descubriendo la medición						
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
Utiliza unidades arbitrarias de medida para comparar, ordenar, estimar y medir longitudes.			Resuelve problemas que impliquen calcular el perímetro y el área de un rectángulo cualquiera, con base en la medida de sus lados.	Resuelve problemas que implican conversiones entre unidades de medida de longitud, capacidad, peso y tiempo.	Explica las características de diversos cuerpos geométricos (número de caras, aristas, etc.) y usa el lenguaje formal.	
<b>(EJE) Forma, espacio y medida</b>  <u>Medida</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Medición de longitudes con unidades arbitrarias.</li> </ul>			<b>(EJE) Forma, espacio y medida</b>  <u>Medida</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Cálculo aproximado del perímetro y del área de figuras poligonales mediante diversos procedimientos, como reticulados, yuxtaponiendo los lados sobre una recta numérica, etcétera.</li> <li>Construcción y uso de las fórmulas para calcular el perímetro y el área del rectángulo.</li> </ul>	<b>(EJE) Forma, espacio y medida</b>  <u>Medida</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas en que sea necesaria la conversión entre los múltiplos y submúltiplos del metro, del litro y del kilogramo.</li> </ul>	<b>(EJE) Forma, espacio y medida</b>  <u>Figuras y cuerpos</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipación y comprobación de configuraciones geométricas que permiten construir un cuerpo geométrico.</li> </ul>	
85			77		79	78
98-99	135		136-137	141-143	64-65	61-62
			<b>Recursos impresos:</b> Herrera Merino, Rosa María. (2003) ¡Cuánta geometría hay en tu vida! México, SEP-SM Ediciones. (Libros del Rincón).  Amster, Pablo. (2006). La matemática como una de las bellas artes, México, SEP- Siglo XXI (Libros del Rincón).  Eun/Jeong, Cho (2007) Matemáticas ocultas en la arquitectura, México, SEP- Santillana Ediciones Generales (Libros del Rincón).			



Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Descubriendo al patrón					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
	Describe, reproduce y crea sucesiones formadas con objetos o figuras.	Resuelve problemas que implican identificar la regularidad de sucesiones con progresión aritmética.	Resuelve problemas que implican identificar la regularidad de sucesiones compuestas.		
	<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><i>Números y sistemas de numeración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y descripción del patrón en sucesiones construidas con figuras compuestas.</li> </ul>	<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><i>Números y sistemas de numeración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la regularidad en sucesiones con figuras, con progresión aritmética, para continuar la sucesión o encontrar términos faltantes.</li> </ul>	<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><i>Números y sistemas de numeración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación del patrón en una sucesión de figuras compuestas, hasta con dos variables.</li> </ul>		
	<b>88</b>		<b>76</b>		<b>77</b>
	11-13	50-53	14-17	92-94	
	<p><b>Recursos impresos:</b> Ballart, Elisabet. (2004), Juguemos a contar, México, SEP-Planeta. Libros del Rincón.</p>			<p><b>Recursos impresos:</b> Wells, Robert E. (2004) ¿Cómo se mide el tiempo? México, SEP-Juventud (Libros del Rincón).</p>	

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Dividiendo el conocimiento matemático					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Resuelve problemas que impliquen dividir mediante diversos procedimientos.	Resuelve problemas que impliquen dividir números de hasta tres cifras entre números de hasta dos cifras.	Identifica problemas que se pueden resolver con una división y utiliza el algoritmo convencional en los casos en que sea necesario.	
		<b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b> <u>Problemas multiplicativos</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y uso de la división para resolver problemas multiplicativos, a partir de los procedimientos ya utilizados (suma, resta, multiplicación). Representación convencional de la división: <math>a \div b = c</math>.</li> </ul>	<b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b> <u>Problemas multiplicativos</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo y ejercitación de un algoritmo para dividir números de hasta tres cifras entre un número de una o dos cifras.</li> </ul>	<b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b> <u>Problemas multiplicativos</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de las relaciones entre la multiplicación y la división como operaciones inversas.</li> </ul>	
		<b>76</b>	<b>77</b>	<b>79</b>	
		98-100	157-159	168-170	
			<b>Recursos impresos:</b> Wells, Robert E. (2004) ¿Cómo se mide el tiempo? México, SEP- Juventud (Libros del Rincón).		

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Página Libro del alumno	Grado
<ul style="list-style-type: none"> <li>Describe rutas y ubica lugares utilizando sistemas de referencia convencionales que aparecen en planos o mapas.</li> </ul>	<b>(EJE) Forma, espacio y medida</b> <u>Ubicación espacial</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación y descripción de la ubicación de objetos en el espacio, especificando dos o más puntos de referencia.</li> </ul>	<b>79</b>	27-28 61-63	Quinto
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas que implican leer o representar información en gráficas de barras.</li> </ul>	<b>(EJE) Manejo de la información</b> <u>Análisis y representación de datos</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de las convenciones para la construcción de gráficas de barras.</li> </ul>		151-155	

Contenidos que no cuentan con aprendizajes esperados en el mismo bloque y grado que le corresponde	Página programa	Página Libro del alumno	Grado
<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><i>Números y sistemas de numeración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas que impliquen la determinación y el uso de relaciones entre los números (estar entre, uno más que, uno menos que, mitad de, doble de, 10 más que, etcétera).</li> <li>Resolución de problemas que permitan iniciar el análisis del valor posicional de números de hasta dos cifras. <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolver problemas que impliquen relaciones del tipo “más n” o “menos n”.</li> </ul> </li> </ul>	85	111-117 118-122	Primero
<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><i>Números y sistemas de numeración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de algunas diferencias entre la numeración oral y la escrita con números de hasta tres cifras.</li> </ul> <p><i>Problemas aditivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de sustracciones utilizando descomposiciones aditivas, propiedades de las operaciones o resultados memorizados previamente.</li> </ul> <p><i>Problemas multiplicativos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de distintos tipos de problemas de multiplicación (relación proporcional entre medidas, arreglos rectangulares). <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción entre problemas aditivos y multiplicativos.</li> </ul> </li> </ul>	88	115-120 98-100 125-129 130-135	Segundo
<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><i>Números y sistemas de numeración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de escrituras equivalentes (aditivas, mixtas) con fracciones. Comparación de fracciones en casos sencillos (con igual numerador o igual denominador).</li> </ul>	76	115-118	Tercero
<p><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p><i>Figuras y cuerpos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de ángulos como resultado de cambios de dirección.</li> <li>Obtención de ángulos de 90° y 45°, a través del doblado de papel. Reproducción de los ángulos en papel.</li> </ul>		129-134	
<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><i>Números y sistemas de numeración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de las fracciones para expresar partes de una colección. Cálculo del total conociendo una parte.</li> </ul>	77	126-130	Cuarto
<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><i>Números y sistemas de numeración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de las similitudes y diferencias entre el sistema decimal de numeración y algunos sistemas de numeración no posicionales, como el egipcio o el romano.</li> <li>Identificación de la regularidad en sucesiones con números (incluyendo números fraccionarios) que tengan progresión aritmética, para encontrar términos faltantes o continuar la sucesión.</li> </ul>	79	121-126 50-53	Quinto

<p align="center"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p align="center"><u>Medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción y uso de una fórmula para calcular el perímetro de polígonos, ya sea como resultado de la suma de los lados o como producto.</li> </ul>	<b>79</b>	31-34	Quinto
<p align="center"><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p align="center"><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversión de fracciones decimales a escritura decimal y viceversa. Aproximación de algunas fracciones no decimales usando la notación decimal.</li> <li>• Identificación y aplicación de la regularidad de sucesiones con números (naturales, fraccionarios o decimales) que tengan progresión aritmética o geométrica, así como sucesiones especiales. Construcción de sucesiones a partir de la regularidad.</li> </ul> <p align="center"><u>Problemas multiplicativos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas que impliquen calcular una fracción de un número natural, usando la expresión “<math>a/b</math> de <math>n</math>”.</li> </ul>	<b>78</b>	126-128	Sexto
<p align="center"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p align="center"><u>Medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo de la longitud de una circunferencia mediante diversos procedimientos.</li> <li>• Cálculo del volumen de prismas mediante el conteo de unidades.</li> </ul>		134-137	
<p align="center"><b>(EJE) Manejo de la información</b></p> <p align="center"><u>Proporcionalidad y funciones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación de razones del tipo “por cada <math>n</math>, <math>m</math>”, mediante diversos procedimientos y, en casos sencillos, expresión del valor de la razón mediante un número de veces, una fracción o un porcentaje.</li> </ul>		139-140 63-65	
		39-40 104-107	

# ***Matemáticas***

## **Bloque V**

Primer Ciclo			Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Multiplica tu conocimiento						
1°	2°		3°	4°	5°	6°
Resuelve problemas que implican identificar relaciones entre los números (uno más, mitad, doble, 10 más, etcétera).	Identifica, compara y produce, oralmente o por escrito, números de tres cifras.			Utiliza el cálculo mental para obtener la diferencia de dos números naturales de dos cifras.	Resuelve problemas que implican multiplicar números decimales por números naturales.	
<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Descomposición de números de dos cifras como sumas de un sumando que se repite y algo más. Por ejemplo: <math>33 = 10 + 10 + 10 + 3</math></li> </ul> <p><u>Problemas aditivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de cálculos con números de dos cifras utilizando distintos procedimientos.</li> </ul>	<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura de números mediante descomposiciones aditivas en centenas, decenas y unidades.</li> <li>Producción de sucesiones orales y escritas, ascendentes y descendentes, de 100 en 100. Anticipaciones a partir de las regularidades.</li> </ul>			<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Problemas aditivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cálculo de complementos a los múltiplos o potencias de 10, mediante el cálculo mental.</li> </ul>	<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Problemas multiplicativos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas que impliquen multiplicaciones de números decimales por números naturales, con el apoyo de la suma iterada.</li> </ul>	
<b>86</b>			<b>88</b>		<b>80</b>	
111-117	132-134	153-155	155-158	54-57	171-172	133-136

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Usando y transformando el calendario					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
	Resuelve problemas que implican el uso del calendario (meses, semanas, días).			Explica las similitudes y diferencias entre el sistema decimal de numeración y un sistema posicional o no posicional.	Resuelve problemas que implican comparar dos o más razones.
	<p><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p><u>Medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y uso del calendario (meses, semanas, días).</li> </ul>			<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de las similitudes y diferencias entre el sistema decimal de numeración y el sistema maya.</li> </ul>	<p><b>(EJE) Manejo de la información</b></p> <p><u>Proporcionalidad y funciones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas de comparación de razones, con base en la equivalencia.</li> </ul>
	<b>88</b>			<b>80</b>	<b>79</b>
	174-177				144-146

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Fraccionando el conocimiento					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Identifica y genera fracciones equivalentes.	Usa fracciones para expresar cocientes de divisiones entre dos números naturales.	Resuelve problemas que implican multiplicar o dividir números fraccionarios o decimales con números naturales.
			<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtención de fracciones equivalentes con base en la idea de multiplicar o dividir al numerador y al denominador por un mismo número natural.</li> <li>• Expresiones equivalentes y cálculo del doble, mitad, cuádruple, triple, etc., de las fracciones más usuales (<math>1/2</math>, <math>1/3</math>, <math>2/3</math>, <math>3/4</math>, etcétera).</li> </ul>	<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la expresión <math>n/m</math> para representar el cociente de una medida entera (<math>n</math>) entre un número natural (<math>m</math>): 2 pasteles entre 3; 5 metros entre 4, etcétera.</li> </ul>	<p><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p><u>Problemas multiplicativos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas que impliquen una división de número fraccionario o decimal entre un número natural.</li> </ul>
			<b>78</b>	<b>80</b>	<b>79</b>
			85-89   90-92	161-163	158-161
			<p><b>Recursos impresos:</b></p> <p>Wells, Robert E. (2004) ¿Cómo se mide el tiempo? México, SEP-Juventud (Libros del Rincón).</p>		



Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: La aritmética en problemas					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
				Resuelve problemas que implican identificar la regularidad de sucesiones con progresión aritmética o geométrica.	Resuelve problemas que implican identificar la regularidad de sucesiones con progresión aritmética, geométrica o especial.
				<b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b>  <u>Números y sistemas de numeración</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la regularidad en sucesiones con números que tengan progresión geométrica, para establecer si un término (cercano) pertenece o no a la sucesión.</li> </ul>	<b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b>  <u>Números y sistemas de numeración</u>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y aplicación de la regularidad de sucesiones con figuras, que tengan progresión aritmética o geométrica, así como sucesiones especiales.</li> </ul>
				<b>80</b>	<b>79</b>

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa		Grado
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza unidades de medida estándar para estimar y medir longitudes.</li> </ul>	<p align="center"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p align="center"><u>Medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Trazo de segmentos a partir de una longitud dada.</li> </ul>	76	163-164	Tercero

Contenidos que no cuentan con aprendizajes esperados en el mismo bloque y grado que le corresponde	Página programa	Página Libro	Grado
<p align="center"><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p align="center"><u>Problemas aditivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de resultados conocidos y propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos.</li> </ul>	86	161-162	Primero
<p align="center"><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p align="center"><u>Problemas multiplicativos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de estrategias para calcular mentalmente algunos productos de dígitos.</li> <li>Resolución de distintos tipos de problemas de división (reparto y agrupamiento) con divisores menores que 10, mediante distintos procedimientos.</li> </ul>	88	136-137 159-161	Segundo
<p align="center"><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p align="center"><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración e interpretación de representaciones gráficas de las fracciones. Reflexión acerca de la unidad de referencia.</li> </ul> <p align="center"><u>Problemas aditivos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas sencillos de suma o resta de fracciones (medios, cuartos, octavos).</li> </ul> <p align="center"><u>Problemas multiplicativos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo y ejercitación de un algoritmo para la división entre un dígito. Uso del repertorio multiplicativo para resolver divisiones (cuántas veces está contenido el divisor en el dividendo).</li> </ul>	76	147-150  159-161  162	Tercero
<p align="center"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p align="center"><u>Medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación por tanteo, del peso de dos objetos y comprobación en una balanza de platillos.</li> </ul> <p align="center">(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</p> <p align="center"><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y aplicación de la regularidad de sucesiones configuradas, las cuales representan progresiones geométricas.</li> </ul> <p align="center"><u>Problemas multiplicativos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis del residuo en problemas de división que impliquen reparto.</li> </ul>	78	163-164	Cuarto

<p align="center"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p align="center"><u>Medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimación de la capacidad que tiene un recipiente y comprobación mediante el uso de otro recipiente que sirva como unidad de medida.</li> </ul>	78		Cuarto
<p align="center"><b>(EJE) Manejo de la información</b></p> <p align="center"><u>Análisis y representación de datos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y análisis de la utilidad del dato más frecuente de un conjunto de datos (moda).</li> </ul>		148-150	
<p align="center"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p align="center"><u>Figuras y cuerpos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción entre círculo y circunferencia; su definición y diversas formas de trazo. Identificación de algunos elementos importantes como radio, diámetro y centro.</li> </ul> <p align="center"><u>Ubicación espacial</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de sistemas de referencia distintos a las coordenadas cartesianas.</li> </ul>	80	145-147	Quinto
<p align="center"><b>(EJE) Manejo de la información</b></p> <p align="center"><u>Proporcionalidad y funciones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación del tanto por ciento con la expresión “n de cada 100”. Relación de 50%, 25%, 20%, 10% con las fracciones <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{4}</math>, <math>\frac{1}{5}</math>, <math>\frac{1}{10}</math>, respectivamente.</li> </ul> <p align="center"><u>Análisis y representación de datos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo de la media (promedio).</li> </ul> <p>Análisis de su pertinencia respecto a la moda como dato representativo en situaciones diversas.</p>		12-14  180-182	
<p align="center"><b>(EJE) Sentido numérico y pensamiento algebraico</b></p> <p align="center"><u>Números y sistemas de numeración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinación de divisores y múltiplos comunes a varios números. Identificación, en casos sencillos, del mínimo común múltiplo y el máximo común divisor.</li> </ul>	79	153-157	Sexto
<p align="center"><b>(EJE) Forma, espacio y medida</b></p> <p align="center"><u>Medida</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armado y desarmado de figuras en otras diferentes.</li> </ul> <p>Análisis y comparación del área y el perímetro de la figura original, y la que se obtuvo.</p>		34-38	

***Organización  
Curricular***

***Ciencias Naturales***

Antes de revisar la organización curricular de esta asignatura, se recomienda considerar algunos aspectos del programa que son de gran utilidad para el diseño de la planificación como son:

- Propósitos de la asignatura.
- Enfoque didáctico.
- Competencias.
- El papel del docente.
- El papel del alumno.

### ***Propósitos para el estudio de las Ciencias Naturales en la educación primaria***

El estudio de las Ciencias Naturales en la educación primaria busca que los niños:

- Reconozcan la ciencia y la tecnología como procesos en actualización permanente, con los alcances y las limitaciones propios de toda construcción humana.
- Practiquen hábitos saludables para prevenir enfermedades, accidentes y situaciones de riesgo a partir del conocimiento de su cuerpo.
- Participen en acciones de consumo sustentable que contribuyan a cuidar el ambiente.
- Interpreten, describan y expliquen, a partir de modelos, algunos fenómenos y procesos naturales cercanos a su experiencia.
- Conozcan las características comunes de los seres vivos y las usen para inferir algunas relaciones de adaptación que establecen con el ambiente.
- Identifiquen algunas interacciones entre los objetos del entorno asociadas a los fenómenos físicos, con el fin de relacionar sus causas y efectos, así como reconocer sus aplicaciones en la vida cotidiana.
- Identifiquen propiedades de los materiales y cómo se aprovechan sus transformaciones en diversas actividades humanas.
- Integren y apliquen sus conocimientos, habilidades y actitudes para buscar opciones de solución a problemas comunes de su entorno.

### ***Enfoque didáctico***

El enfoque se orienta a dar a los alumnos una formación científica básica a partir de una metodología de enseñanza que permita mejorar los procesos de aprendizaje; este enfoque demanda:

- Abordar los contenidos desde contextos vinculados a la vida personal, cultural y social de los alumnos, con el fin de que propicien la identificación de la relación entre la ciencia, el desarrollo tecnológico y el ambiente.
- Estimular la participación activa de los alumnos en la construcción de sus conocimientos científicos, aprovechando sus saberes y replanteándolos cuando sea necesario.
- Desarrollar de manera integrada los contenidos desde una perspectiva científica a lo largo de la Educación Básica, con el fin de contribuir al desarrollo de las competencias para la vida, al perfil de egreso y a las competencias específicas de la asignatura.
- Promover la visión de la naturaleza de la ciencia como construcción humana, cuyos alcances y explicaciones se actualizan de manera permanente.

### ***El papel del docente***

La aplicación del enfoque requiere:

- Considerar al alumno como el centro del proceso educativo y estimular su autonomía.
- Familiarizarse con las intuiciones, nociones y preguntas comunes en las aproximaciones infantiles y adolescentes al conocimiento de los fenómenos y procesos naturales.
- Asumir que la curiosidad infantil y adolescente es el punto de partida del trabajo docente, por lo que debe fomentarse y aprovecharse de manera sistemática.
- Propiciar la interacción dinámica del alumno con los contenidos y en los diversos contextos en los que se desenvuelve, a partir del trabajo con sus pares.
- Crear las condiciones y ofrecer acompañamiento oportuno para que sean los alumnos quienes construyan sus conocimientos.
- Reconocer que el entorno natural inmediato y las situaciones de la vida cotidiana son el mejor medio para estimular y contextualizar el aprendizaje.
- Aprovechar diversos medios educativos que estén a su alcance y permitan ampliar el estudio de las ciencias: museos, zoológicos, instituciones de salud, organizaciones de la sociedad civil, así como las tecnologías de la información y la comunicación, entre otros.

### ***El papel del alumno***

Colocar a los alumnos como centro del proceso educativo implica que se asuman como los principales involucrados en construir o reconstruir sus conocimientos, para lo cual deberán:

- Participar en la construcción de sus conocimientos de manera interactiva, de tal forma que el planteamiento de retos y actividades, las interpretaciones, discusiones y conclusiones, así como la elaboración de explicaciones y descripciones las realicen en colaboración con sus pares.
- Poner en práctica habilidades y actitudes asociadas al conocimiento científico que puedan aprovecharse, fortalecerse y dar significado a sus aprendizajes.
- Argumentar con evidencias sus explicaciones y analizar sus ideas de manera sistemática.
- Recuperar y aprovechar sus conocimientos adquiridos dentro y fuera de la escuela, mismos que tendrán la oportunidad de replantear cuando sea necesario, al contrastarlos con las explicaciones propuestas desde el ámbito científico.
- Tomar conciencia de cómo aprende con base en la autorreflexión, al reconocer que el conocimiento de sus pares y docentes influye en el propio (metacognición).

### ***Competencias para la formación científica básica***

Las competencias forman parte del enfoque didáctico guardando estrecha relación con los propósitos y los aprendizajes esperados, y contribuyen a la consolidación de las competencias para la vida y al logro del perfil de egreso.

**Comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica.** Implica que los alumnos adquieran conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan comprender mejor los fenómenos naturales, y relacionar estos aprendizajes con la vida cotidiana, de manera que entiendan que la ciencia es capaz de responder sus preguntas y explicar fenómenos naturales cotidianos relacionados con la vida, los materiales, las interacciones, el ambiente y la salud. En este proceso los alumnos plantean preguntas y buscan respuestas sobre diversos fenómenos y procesos naturales para fortalecer su comprensión del mundo. A partir del análisis, desde una perspectiva sistémica, los alumnos también podrán desarrollar sus niveles de representación e interpretación acerca de los fenómenos y procesos naturales. Igualmente, podrán diseñar y realizar proyectos, experimentos e investigaciones, así como argumentar utilizando términos científicos de manera adecuada y fuentes de información confiables, en diversos contextos y situaciones, para desarrollar nuevos conocimientos.

**Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención.** Supone que los alumnos participen en acciones que promuevan el consumo responsable de los componentes naturales del ambiente y colaboren de manera informada en la promoción de la salud, con base en la autoestima y el conocimiento del funcionamiento integral del cuerpo humano. Se pretende que los alumnos analicen, evalúen y argumenten respecto a las alternativas planteadas sobre situaciones problemáticas socialmente relevantes y desafiantes desde el punto de vista cognitivo. Asimismo, que actúen en beneficio de su salud personal y colectiva aplicando sus conocimientos científicos y tecnológicos, sus habilidades, valores y actitudes; que tomen decisiones y realicen acciones para el mejoramiento de su calidad de vida, con base en la promoción de la cultura de la prevención, para favorecer la conformación de una ciudadanía respetuosa, participativa y solidaria.

**Comprensión de los alcances y limitaciones de la ciencia y del desarrollo tecnológico en diversos contextos.** Implica que los alumnos reconozcan y valoren la construcción y el desarrollo de la ciencia y, de esta manera, se apropien de su visión contemporánea, entendida como un proceso social en constante actualización, con impactos positivos y negativos, que toma como punto de contraste otras perspectivas explicativas, y cuyos resultados son aprovechados según la cultura y las necesidades de la sociedad. Implica estimular en los alumnos la valoración crítica de las repercusiones de la ciencia y la tecnología en el ambiente natural, social y cultural; asimismo, que relacionen los conocimientos científicos con los de otras disciplinas, para explicar los fenómenos y procesos naturales, y para aplicarlos en contextos y situaciones de relevancia social y ambiental.

#### ***Programa de primaria 6° 2011.***

Las Ciencias Naturales, al igual que Geografía e Historia, se encuentran integradas en una sola asignatura en primero y segundo grado, la cual lleva por nombre “*Exploración de la Naturaleza y la Sociedad*”, por lo cual comparten Aprendizajes Esperados. En esta Organización Curricular, como ya se ha dicho, no se han eliminado Aprendizajes Esperados ni sus correspondientes contenidos, se han respetado con la intención de que sea el propio docente quien determine el mejor momento en el que los abordará con sus alumnos.

Por tal motivo, se sugiere que al momento de diseñar su planificación considere desde que asignatura (Ciencias Naturales, Geografía o Historia) elige trabajar el Aprendizaje Esperado, entendiendo con esto que una vez que se aborda desde alguna de ellas, podrá si así lo considera, darlo por visto en las otras dos asignaturas o retomarlo de ser necesario.

A continuación se presenta el formato en el cual se realizó el vaciado de Aprendizajes Esperados en esta asignatura, con la intención de ubicar cada uno de los aspectos considerados para esta Organización Curricular.

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> (Nombre informal que identifica a la relación establecida entre los Aprendizajes Esperados)						
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
En este apartado se mencionan los Aprendizajes Esperados donde se ha identificado una relación natural						
En este espacio se hace mención de los contenidos correspondientes a los Aprendizajes Esperados						
Número de página del programa de estudio donde se ubican los Aprendizajes Esperados y contenidos mencionados en este formato						
Número de página de los libros de texto donde se ubican las actividades correspondientes a los Aprendizajes Esperados						
Sugerencias (en algunos casos) de recursos de la biblioteca de aula o escuela que pueden servir de apoyo para el tratamiento de los Aprendizajes Esperados						
Sugerencias (en algunos casos) de ligas en internet que pueden servir de apoyo para el tratamiento de los Aprendizajes Esperados						



***Ciencias  
Naturales***

**Bloque I**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> ¿Cómo soy?					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Reconoce sus características personales como parte de su identidad y respeta la diversidad.	Describe cambios físicos de su persona y los relaciona con el proceso de desarrollo de los seres humanos.				
• Quién soy.	• He cambiado.				
<b>110</b>	<b>110</b>				
63 a 76	11 a 14				
Aquí vivo (Al sol solito), ¡Cuánta gente! ¿Quiénes son? (Al sol solito), El cuerpo (Pasos de luna).					
<b>Internet:</b> <a href="http://mural.uv.es/glogilri/wq.htm">http://mural.uv.es/glogilri/wq.htm</a> El niño podrá realizar su árbol genealógico y subirlo a la plataforma; a su vez, conocerá otros árboles genealógicos de niños de distintos lugares del país.  <a href="http://www.pbs.org/americanfamily/pdf/AFA-Activity-23s.pdf">http://www.pbs.org/americanfamily/pdf/AFA-Activity-23s.pdf</a> El docente podrá imprimir la actividad para que el niño la realice en casa con ayuda de los padres de familia.  <a href="http://www.jugarconjuegos.com/juegos%20educativos/JUEGO%20arbol%20genealogico.htm">http://www.jugarconjuegos.com/juegos%20educativos/JUEGO%20arbol%20genealogico.htm</a> Interactivo donde el niño podrá realizar su propio árbol genealógico de una manera sencilla y divertida.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PsvtmnjGKEk&amp;playnext=1&amp;list=PLD4C86F905E4A832C&amp;feature=results_main">https://www.youtube.com/watch?v=PsvtmnjGKEk&amp;playnext=1&amp;list=PLD4C86F905E4A832C&amp;feature=results_main</a> Video sobre las diferencias físicas.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> ¡Cómo me alimento!					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Describe para qué sirven las partes externas de su cuerpo y la importancia de practicar hábitos de higiene: baño diario, lavado de manos y boca, así como consumir alimentos variados y agua simple potable, para mantener la salud.	Describe su alimentación con base en los tres grupos de alimentos del Plato del Bien Comer, sus horarios de comida y el consumo de agua simple potable.	Argumenta la importancia del consumo diario de alimentos de los tres grupos representados en el Plato del Bien Comer y de agua simple potable para el crecimiento y el buen funcionamiento del cuerpo.	Compara los alimentos que consume con los de cada grupo del Plato del Bien Comer, y su aporte nutrimental para mejorar su alimentación.	Analiza sus necesidades nutrimentales en relación con las características de la dieta correcta y las costumbres alimentarias de su comunidad para propiciar la toma de decisiones que impliquen mejorar su alimentación.	Analiza las ventajas de preferir el consumo de agua simple potable en lugar de bebidas azucaradas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo cuido mi cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi alimentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos de alimentos del Plato del Bien Comer: verduras y frutas; cereales; leguminosas y alimentos de origen animal.</li> <li>• Beneficios del consumo de alimentos de los tres grupos: obtención de nutrientes y energía, y del agua simple potable: hidratación del cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plato del Bien Comer, los grupos de alimentos y su aporte nutrimental.</li> <li>• Toma de decisiones conscientes encaminadas a mejorar la alimentación personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de la dieta correcta: suficiente, equilibrada, inocua, variada, completa y adecuada.</li> <li>• Toma de decisiones conscientes para mejorar su alimentación respecto a los beneficios del consumo de una dieta correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones del agua en nuestro cuerpo.</li> <li>• Valoración de la cantidad de agua, bebidas azucaradas, como jugo y refresco, que se ingieren en relación con las <i>Recomendaciones sobre el Consumo de Bebidas para una Vida Saludable para la Población Mexicana</i>.</li> <li>• Toma de decisiones respecto al consumo de agua simple potable.</li> </ul>
<b>110</b>	<b>110</b>	<b>102</b>	<b>104</b>	<b>106</b>	<b>106</b>
11 a 17	15 a 19	34 a 36	84 a 89	11 a 19	25
¡Qué rico banquete! (Al sol solito), El cuerpo (Pasos de luna), Avances Médicos (Pasos de luna), No por mucho masticar... (Pasos de luna), Cuerpo humano (Astrolabio), El cuerpo (Astrolabio).					
<b>Internet:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TnHZwILk04Y">https://www.youtube.com/watch?v=TnHZwILk04Y</a> Video sugerido para el primer ciclo; se observan los hábitos de higiene.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dTrFeTDdXqU">https://www.youtube.com/watch?v=dTrFeTDdXqU</a> Video acerca de las partes del cuerpo para primer ciclo.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GU8Wfy9io4Y">https://www.youtube.com/watch?v=GU8Wfy9io4Y</a> Video acerca de la alimentación sana; se sugiere para segundo y tercer ciclo.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PTme5c-OMfE">https://www.youtube.com/watch?v=PTme5c-OMfE</a> Este video describe a los niños de tercer ciclo los tipos de alimentos, sus nutrientes y de dónde provienen.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
<b>Tema común: ¿A quién me parezco?</b>						
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>	
Describe las partes externas de su cuerpo (incluidos sus sentidos), su edad, estatura, complexión y sexo (mujer u hombre), y los compara con los de sus pares.	Compara sus características físicas con las de sus hermanos, padres y abuelos para reconocer cuáles son heredadas.				Describe cómo los progenitores heredan características a sus descendientes en el proceso de la reproducción.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo soy y qué tengo en común con los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A quién me parezco.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidencias de la transmisión de características heredadas de padres y madres a hijas e hijos: complexión, color y forma de ojos, tipo de cabello, tono de piel.</li> <li>• Función del óvulo y del espermatozoide en la transmisión de características y la determinación del sexo.</li> <li>• Prevención de la violencia de género asociada a la determinación del sexo.</li> </ul>	
<b>110</b>	<b>110</b>				<b>106</b>	
12 a 15	13 y 14				30 a 35	
Lo que hago con mi cuerpo (Pasos de luna), Muévete (Al sol solito), El cuerpo (Astrolabio), ¡Es alucinante! (Astrolabio).						
<b>Internet:</b>  <a href="http://portal.salud.gob.mx/">http://portal.salud.gob.mx/</a> Se sugiere al docente revisar esta página en el apartado de embarazo en la adolescencia, para profundizar en el tema con los alumnos de sexto grado.  <a href="http://www2.issste.gob.mx:8080/">http://www2.issste.gob.mx:8080/</a> El docente podrá consultar mayor información respecto al embarazo y sus repercusiones en la adolescencia, visitando el micrositio de salud.  <a href="http://www.imss.gob.mx/salud/Mujer/Pages/embarazo_4.aspx">http://www.imss.gob.mx/salud/Mujer/Pages/embarazo_4.aspx</a> El docente podrá obtener información acerca del embarazo y sus etapas, podrá compartirla con los alumnos de 6º grado.						

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: ¿Qué como?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Explica la interacción de los sistemas digestivo, circulatorio y excretor en la nutrición.	Explica las características equilibrada e inocua de la dieta, así como las del agua simple potable.	Describe causas y consecuencias del sobrepeso y de la obesidad, y su prevención mediante una dieta correcta, el consumo de agua simple potable y la actividad física.	Argumenta la importancia de la dieta correcta, del consumo de agua simple potable, la activación física, el descanso y el esparcimiento para promover un estilo de vida saludable.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Proceso general de la nutrición: ingestión y digestión de alimentos, absorción y transporte de nutrimentos, y eliminación de desechos.</li> <li>Participación en la nutrición del sistema digestivo: ingestión, digestión, absorción y eliminación; el sistema circulatorio: absorción y transporte, y el sistema excretor: eliminación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dieta equilibrada e inocua: consumo moderado de alimentos con una proporción adecuada de nutrimentos, y libre de microorganismos, toxinas y contaminantes que afectan la salud.</li> <li>Características del agua simple potable: libre de sabor, color, olor y microorganismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Causas y consecuencias del sobrepeso y de la obesidad.</li> <li>Valoración del consumo de alimentos nutritivos, de agua simple potable y la actividad física para prevenir el sobrepeso y la obesidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toma de decisiones respecto al consumo de agua simple potable.</li> <li>Estilo de vida saludable: dieta correcta, consumo de agua simple potable, activación física, descanso y esparcimiento.</li> <li>Toma de decisiones de manera personal, informada, libre y responsable para practicar hábitos orientados hacia un estilo de vida saludable.</li> </ul>
		<b>102</b>	<b>104</b>	<b>106</b>	<b>106</b>
		28 a 33	82 a 87	19 a 25	25
Avances médicos (Pasos de luna), Explora el cuerpo humano (Pasos de luna), Máquina poderosa (Pasos de luna), Una máquina genial (Astrolabio), El agua nuestra de cada día (Astrolabio), El cuerpo (Astrolabio).					
<b>Internet:</b>  <a href="http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/5759b.pdf">http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/5759b.pdf</a> El docente y los alumnos podrán consultar la Guía de Alimentación Saludable.  <a href="http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/DOCSAL7749.pdf">http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/DOCSAL7749.pdf</a> En esta carpeta de apoyos didácticos el docente encontrará materiales para proyectar a los niños respecto a los temas de salud y alimentación.  <a href="http://www.semarnat.gob.mx/informacionambiental/publicaciones/Publicaciones/Aprendamos%20a%20cuidar%20el%20medio%20ambiente.pdf">http://www.semarnat.gob.mx/informacionambiental/publicaciones/Publicaciones/Aprendamos%20a%20cuidar%20el%20medio%20ambiente.pdf</a> Documento que promueve e informa acerca del cuidado del agua y el medio ambiente.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común: ¿Cómo me cuido?</b>					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
	Explica que sus sentidos le permiten relacionarse con su alrededor y practica acciones para cuidarlos.	Explica algunas medidas para prevenir accidentes que pueden lesionar el sistema locomotor.	Explica la forma en que la dieta y la vacunación fortalecen el sistema inmunológico.	Explica los daños en los sistemas respiratorio, nervioso y circulatorio generados por el consumo de sustancias adictivas, como tabaco, inhalables y bebidas alcohólicas.	Explica el funcionamiento integral del cuerpo humano a partir de las interacciones entre diferentes sistemas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>El cuidado de mi cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accidentes comunes en niños y adolescentes: causas, lesiones y medida preventivas.</li> <li>Medidas para fortalecer el sistema locomotor: realizar actividad física de manera frecuente, consumir alimentos de los tres grupos y agua simple potable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación del sistema inmunológico en la defensa y protección del cuerpo humano.</li> <li>Beneficios de una dieta equilibrada y de la vacunación para el fortalecimiento del sistema inmunológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación entre el consumo de sustancias adictivas y los trastornos eventuales y permanentes en el funcionamiento de los sistemas respiratorio, nervioso y circulatorio.</li> <li>Toma de decisiones respecto a evitar el consumo de sustancias adictivas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación de distintos sistemas en el funcionamiento integral del cuerpo: el nervioso en la coordinación; el inmunológico en la defensa; el respiratorio en el intercambio de gases; el digestivo en la nutrición; el circulatorio en el transporte; el excretor en la eliminación, y el locomotor en el movimiento.</li> </ul>
	<b>110</b>	<b>102</b>	<b>104</b>	<b>106</b>	<b>106</b>
	15 a 18	22 a 27	23, 24 y 28 a 31	27-33	11-23
Estoy creciendo (Al sol solito), Los sentidos (Al sol solito), Explora el cuerpo humano (Pasos de luna), El cuerpo humano (Astrolabio), El gran libro del cuerpo humano (Astrolabio), Enciclopedia didáctica de ciencias naturales (Astrolabio), Atlas básico de anatomía (Astrolabio).					
<b>Internet:</b>					
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JRvrt2TXVxM">https://www.youtube.com/watch?v=JRvrt2TXVxM</a> Video para promover la prevención de accidentes; apto para todos los ciclos.					
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Tu1DSSImbo">https://www.youtube.com/watch?v=7Tu1DSSImbo</a> Video para recomendar a los niños cómo prevenir accidentes.					
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yFQgXvXcg1A">https://www.youtube.com/watch?v=yFQgXvXcg1A</a> En este video se podrán apreciar las funciones de los órganos de los diferentes sistemas. Se recomienda para primer y segundo ciclo.					
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5jf4UHWeU0w">https://www.youtube.com/watch?v=5jf4UHWeU0w</a> Para el tercer ciclo se recomienda observar este video donde se describe cómo funcionan los órganos más importantes del cuerpo.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> El lugar donde vivo					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Describe características del lugar donde vive y lo compara con otros lugares que ha visitado o conoce por imágenes y narraciones.	Reconoce que el lugar donde vive se encuentra en una entidad de México.				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo son el lugar donde vivo y otros lugares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El lugar donde vivo está en México.</li> </ul>				
<b>110</b>	<b>110</b>				
87 y 89	27 a 29				
E de escuela (Al sol solito), La primavera (Al sol solito), Un bosque en constante movimiento.					
<b>Internet:</b>  <a href="http://www.fansdelplaneta.gob.mx/aventura/aventurate">http://www.fansdelplaneta.gob.mx/aventura/aventurate</a> Los niños podrán conocer otros Estados de la República para reconocer el lugar donde vive.  <a href="http://www.fansdelplaneta.gob.mx/juegos/index/7">http://www.fansdelplaneta.gob.mx/juegos/index/7</a> Los alumnos encontrarán juegos interactivos para conocer características de diferentes lugares de la República.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Cuídate					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Explica los cambios que ocurren en el cuerpo durante la pubertad y su relación con el sistema glandular.	Explica la periodicidad, la duración, los cambios en el cuerpo y el periodo fértil del ciclo menstrual, así como su relación con la concepción y la prevención de embarazos.	Argumenta en favor de la detección oportuna de cáncer de mama y las conductas sexuales responsables que inciden en su salud: prevención de embarazos e infecciones de transmisión sexual (its), como el virus de inmunodeficiencia humana (vih).
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios en el cuerpo generados por el sistema glandular en la pubertad.</li> <li>• Participación del sistema glandular en la producción de hormonas: testosterona, estrógenos y progesterona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclo menstrual: características generales como duración, periodicidad, cambios en el cuerpo, periodo fértil, y su relación con el embarazo, y medidas de cuidado e higiene de los órganos sexuales de la mujer.</li> <li>• Valoración de la abstinencia y los anticonceptivos, en general, como recursos para prevenir embarazos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conductas sexuales responsables: abstinencia, retraso de la edad de inicio de la actividad sexual, uso del condón y reducción del número de parejas sexuales.</li> <li>• Implicaciones personales y sociales de los embarazos, infecciones de transmisión sexual (its) –en particular del virus del papiloma humano (vph) y el virus de inmunodeficiencia humana (vih)–, en la adolescencia.</li> </ul>
			<b>104</b>	<b>106</b>	<b>106</b>
			11 a 17	35 a 43	30 a 43
¿Qué hay dentro de mí? (Pasos de luna), Gran libro del cuerpo humano (Astrolabio), El cuerpo humano (Astrolabio), Cuerpo, huesos, músculos, sangre y mucho más. Atlas básico de anatomía.					
<b>Internet:</b>					
<a href="http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/edu_hijos/">http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/edu_hijos/</a> El docente puede compartir esta información con los niños y los padres de familia para prevenir la maternidad prematura.					
<a href="http://www.mexfam.org.mx">http://www.mexfam.org.mx</a> El docente y padres de familia podrán encontrar sugerencias para la planificación familiar que les permitan informar a sus hijos.					



Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Caminando por donde vivo					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Representa en dibujos y croquis lugares que le son significativos y los localiza a partir de referencias básicas (derecha, izquierda, cerca o lejos).	Representa, en croquis, recorridos de lugares cercanos con símbolos propios.				
• Dónde están mis lugares favoritos.	• Mis recorridos en el lugar donde vivo.				
<b>110</b>	<b>110</b>				
111 a 113	24 a 26				
Cómo leer un mapa (pasos de luna).					
<b>Internet:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3wdLezvyPQI">https://www.youtube.com/watch?v=3wdLezvyPQI</a> Video donde se fomenta la lateralidad, apto para los niños del primer ciclo.  <a href="http://diarioeducacion.com/juego-de-ubicacion-espacial/">http://diarioeducacion.com/juego-de-ubicacion-espacial/</a> El docente podrá consultar este juego para fortalecer la ubicación espacial en los niños.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Aparatos reproductores					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Describe las funciones de los aparatos sexuales de la mujer y del hombre, y practica hábitos de higiene para su cuidado.	Describe el proceso general de reproducción en los seres humanos: fecundación, embarazo y parto, valorando los aspectos afectivos y las responsabilidades implicadas.	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparatos sexuales de la mujer y del hombre: órganos internos, y producción de óvulos y espermatozoides.</li> <li>• Toma de decisiones conscientes para fortalecer hábitos de higiene.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclo menstrual: características generales como duración, periodicidad, cambios en el cuerpo, periodo fértil, y su relación con el embarazo, y medidas de cuidado e higiene de los órganos sexuales de la mujer.</li> <li>• Valoración de la abstinencia y los anticonceptivos, en general, como recursos para prevenir embarazos.</li> </ul>	
			<b>104</b>	<b>106</b>	
			11 a 15	35 a 47	
El gran libro del cuerpo humano (Astrolabio), Enciclopedia didáctica de ciencias naturales visual (Astrolabio), El gran libro de los genes y el ADN (Astrolabio).					
<b>Internet:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vbzq90Iaiaic">https://www.youtube.com/watch?v=vbzq90Iaiaic</a> En este video los niños podrán comprender mejor el ciclo menstrual.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yL5XpvuF8N4">https://www.youtube.com/watch?v=yL5XpvuF8N4</a> Video donde se explican los aparatos reproductores del hombre y la mujer, así como la fecundación y el embarazo (para estos últimos el docente habrá de explicar algunos términos).					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Prevención y enfermedades					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.	Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.	Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.	Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.
		Preguntas opcionales: <i>Aplicación de conocimiento científico y tecnológico.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo construir un brazo o una pierna artificial que imite el movimiento del cuerpo humano? Acciones para promover la salud.</li> <li>• ¿Qué acciones podemos llevar a cabo para prevenir y atender situaciones de riesgo en el hogar, la escuela y la localidad?</li> </ul>	Preguntas opcionales: <i>Aplicación de conocimiento científico y tecnológico.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se prevenían las enfermedades cuando no había vacunas?</li> <li>• ¿Por qué no existen vacunas para todas las enfermedades?</li> </ul>	<b>NOTA: Para este tema común se determinó que los contenidos se vean por ciclo, aunque el aprendizaje esperado si es compartido entre los cuatro grados (de 3ª a 6ª)</b>	
				Preguntas opcionales: <i>Acciones para promover la salud.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo elaboramos platillos para el consumo familiar, incorporando alimentos regionales y de temporada que favorezcan una dieta correcta?</li> <li>• ¿Cómo podemos ayudar a un familiar que padezca alguna adicción?</li> </ul>	Preguntas opcionales: <i>Acciones para promover la salud.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo preparar los alimentos de manera que conserven su valor nutricional?</li> <li>• ¿Qué acciones de prevención de infecciones de transmisión sexual y embarazos en la adolescencia se realizan en mi localidad?</li> </ul>
		<b>102</b>	<b>104</b>	<b>106</b>	<b>106</b>
		38 a 41 y 94 a 97	28 a 31	17 a 23 y 27 a 33	25 y 36 a 43

¿Cómo funcionan las cosas?, Ven juega y descubre la ciencia, Avances médicos.

**Internet:**

[http://www.ime.gob.mx/programas\\_salud/vacunas.htm](http://www.ime.gob.mx/programas_salud/vacunas.htm) El niño y el docente podrán conocer la tabla de vacunas e información sobre éstas.

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Página Libro del alumno	Grado	Internet
Relaciona actividades cotidianas con el día, la noche y los días de la semana y las ordena secuencialmente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué hago en la semana.</li> </ul>	110	97 a 102	Primero	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=gHhyW9HRBvo">http://www.youtube.com/watch?v=gHhyW9HRBvo</a> Los niños comprenderán mejor el fenómeno del día y la noche a partir de este video.
Identifica cómo y por qué se celebra el inicio de la Independencia y valora su importancia para los mexicanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: Miguel Hidalgo y la Independencia.</li> </ul>		103 y 104		
Identifica cambios en su vida escolar y los compara con el año anterior.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi regreso a la escuela.</li> </ul>	110	22 y 23	Segundo	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=AJ_Gg88t7Og">http://www.youtube.com/watch?v=AJ_Gg88t7Og</a> Video que muestra cómo es el castillo de Chapultepec.
Identifica cómo y por qué se celebra la defensa del Castillo de Chapultepec y valora su importancia para los mexicanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: La defensa del Castillo de Chapultepec.</li> </ul>		30		
Relaciona los movimientos de su cuerpo con el funcionamiento de los sistemas nervioso, óseo y muscular.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de huesos con músculos en el soporte y los movimientos del cuerpo.</li> <li>• El sistema nervioso como coordinador de los sistemas muscular y óseo en la realización de movimientos: caminar, correr, saltar y bailar.</li> </ul>	102	10 a 22  Libro del rincón: Máquina poderosa.	Tercero	<a href="http://www.stps.gob.mx/anexos/propuestas_didacticas.pdf">http://www.stps.gob.mx/anexos/propuestas_didacticas.pdf</a> El docente podrá encontrar propuestas didácticas para prevenir accidentes por grado escolar (a pesar de que parte del programa 2009, las actividades pueden ser útiles).
Explica la importancia de manifestar sus emociones y sentimientos ante situaciones de riesgo para prevenir la violencia escolar y el abuso sexual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de situaciones de riesgo para la integridad física de niñas y niños desde sus emociones y sentimientos.</li> <li>• Acciones de prevención del abuso sexual y escolar.</li> </ul>		26 y 27		
Explica las medidas de higiene de los órganos sexuales externos para evitar infecciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de los órganos sexuales externos de mujeres y hombres con el sistema excretor.</li> <li>• Importancia de la higiene de los órganos sexuales.</li> </ul>				

<p>Valora las vacunas como aportes de la ciencia y del desarrollo técnico para prevenir enfermedades, así como de la Cartilla Nacional de Salud para dar seguimiento a su estado de salud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de las vacunas en la prevención de enfermedades.</li> <li>• Contribuciones del conocimiento científico y del desarrollo técnico en la vacunación.</li> <li>• Valoración de la Cartilla Nacional de Salud, para tomar conciencia de su estado de salud y darle seguimiento.</li> </ul>	104	28 a 31	Cuarto	<p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=OmEj_7XQzT0">http://www.youtube.com/watch?v=OmEj_7XQzT0</a> Video animado sobre la importancia de las vacunas.</p>
<p>Argumenta la importancia de prevenir situaciones de riesgo asociadas a las adicciones: accidentes, violencia de género y abuso sexual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Situaciones de riesgo en la adolescencia asociadas a las adicciones: accidentes, violencia de género y abuso sexual.</li> <li>• Prevención de situaciones de riesgo en la adolescencia.</li> </ul>	106	27 a 33	Quinto	<p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=XP7-OFwr5mU">http://www.youtube.com/watch?v=XP7-OFwr5mU</a> El video muestra las situaciones de riesgo para los adolescentes, apto para los alumnos de 5º grado.</p>

***Ciencias  
Naturales***

**Bloque II**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: La naturaleza y yo					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Describe características de los componentes naturales del lugar donde vive: Sol, agua, suelo, montañas, ríos, lagos, animales y plantas silvestres.	Distingue diferencias entre montañas y llanuras, así como entre ríos, lagos y mares.	Describe cómo los seres humanos transformamos la naturaleza al obtener recursos para nutrirnos y protegernos.	Explica la importancia de los hongos y las bacterias en la interacción con otros seres vivos y el medio natural.	Analiza el deterioro de los ecosistemas a partir del aprovechamiento de recursos y de los avances técnicos en diferentes etapas del desarrollo de la humanidad: recolectora-cazadora, agrícola e industrial.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>La naturaleza del lugar donde vivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cómo son las montañas, las llanuras, los ríos, los lagos y los mares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación de la satisfacción de necesidades de nutrición y protección con la extracción de recursos: costos y beneficios.</li> <li>Valoración de beneficios y costos de la satisfacción de necesidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación del crecimiento, de la nutrición y la reproducción de hongos y bacterias con las mismas funciones vitales de plantas y animales.</li> <li>Hongos y bacterias como seres vivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación entre la satisfacción de necesidades básicas, los estilos de vida, el desarrollo técnico y el deterioro de la riqueza natural en sociedades recolectora-cazadora, agrícola e industrial.</li> <li>Evaluación de los estilos de vida y del consumo de recursos para la satisfacción de las necesidades de las sociedades humanas en función del deterioro de la riqueza natural.</li> </ul>	
<b>111</b>	<b>111</b>	<b>103</b>	<b>105</b>	<b>107</b>	
36 a 47	44 a 47	34 a 37	54 a 57	51 a 55 y 57 a 63	
Aquí vivo (Al sol solito), Como leer un mapa (Pasos de luna), Tierra (Pasos de luna), Animales de los océanos (Al sol solito), Maravillas y misterios de la naturaleza (Astrolabio), La ciencia y sus laberintos (Astrolabio), La historia de la tecnología (Astrolabio).					
<b>Internet:</b>  <a href="http://respuestas.wikia.com/wiki/Cual_es_la_diferencia_entre_rios_lagos_y_mares">http://respuestas.wikia.com/wiki/Cual_es_la_diferencia_entre_rios_lagos_y_mares</a> Para que el maestro pueda elaborar una explicación sobre las diferencias entre los cuerpos de agua.  <a href="http://pensandoendisenio.blogspot.mx/2010_08_01_archive.html">http://pensandoendisenio.blogspot.mx/2010_08_01_archive.html</a> Explicación gráfica del impacto de la contaminación en los ecosistemas.  <a href="http://www.medicasur.com.mx:8090/wb/Medica_en_linea/Dieta_correcta">http://www.medicasur.com.mx:8090/wb/Medica_en_linea/Dieta_correcta</a> El docente podrá informarse sobre cómo llevar una dieta correcta y sugerirlo a los niños.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: El agua					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Distingue cambios en la naturaleza durante el año debido al frío, calor, lluvia y viento.	Identifica los estados físicos del agua en la naturaleza y los relaciona con los cambios ocasionados por el frío y el calor.	Explica la relación entre la contaminación del agua, el aire y el suelo por la generación y manejo inadecuado de residuos.	Explica que las relaciones entre los factores físicos (agua, suelo, aire y Sol) y biológicos (seres vivos) conforman el ecosistema y mantienen su estabilidad.	Propone y participa en acciones que contribuyan a prevenir la contaminación del agua en los ecosistemas.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cambios en la naturaleza del lugar donde vivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cómo cambia el agua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Origen y destino de los residuos domiciliarios e industriales.</li> <li>Valoración del impacto de la generación de residuos a nivel personal y en la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecosistema: relación entre los factores físicos y biológicos de la naturaleza.</li> <li>Alteración de la estabilidad del ecosistema por la modificación de alguno de los factores que lo conforman.</li> <li>Valoración de estrategias locales o nacionales orientadas a mantener la estabilidad de los ecosistemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Causas de la contaminación del agua en los ecosistemas, y acciones para prevenirla.</li> <li>Valoración de la participación y responsabilidad individuales en la toma de decisiones, y en la prevención y reducción o mitigación de la contaminación del agua.</li> </ul>	
<b>111</b>	<b>111</b>	<b>103</b>	<b>105</b>	<b>107</b>	
52 y 53	48 a 50	60 a 67	58 a 63	69 a 71	
El día y la noche (Al sol solito), El agua (Pasos de luna), Cambio climático. Preparándonos con educación y conciencia (Astrolabio), Contaminación. La Tierra agredida (Astrolabio).					
<b>Internet:</b> <a href="http://www.tareasya.com.mx/index.php/tareas-ya/primaria/primer-grado/conocimiento-del-medio/576-cambios-en-la-naturaleza.html">http://www.tareasya.com.mx/index.php/tareas-ya/primaria/primer-grado/conocimiento-del-medio/576-cambios-en-la-naturaleza.html</a> Breve explicación acerca de los cambios que suceden en la naturaleza. <a href="http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/ciencias-naturales/la-materia-y-sus-transformaciones/2012/12/24-9671-9-cuarto-basico-estados-fisicos-del-agua.shtml">http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/ciencias-naturales/la-materia-y-sus-transformaciones/2012/12/24-9671-9-cuarto-basico-estados-fisicos-del-agua.shtml</a> Experimento que permite observar los estados físicos del agua. <a href="http://4.bp.blogspot.com/-feNrQT9EBPY/UFdJ6ZWGpal/AAAAAAAAAh4/lfrTOGIKdCA/s1600/h%C3%A1zla+de+tos+por+aire+limpio.+infograf%C3%ADa+riesgos+salud.jpg">http://4.bp.blogspot.com/-feNrQT9EBPY/UFdJ6ZWGpal/AAAAAAAAAh4/lfrTOGIKdCA/s1600/h%C3%A1zla+de+tos+por+aire+limpio.+infograf%C3%ADa+riesgos+salud.jpg</a> Infografía acerca de la contaminación. <a href="http://www.semarnat.gob.mx/informacionambiental/documents/sniarn/pdf/yelmedioambiente/version_2008/2_perdida_alteracion_v08.pdf">http://www.semarnat.gob.mx/informacionambiental/documents/sniarn/pdf/yelmedioambiente/version_2008/2_perdida_alteracion_v08.pdf</a> Artículo de la SEMARNAT en el que se analizan a detalle la pérdida de ecosistemas.					



Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Las plantas					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Identifica distintas formas de nutrición de plantas y animales y su relación con el medio natural.	Explica la reproducción de las plantas por semillas, tallos, hojas, raíces y su interacción con otros seres vivos y el medio natural.	Reconoce que la biodiversidad está conformada por la variedad de seres vivos y de ecosistemas.	Explica que los seres vivos y el medio natural han cambiado a través del tiempo, y la importancia de los fósiles en la reconstrucción de la vida en el pasado.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nutrición autótrofa en plantas: proceso general en que las plantas aprovechan la luz del Sol, agua, sales minerales y dióxido de carbono del medio para nutrirse y producir oxígeno.</li> <li>• Nutrición heterótrofa en animales: forma en que los herbívoros, carnívoros y omnívoros se alimentan de otros organismos paranutrirse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad en la reproducción de plantas: mediante semillas, tallos, hojas, raíces y con la participación de seres vivos o el medio natural.</li> <li>• Participación de otros seres vivos y el medio natural en la reproducción de plantas con flores.</li> <li>• Reflexión acerca de que todas las plantas se reproducen y lo hacen de formas diversas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biodiversidad: cantidad y variedad de grupos de seres vivos y de ecosistemas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedad de grupos de seres vivos y diferencias en sus características físicas.</li> </ul> </li> <li>• Identificación de las personas como parte de los seres vivos, la naturaleza y la biodiversidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios en los seres vivos y en el medio natural a través de millones de años.</li> <li>• Uso de los fósiles para reconstruir cómo eran los seres vivos en la Tierra hace miles y millones de años.</li> </ul>
		<b>103</b>	<b>105</b>	<b>107</b>	<b>107</b>
		45 a 49	43 a 48	72 a 77	53 a 58

Los animales del mundo (Pasos de Luna), Maravillas y misterios de la naturaleza (Astrolabio), Nuestros amigos los animales y las plantas (Astrolabio), Del big bang a la electricidad (Astrolabio), El milagro de la vida (Astrolabio), Grandes misterios de nuestro mundo (Astrolabio).

**Internet:**

[http://www.youtube.com/watch?v=X\\_HBfldQcx0](http://www.youtube.com/watch?v=X_HBfldQcx0)

Las partes de las plantas.

<http://www.youtube.com/watch?v=knGpdZvrhNo>

Alimentación de las plantas (experimento).

<http://www.cienciaybiologia.com/botanica/generalidades/reproduccion.htm>

Artículo sobre la reproducción de las plantas.

[http://www.biodiversidad.gob.mx/biodiversidad/que\\_es.html](http://www.biodiversidad.gob.mx/biodiversidad/que_es.html)

Para profundizar en el tema de la biodiversidad.

<http://www.revista.unam.mx/vol.2/num4/sabias1/tipos.html>

El artículo amplía la información sobre el tipo de alimentación de los dinosaurios.

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Los seres vivos					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
<p>Clasifica las plantas y los animales a partir de características generales, como tamaño, forma, color, lugar donde habitan y de qué se nutren.</p>	<p>Identifica diferencias y semejanzas entre plantas y animales del medio acuático y terrestre.</p>	<p>Identifica la respiración en animales, las estructuras asociadas y su relación con el medio natural en el que viven.</p>	<p>Explica la reproducción vivípara y ovípara de los animales.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Semejanzas y diferencias de plantas y animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cómo son plantas y animales del medio acuático y terrestre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acercamiento a la noción de respiración a partir del intercambio de gases: entrada de oxígeno y salida de dióxido de carbono.</li> <li>Estructuras para el intercambio de gases: piel, tráqueas, branquias y pulmones.</li> <li>Reflexión respecto a que las personas nos nutrimos y respiramos de manera semejante a otros animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diversidad en la reproducción de animales: vivípara y ovípara.</li> <li>Ejemplos de animales vivíparos y animales ovíparos.</li> <li>Reflexión acerca de que todos los animales se reproducen y lo hacen de formas distintas.</li> </ul>		
<b>111</b>	<b>111</b>	<b>103</b>	<b>105</b>		
37 a 45	51 a 54	46 a 54	51 a 53		
Adivina quién es (Al sol solito), Mi primer diccionario de fauna (Al sol solito), Animales del mar y la Tierra (Pasos de luna), Árboles (pasos de luna), Océanos y mares (Pasos de luna).					
<p><b>Internet:</b></p> <p><a href="http://4.bp.blogspot.com/_oqBXMULeSU8/TEsK17r7SPI/AAAAAAAAAIs/QG1W90t9TR4/s1600/imagenes+plantas.jpg">http://4.bp.blogspot.com/_oqBXMULeSU8/TEsK17r7SPI/AAAAAAAAAIs/QG1W90t9TR4/s1600/imagenes+plantas.jpg</a> Infografía sobre la clasificación de las plantas.</p> <p><a href="http://segundolaunion.blogspot.mx/2013/01/clasificacion-de-los-animales-segun.html">http://segundolaunion.blogspot.mx/2013/01/clasificacion-de-los-animales-segun.html</a> Esquema sobre la clasificación de los seres vivos.</p> <p><a href="http://www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/ciencias/reproduccionanimales.html">http://www.rena.edu.ve/SegundaEtapa/ciencias/reproduccionanimales.html</a> Explicación acerca de la reproducción de animales.</p>					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Otros seres vivos					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Identifica cambios de plantas y animales (nacen, crecen, se reproducen y mueren).			Identifica que los hongos y las bacterias crecen, se nutren y reproducen al igual que otros seres vivos.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios en la naturaleza del lugar donde vivo.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación del crecimiento, de la nutrición y la reproducción de hongos y bacterias con las mismas funciones vitales de plantas y animales.</li> <li>• Hongos y bacterias como seres vivos.</li> </ul>		
<b>111</b>			<b>105</b>		
48 a 51			54 a 57		
<b>Internet:</b> <a href="http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/planeta/revista/2_1-car.htm">http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/planeta/revista/2_1-car.htm</a> Características de los seres vivos.  <a href="http://www.danival.org/fungi/fungi_reprod.html?pr=7200hongos_-200_reproduccion.html">http://www.danival.org/fungi/fungi_reprod.html?pr=7200hongos_-200_reproduccion.html</a> Breve artículo sobre la reproducción de los hongos.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Cuidando la naturaleza					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Explica los beneficios y riesgos de las plantas y los animales del lugar donde vive.		Explica la importancia de cuidar la naturaleza, con base en el mantenimiento de la vida.		Propone y participa en algunas acciones para el cuidado de la diversidad biológica del lugar donde vive, a partir de reconocer algunas causas de su pérdida.	Propone acciones para disminuir la contaminación del aire a partir del análisis de las principales causas y sus efectos en el ambiente y la salud.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Beneficios y riesgos de plantas y animales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación de las condiciones del agua, aire y suelo con los seres vivos.</li> <li>Valoración de los beneficios de cuidar la naturaleza para el mantenimiento de la vida.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Causas de la pérdida de la biodiversidad en la entidad y el país, y acciones para el cuidado de la diversidad biológica en la entidad.</li> <li>Valoración de la participación y responsabilidad personales y compartidas en la toma de decisiones, así como en la reducción y la prevención de la pérdida de la biodiversidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Causas y efectos de la contaminación del aire en el ambiente y la salud humana.</li> <li>Valoración de las acciones personales para contribuir a la mitigación de la contaminación del aire.</li> </ul>
<b>111</b>		<b>103</b>		<b>107</b>	<b>107</b>
40 a 45		60 y 61		69 a 71	72 a 77

Mi primer diccionario de fauna (Al sol solito). Tierra (Pasos de luna). Nuestros amigos los animales y plantas (Astrolabio). Contaminación. La Tierra agredida (Astrolabio).

**Internet:**

<http://recursostic.educacion.es/ciencias/biosfera/web/alumno/1ESO/animales/beneficio.htm>

Beneficios y perjuicios de animales.

[http://www.fabricasdeoxigeno.com/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=17&Itemid=45](http://www.fabricasdeoxigeno.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=17&Itemid=45)

Beneficios de las plantas.

[http://www.ecoportal.net/Temas\\_Especiales/Biodiversidad/debemos\\_tomar\\_conciencia\\_sobre\\_el\\_cuidado\\_de\\_la\\_biodiversidad](http://www.ecoportal.net/Temas_Especiales/Biodiversidad/debemos_tomar_conciencia_sobre_el_cuidado_de_la_biodiversidad)

Cuidado de la biodiversidad.

<http://www.sma.df.gob.mx/educacionambiental/>

Muestra cómo combatir los distintos contaminantes en suelo, aire y agua.

<http://www.sma.df.gob.mx/rsolidos/index.htm>

Texto para profundizar acerca de los residuos sólidos.

<http://www.pnuma.org/rolac/jovenes.php>

Página donde niños y jóvenes pueden encontrar información sobre contaminación y diversidad.

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Consumo Sustentable					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Identifica ventajas y desventajas de estrategias de consumo sustentable: revalorización, rechazo, reducción, reúso y reciclaje de materiales, así como del reverdecimiento de la casa y espacios públicos.			Practica acciones de consumo sustentable con base en la valoración de su importancia en la mejora de las condiciones naturales del ambiente y la calidad de vida.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de estrategias de consumo sustentable: revalorizar, rechazar, reducir, reusar y reciclar objetos y materiales, además de reverdecer con plantas el hogar, banquetas, camellones y parques, además de zonas naturales. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación de las estrategias considerando beneficio personal, costo económico y ambiental, así como su posibilidad de participación individual y colectiva.</li> </ul> </li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones de consumo sustentable: adquirir sólo lo necesario, preferir productos locales, de temporada y sin empaque, entre otras.</li> <li>• Toma de decisiones personales y libres encaminadas a la práctica de acciones de consumo sustentable con base en los beneficios para el ambiente y la calidad de vida.</li> </ul>
		<b>103</b>			<b>107</b>
		62 a 67			84, 85 y 88-91
<b>Internet:</b> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=uazr0ucsyuY">http://www.youtube.com/watch?v=uazr0ucsyuY</a> Video sobre el desarrollo sustentable.  <a href="http://www.promexico.gob.mx/desarrollo-sustentable/">http://www.promexico.gob.mx/desarrollo-sustentable/</a> Artículo sobre el desarrollo sustentable.  <a href="http://www.greenpeace.org/mexico/es/Actua/ECOTIPS">http://www.greenpeace.org/mexico/es/Actua/ECOTIPS</a> Tip's para el cuidado del ambiente.  <a href="http://www.reciclarencasa.com.ar/">http://www.reciclarencasa.com.ar/</a> Ideas para reciclar en casa.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Cuidando el ecosistema					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.	Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.	Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.	Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.
		Preguntas opcionales: <i>Acciones para cuidar el ambiente.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué se alimentan los murciélagos?</li> <li>• ¿Qué acciones de reducción y reúso de materiales podemos aplicar en el salón de clases, la escuela y el hogar?</li> </ul>	Preguntas opcionales: <i>Acciones para cuidar el ambiente.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué ecosistemas hay en nuestro estado?</li> <li>• ¿Cómo podemos participar desde la comunidad escolar y la familia en el cuidado del ecosistema de nuestro estado?</li> </ul>	Preguntas opcionales: <i>Acciones para cuidar el ambiente.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo podemos contribuir a cuidar las especies endémicas de nuestra entidad a partir de conocer cómo son y dónde habitan?</li> <li>• ¿Cómo era la biodiversidad en la época en que existieron los dinosaurios?</li> </ul>	Preguntas opcionales: <i>Acciones para cuidar el ambiente.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera la huella ecológica nos permite identificar el impacto de nuestras actividades en el ambiente?</li> <li>• ¿Qué acciones podemos realizar para reducir el impacto que generamos en el ambiente?</li> </ul>
		<b>103</b>	<b>105</b>	<b>107</b>	<b>107</b>
		68 a 71	68 a 71	72 a 77	78 a 81
Nuestros amigos los animales y las plantas (Astrolabio).					
<b>Internet:</b> <a href="http://metodocientificoparaboys.blogspot.mx/">http://metodocientificoparaboys.blogspot.mx/</a> Esquema sobre el método científico.  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=EpztrXazrYU">http://www.youtube.com/watch?v=EpztrXazrYU</a> Sobre la historia del método científico.					

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página en el programa	Página Libro del alumno	Grado
Describe y registra algunas características que percibe del Sol, las estrellas y la Luna, como forma, color, lejanía, brillo, cambio de posición, visible en el día o la noche, emisión de luz y calor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué hay en el cielo.</li> </ul>	111	39 a43 Libro del rincón: Diario del universo (Astrolabio)	Segundo
Describe, tomando en cuenta el frío, el calor, la abundancia o la escasez de agua, las características de los lugares donde viven plantas y animales silvestres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo son los lugares donde viven plantas y animales silvestres.</li> </ul>		51 a 54	
Explica la estructura general de las cadenas alimentarias y las consecuencias de su alteración por las actividades humanas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura y funcionamiento de las cadenas alimentarias: productores, consumidores y descomponedores.</li> <li>• Evaluación de las consecuencias de las actividades humanas en la alteración de las cadenas alimentarias.</li> <li>• Reflexión acerca de que las personas somos parte de los ecosistemas y la naturaleza.</li> </ul>	105	64 a 67 Libro del rincón: La Tierra (Pasos de luna)	Cuarto
Identifica algunas especies endémicas del país y las consecuencias de su pérdida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de especies endémicas, y ejemplos de endemismos en el país.</li> <li>• Causas y consecuencias de la pérdida de especies en el país.</li> </ul>	107	72 a 77 Libro del rincón: Animales gigantes (Astrolabio)	Quinto
Compara las características básicas de los diversos ecosistemas del país para valorar nuestra riqueza natural. 57, 58, 59, 60, 61	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecosistemas terrestres y acuáticos del país.</li> <li>• Valoración de la riqueza natural del país</li> </ul>	107	57 a 61 Libro del rincón: La vida en la Tierra (Astrolabio)	Quinto
Propone acciones para cuidar a los seres vivos al valorar las causas y consecuencias de su extinción en el pasado y en la actualidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Causas y consecuencias de la extinción de los seres vivos hace más de 10 000 años y en la actualidad.</li> <li>• Valoración de las acciones para cuidar a los seres vivos actuales.</li> </ul>	107	53 a 65	Sexto
Identifica que es parte del ambiente y que éste se conforma por los componentes sociales, naturales y sus interacciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente: componentes naturales –físicos y biológicos–, sociales–económicos, políticos y culturales–, y sus interacciones.</li> <li>• Valoración de sí mismo como parte del ambiente.</li> </ul>	107	66 a 71 Libro del rincón: El aire, la luz y el agua. (Astrolabio)	Sexto
Identifica qué es y cómo se generó el calentamiento global en las últimas décadas, sus efectos en el ambiente y las acciones nacionales para disminuirlo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Causas del calentamiento global: relación entre la contaminación del aire y el efecto invernadero; efectos del calentamiento global en el ambiente: cambio climático y riesgos en la salud.</li> <li>• Evaluación de alcances y limitaciones de diferentes acciones nacionales para mitigar el calentamiento global.</li> </ul>	107	72 a 77 Libro del rincón: Cambio climático. Preparándonos con educación y conciencia. (Astrolabio)	Sexto

<http://legacy.spitzer.caltech.edu/espanol/edu/askkids/sun.shtml> Características del sol.

<http://www.cca.org.mx/cca/ninos/html/tomo1/68.htm> Características básicas de la luna.

[http://www.biodiversidad.gob.mx/Difusion/pdf/2aSemanaDB/CC\\_Biodiv\\_Vasconcelos2012.pdf](http://www.biodiversidad.gob.mx/Difusion/pdf/2aSemanaDB/CC_Biodiv_Vasconcelos2012.pdf) Cómo afecta el cambio climático el hábitat de plantas y animales.

<http://ecosistemasieavh.blogspot.mx/2012/08/cadenas-alimenticias-las-cadenas.html> Ejemplo de cadena alimentaria.

<http://www.cienciaybiologia.com/ecologia/plantas-endemicas.htm> Explicación acerca de lo que es una especie endémica.

<http://www.biodiversidad.gob.mx/especies/extincion.html> Información variada acerca de la extinción.

[http://www.proyectosalanhogar.com/Salones/Historia/4-6/Ser\\_humano\\_medioambiente/Indice.htm](http://www.proyectosalanhogar.com/Salones/Historia/4-6/Ser_humano_medioambiente/Indice.htm) Artículo el medio ambiente y el ser humano.

<http://www.youtube.com/watch?v=nRqYadXcYPk> Video el calentamiento global y sus consecuencias.

***Ciencias  
Naturales***

**Bloque III**



Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común:Diferentes materiales					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Identifica que los materiales son todo lo que le rodea, independientemente de su estado físico.		Identifica la relación entre la masa y el volumen de objetos de diferentes materiales.	Argumenta el uso de ciertos materiales con base en sus propiedades de dureza, flexibilidad y permeabilidad, con el fin de tomar decisiones sobre cuál es el más adecuado para la satisfacción de algunas necesidades.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales: aire, agua, madera, leche, gelatina, harina, azúcar, aceite, entre otros.</li> <li>• Comparación de estados físicos de diferentes materiales.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de masa y volumen con objetos de diferentes materiales: madera, cartón, unicel y metal.</li> <li>• Relación de la masa y del volumen con objetos del mismo material.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con la dureza, flexibilidad y permeabilidad en materiales distintos.</li> <li>• Valoración del uso de materiales diferentes en la elaboración de objetos para la satisfacción de algunas necesidades de las personas.</li> </ul>
		<b>104</b>		<b>108</b>	<b>108</b>
		75, 78 a 80			86 y 87

Materiales (Pasos de luna).

**Internet:**

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/ciencias-naturales/la-materia-y-sus-transformaciones/2010/03/24-8906-9-los-estados-de-la-materia.shtml>

Explicación sobre los estados físicos de la materia.

[http://www.curiosikid.com/view/experim\\_popup.asp?id=6381&ms=158](http://www.curiosikid.com/view/experim_popup.asp?id=6381&ms=158)

Breves experimentos sobre algunas características de los materiales.

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Mezclas					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Identifica al agua como disolvente de varios materiales a partir de su aprovechamiento en diversas situaciones cotidianas.	Describe el ciclo del agua y lo relaciona con su distribución en el planeta y su importancia para la vida.	Identifica mezclas de su entorno y formas de separarlas: tamizado, decantación o filtración.	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con diferentes materiales para clasificarlos en solubles e insolubles en agua.</li> <li>• Aprovechamiento de la solubilidad en agua en actividades cotidianas: bebidas y productos de limpieza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación del ciclo del agua con modelos: procesos de evaporación, condensación, precipitación y filtración, y su relación con los cambios de temperatura.</li> <li>• El ciclo del agua y su relación con la disponibilidad del agua para los seres vivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezclas en la vida cotidiana.</li> <li>• Formas de separación de las mezclas: tamizado, decantación y filtración.</li> <li>• Reflexión acerca de que el aire es una mezcla cuya composición es vital para los seres vivos.</li> </ul>	
		<b>104</b>	<b>106</b>	<b>108</b>	
			82 y 83	89 a 93	
El agua (Pasos de luna).					
<b>Internet:</b>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=b-IVrebda8">http://www.youtube.com/watch?v=b-IVrebda8</a> Experimento sobre solubilidad.  <a href="http://experimentoscaseros.net/2010/10/experimento-sobre-solubilidad/">http://experimentoscaseros.net/2010/10/experimento-sobre-solubilidad/</a> Experimento sobre solubilidad.  <a href="http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/conciencia/experimentos/mezysolu.htm">http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/conciencia/experimentos/mezysolu.htm</a> Experimentos acerca de la formación de mezclas y soluciones.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Haciendo mezclas					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Identifica que una mezcla está formada por diversos materiales en diferentes proporciones.		Distingue que al mezclar materiales cambian sus propiedades, como olor, sabor, color y textura, mientras que la masa permanece constante.	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con mezclas de materiales de uso común (agua y arena, agua y aceite, semillas y clips).</li> <li>• Incorporación de diversos materiales para la formación de mezclas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación entre las propiedades que cambian y la propiedad que permanece constante antes y después de mezclar materiales.</li> </ul>	
		<b>104</b>		<b>108</b>	
		78 a 85		81 a 93	

**Internet:**

<http://www.youtube.com/watch?v=b-IVrebda8>

Experimento sobre solubilidad

<http://experimentoscaseros.net/2010/10/experimento-sobre-solubilidad/>

Experimento sobre solubilidad

[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/conciencia/experimentos/mezysolu.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/conciencia/experimentos/mezysolu.htm)

Experimentos acerca de la formación de mezclas y soluciones

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Costumbres y tradiciones					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Describe costumbres y tradiciones del lugar donde vive y reconoce su diversidad.	Compara costumbres y tradiciones de su comunidad con las de otras comunidades de México.				
• Nuestras costumbres y tradiciones.	• Costumbres, fiestas y tradiciones de mi comunidad y del país.				
<b>112</b>	<b>113</b>				
75 y 76	69 a 71				
Niñas y niños del mundo de un extremo a otro (Pasos de luna). El tallador de sueños (Pasos de luna).					
<b>Internet:</b>					
<a href="http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vaco/contenido/revista/vc07r.htm">http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vaco/contenido/revista/vc07r.htm</a>					
Explicación sobre lo que es una tradición.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Estado físico					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Relaciona los cambios de estado físico (líquido, sólido y gas) de los materiales con la variación de la temperatura.	Clasifica materiales de uso común con base en sus estados físicos, considerando características como forma y fluidez.		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación de los cambios de estado de diversos materiales con aumento o disminución de la temperatura.</li> <li>• Relación de los cambios de estado físico (líquido, sólido y gas) con la temperatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación y comparación de la forma y fluidez de materiales de acuerdo con su estado físico: sólido, líquido y gas.</li> <li>• Relación de los estados físicos con la forma y fluidez de los materiales.</li> </ul>		
		<b>104</b>	<b>106</b>		
			75 a 79		
<b>Internet:</b>					
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=JGQKLWLAMOO">http://www.youtube.com/watch?v=JGQKLWLAMOO</a>					
Los tres estados del agua y características físicas.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> La temperatura					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Reconoce la importancia del uso de los termómetros en diversas actividades.	Identifica que la temperatura y el tiempo influyen en la cocción de los alimentos.		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación de los beneficios de los termómetros para medir la temperatura de diversos materiales en el hogar, la industria, la medicina y la investigación.</li> <li>Valoración de los avances técnicos en el diseño de termómetros cada vez más resistentes, manejables y precisos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentación con la temperatura y el tiempo en la cocción de los alimentos.</li> <li>Relación de la cocción de los alimentos con la temperatura y el tiempo.</li> </ul>		
		<b>104</b>	<b>106</b>		
		86 a 91	84 a 88		
Avances médicos (Pasos de luna).					
<b>Internet:</b>					
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=waenAej8-V8">http://www.youtube.com/watch?v=waenAej8-V8</a> Elaboración de un termómetro.					
<a href="http://www.monografias.com/trabajos14/termoins/termoins.shtml">http://www.monografias.com/trabajos14/termoins/termoins.shtml</a> Los diferentes tipos de termómetros.					
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=w7C5dcL4B9I">http://www.youtube.com/watch?v=w7C5dcL4B9I</a> Breve historia acerca de la preparación de los alimentos.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: El calor					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Reconoce algunas formas de generar calor, así como su importancia en la vida cotidiana.	Describe procesos de transferencia del calor – conducción y convección– en algunos materiales y su importancia en la naturaleza.	Analiza las implicaciones en el ambiente de los procesos para la obtención de energía térmica a partir de fuentes diversas y de su consumo.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con algunas formas de generar calor: fricción y contacto.</li> <li>• Aplicaciones del calor en la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con procesos de transferencia del calor: conducción y convección en algunos materiales.</li> <li>• Procesos de transferencia del calor en la naturaleza: ciclo del agua y corrientes de aire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de obtención de energía térmica a partir de fuentes como el Sol, combustibles fósiles y geotermia.</li> <li>• Evaluación de beneficios y riesgos generados en el ambiente por los procesos de obtención y el consumo de energía térmica.</li> </ul>
			<b>106</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
			114 a 119	119 a 123	126 a 130
Chispas, hielos y burbujas (Espejo de urania). El aire, la luz y el agua (Astrolabio).					
<b>Internet:</b> <a href="http://www.monografias.com/trabajos88/calor-conceptos-y-tipos-transferencia-calor/calor-conceptos-y-tipos-transferencia-calor.shtml">http://www.monografias.com/trabajos88/calor-conceptos-y-tipos-transferencia-calor/calor-conceptos-y-tipos-transferencia-calor.shtml</a> Conceptos y tipos de transferencia de calor.  <a href="http://www.edualter.org/material/consumo/energia4_1.htm">http://www.edualter.org/material/consumo/energia4_1.htm</a> Diagrama sobre distintas fuentes de energía.  <a href="http://experimentoscaseros.net/2010/10/experimento-casero-del-globo-magico/">http://experimentoscaseros.net/2010/10/experimento-casero-del-globo-magico/</a> Experimento sobre la transferencia de calor.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Cómo se aprovecha el calor					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Describe algunos efectos del calor en los materiales y su aprovechamiento en diversas actividades.	Explica el uso de conductores y aislantes del calor en actividades cotidianas y su relación con la prevención de accidentes.	Argumenta la importancia de la energía y sus transformaciones en el mantenimiento de la vida y en las actividades cotidianas.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con el calor en algunos materiales para identificarsus efectos.</li> <li>• Aprovechamiento de los efectos del calor en diversas actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de los materiales conductores y aislantes del calor, ysu aplicación en actividades cotidianas.</li> <li>• Prevención de accidentes relacionados con la transferencia del calor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La energía y sus transformaciones en la escuela, la casa y la comunidad.</li> <li>• Evaluación de los beneficios de la energía en las actividades diariasy para los seres vivos.</li> </ul>
			<b>106</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
			117 a 119	122 y 123	131 a 139
Del big bang a la electricidad (Astrolabio).					
<b>Internet:</b>					
<a href="http://www.fisicapractica.com/conductores-aisladores.php">http://www.fisicapractica.com/conductores-aisladores.php</a> Definición de materiales aislantes y conductores.					
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=kRyIYHA2S6U">http://www.youtube.com/watch?v=kRyIYHA2S6U</a> Experimento sobre la conducción de la electricidad.					
<a href="http://energia-energy.blogspot.mx/">http://energia-energy.blogspot.mx/</a> Artículo sobre la energía y sus transformaciones.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: ¿Qué hacer?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.	Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.	Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.	Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.
		Preguntas opcionales: <i>Aplicación de conocimiento científico y tecnológico.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo construir un modelo de termómetro con materiales de bajo costo? Acciones para cuidar el ambiente.</li> <li>• ¿Cuáles son los materiales que contaminan más el agua y por qué?</li> </ul>	Preguntas opcionales: <i>Aplicación de conocimiento científico y tecnológico.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué técnicas y dispositivos podemos usar para conservar nuestros alimentos?</li> <li>• ¿Qué procedimientos se pueden realizar para conservar con frío o calor los alimentos en lugares donde no se cuenta con electricidad?</li> </ul>	Preguntas opcionales: <i>Aplicación de conocimiento científico y tecnológico.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo funciona un filtro de agua?               <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo elaborar un recipiente térmico aprovechando las características de los materiales?</li> </ul> </li> </ul>	Preguntas opcionales: <i>Acciones para cuidar el ambiente.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el costo-beneficio del reúso y reciclado de algunos materiales que hay en el hogar, la escuela o la comunidad?</li> </ul> <i>Aplicación de conocimiento científico y tecnológico.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se producen, reúsan y reciclan los objetos de vidrio y aluminio?</li> </ul>
		<b>104</b>	<b>106</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
		86 a 92	94 a 97	98 a 101	88 a 92
<b>Internet:</b> <a href="http://www.monografias.com/trabajos14/termoins/termoins.shtml">http://www.monografias.com/trabajos14/termoins/termoins.shtml</a> Los diferentes tipos de termómetros.  <a href="http://www.greenpeace.org/mexico/es/Actua/ECotips/Las-tres-r/">http://www.greenpeace.org/mexico/es/Actua/ECotips/Las-tres-r/</a> Plataforma para profundizar en la temática del reciclaje.					



Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página en el programa	Página del Libro del alumno	Grado
Ubica el día y mes de su cumpleaños y el de sus compañeros y compañeras de clase en el calendario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuándo cumplimos años.</li> </ul>	112	65	Primero
Narra acontecimientos personales significativos empleando términos, como <i>antes, cuando era pequeño, cuando tenía</i> , y reconoce que tiene una historia propia y una compartida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mis recuerdos más importantes.</li> </ul>		66 a 68	
Describe los cambios que ha tenido su familia a lo largo del tiempo empleando términos, como <i>antes, ahora y después</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi familia ha cambiado.</li> </ul>		69 a 72	
Identifica cambios y permanencias entre los juegos y juguetes del pasado y del presente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los juegos y juguetes de ayer y hoy.</li> </ul>		73 y 74 Libro del rincón: A la rueda, rueda... Antología de folclor latinoamericano. (Pasos de luna)	
Identifica cómo y por qué se celebra la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y valora su importancia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: La promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.</li> </ul>		77 a 79 Libro del rincón: La Constitución. (Espejo de urania)	
Distingue semejanzas y diferencias entre las plantas y animales, viviendas, construcciones y actividades del campo y de la ciudad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El campo y la ciudad.</li> </ul>	111	63 a 66 Libro del rincón: Ratón de campo y ratón de ciudad. (Al sol solito)	Segundo
Identifica cambios en su comunidad a través del tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La historia de mi comunidad.</li> </ul>		67 y 68 M de mujer (Pasos de luna)	
Reconoce cómo han cambiado las festividades, las costumbres y tradiciones del lugar donde vive a través del tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costumbres, fiestas y tradiciones de mi comunidad y del país.</li> </ul>		69 a 71 Libro del rincón: D de despedida. (Pasos de luna)	
Reconoce que en su comunidad existen personas provenientes de diferentes lugares y otras que se van a vivir a distintas ciudades, municipios, entidades o países.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La migración en mi comunidad.</li> </ul>		72 y 73	
Reconoce cómo y por qué se celebra el Día de la Bandera Nacional y valora su importancia para los mexicanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: El Día de la Bandera Nacional.</li> </ul>		74 y 75 Libro del rincón Águilas, nopales y serpientes. (Pasos de luna)	
Explica que las propiedades de las mezclas, como color y sabor, cambian al modificar la proporción de los materiales que la conforman. N/E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiedades de las mezclas: color y sabor.</li> <li>• Experimentación con mezclas para identificar cambios en color y sabor de acuerdo con la proporción de los materiales.</li> </ul>	104		Tercero
Identifica que la temperatura, el tiempo y la acción de los microorganismos influyen en la descomposición de los alimentos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con la temperatura, el tiempo y la acción de los microorganismos en la descomposición de los alimentos.</li> </ul>	106	90 a 93	Cuarto

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de la descomposición de los alimentos con la temperatura, el tiempo y la acción de los microorganismos.</li> </ul>			
Identifica a la masa y al volumen como propiedades medibles. N/E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con sólidos, líquidos y gases para construir representaciones de las propiedades medibles de masa y volumen.</li> <li>• Medición de la masa y del volumen de diferentes sólidos, líquidos y gases.</li> </ul>	108		Quinto
Toma decisiones orientadas a la revalorización, al rechazo, a la reducción, al reúso y al reciclado de papel y plástico al analizar las implicaciones naturales y sociales de su uso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impacto en la naturaleza y la sociedad de la extracción de materias primas, la producción, el uso y la disposición final de papel y plástico.</li> <li>• Evaluación de los alcances y las limitaciones de las estrategias de revalorización, rechazo, reducción, reúso y reciclado de papel y plástico, en relación con sus implicaciones naturales y sociales.</li> </ul>	108	88 a 91	Sexto
Caracteriza e identifica las transformaciones temporales y permanentes en algunos materiales y fenómenos naturales del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y ejemplos de transformaciones temporales –cambio de estado y formación de mezclas– y permanentes –cocción y descomposición de los alimentos, y combustión y oxidación.</li> </ul>	108	93 y 94	Sexto
Explica los beneficios y riesgos de las transformaciones temporales y permanentes en la naturaleza y en su vida diaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación entre transformaciones temporales y permanentes.</li> <li>• Evaluación de beneficios y riesgos de las transformaciones temporales –ciclo del agua– y permanentes –combustión– en la naturaleza.</li> </ul>		95 a 99	

**Internet:**

<http://www.greenpeace.org/mexico/es/Footer/jovenes/Guia-de-ahorro/>

Para que docente, padres de familia y alumnos consulten la guía de ahorro de energía.

<http://www.greenpeace.org/mexico/es/Footer/Descargas/reports/Clima-y-energia/gu-a-de-ahorro-de-energ-a/>

Tip's para el ahorro de energía en el hogar y escuela.

<http://www.greenpeace.org/mexico/es/Footer/Descargas/reports/Clima-y-energia/agua-y-cambio-climatico/>

Ponencia sobre el agua y el cambio climático.

<http://www.semarnat.gob.mx/educacionambiental/Paginas/inicio.aspx>

Guías de educación ambiental.

***Ciencias  
Naturales***

**Bloque IV**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Donde vivo y la naturaleza					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Distingue diferentes tipos de vivienda en el lugar donde vive y los materiales con que están hechas.	Reconoce la importancia de la naturaleza para la satisfacción de necesidades básicas, como alimentación, vestido y vivienda.				
• El lugar donde vivo y sus casas.	• La naturaleza y su importancia en la vida cotidiana.				
<b>113</b>	<b>112</b>				
23 y 24					
<b>Internet:</b>					
<a href="http://www.maravillasdeaprender.com/shop/index.php?main_page=popup_image&amp;pID=548&amp;zenid=d4ed24ab542e7661f712cd497a046a7a">http://www.maravillasdeaprender.com/shop/index.php?main_page=popup_image&amp;pID=548&amp;zenid=d4ed24ab542e7661f712cd497a046a7a</a> Tipos materiales ocupados en la construcción de viviendas.					
<a href="http://www.monografias.com/trabajos65/necesidades-basicas-cultura/necesidades-basicas-cultura.shtml">http://www.monografias.com/trabajos65/necesidades-basicas-cultura/necesidades-basicas-cultura.shtml</a> Artículo sobre las necesidades básicas.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Actividades de las personas					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Describe actividades de las personas, los lugares donde las realizan y su importancia para la comunidad.	Distingue cambios y permanencias en los trabajos de las personas de su comunidad en el presente y en el pasado.				
• Actividades de las personas.	• Los trabajos de hoy y ayer.				
<b>113</b>	<b>112</b>				
88 y 89	94 a 96				
<b>Internet:</b>					
<a href="http://1.bp.blogspot.com/_op5Lig5to6s/TUV4O29czAI/AAAAAABII/vJYV1r8Dok/s1600/PROFESIONES.JPG">http://1.bp.blogspot.com/_op5Lig5to6s/TUV4O29czAI/AAAAAABII/vJYV1r8Dok/s1600/PROFESIONES.JPG</a> Dibujos sobre tipos de profesiones.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común:Objetos y sus usos					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Clasifica objetos de acuerdo con las características de los materiales con que están elaborados y los relaciona con el uso que se les da en el lugar donde vive.		Relaciona la fuerza aplicada sobre los objetos con algunos cambios producidos en ellos; movimiento, reposo y deformación.	Relaciona la fricción con la fuerza y describe sus efectos en los objetos.	Describe el movimiento de algunos objetos considerando su trayectoria, dirección y rapidez.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los objetos que usamos: de qué materiales están hechos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con los efectos de la aplicación de una fuerza:cambio en el movimiento y deformación.</li> <li>• Fuerza: interacción de objetos y sus efectos.</li> <li>• Aplicación de fuerzas en el funcionamiento de utensilios de uso cotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Causas y efectos de la fricción.</li> <li>• Importancia de la fricción en el funcionamiento de máquinas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapidez: relación entre la distancia recorrida y el tiempo empleado.</li> <li>• Movimiento de los objetos con base en el punto de referencia, la trayectoria y la dirección.</li> </ul>	
<b>113</b>		<b>105</b>	<b>107</b>	<b>109</b>	
101 y 102		94 a 97	111 a 113		
La materia se rompe.					
<b>Internet:</b>  <a href="http://www.maravillasdeaprender.com/shop/index.php?main_page=popup_image&amp;pID=7">http://www.maravillasdeaprender.com/shop/index.php?main_page=popup_image&amp;pID=7</a> Dibujos para que los niños conozcan distintos tipos de herramientas para trabajos diversos.  <a href="http://experimentosdivertidos.blogspot.mx/2009/02/experimento-con-rozamiento.html">http://experimentosdivertidos.blogspot.mx/2009/02/experimento-con-rozamiento.html</a> Experimento sobre la fuerza de fricción.  <a href="http://www.colombiaaprende.edu.co/html/TVeducativa/1600/article-178613.html">http://www.colombiaaprende.edu.co/html/TVeducativa/1600/article-178613.html</a> Breve planteamiento de un problema que implica distancia y tiempo.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> El comercio y los transportes					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Reconoce la importancia de los transportes para las actividades diarias que se realizan en el lugar donde vive.	Reconoce la importancia del comercio y los transportes para el intercambio de productos y la comunicación de su comunidad con otros lugares.				
• Transportes del lugar donde vive.	• El comercio y los transportes.				
<b>113</b>	<b>112</b>				
95 y 96	86 a 89				
<b>Internet:</b>					
<a href="http://unmundodecoloresparaaprender.blogspot.mx/2012/05/plan-de-clase-los-medios-de-trasporte.html">http://unmundodecoloresparaaprender.blogspot.mx/2012/05/plan-de-clase-los-medios-de-trasporte.html</a>					
Ilustraciones sobre medios de transporte.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> La electricidad y su uso					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Identifica las fuentes naturales y artificiales de luz y calor, y sus aplicaciones en el lugar donde vive.	Describe los usos de la electricidad en su comunidad y practica acciones para su uso eficiente y la prevención de accidentes.		Describe formas de producir electricidad estática: frotación y contacto, así como sus efectos en situaciones del entorno.	Explica el funcionamiento de un circuito eléctrico a partir de sus componentes, como conductores o aislantes de la energía eléctrica.	Describe diversas manifestaciones de energía: movimiento, luz, sonido, calor y electricidad, y sus transformaciones en el entorno.
• Las fuentes y aplicaciones de la luz y el calor en el lugar donde vivo.	• El uso eficiente de la electricidad en la vida diaria.		• Formas de producir electricidad estática: frotación y contacto. • Relación entre las formas de producir electricidad estática y sus efectos en situaciones del entorno.	• Funcionamiento de un circuito eléctrico y sus componentes –pila,cable y foco. • Materiales conductores y aislantes de la corriente eléctrica.	• Manifestaciones de la energía: movimiento, luz, sonido, calor y electricidad. • Transformaciones de la energía en el entorno.
<b>113</b>	<b>112</b>		<b>107</b>	<b>109</b>	<b>109</b>
97 a 100	92		113	113 a 117	126 a 129
<b>Internet:</b>					
<a href="http://noticiassobrelaciencia.blogspot.mx/2012/01/el-calor-y-la-temperatura.html">http://noticiassobrelaciencia.blogspot.mx/2012/01/el-calor-y-la-temperatura.html</a>					
Artículo sobre fuentes de calor artificiales.					
<a href="http://www.xn--experimentosparanios-l7b.org/hacer-una-pila-casera-con-limones/">http://www.xn--experimentosparanios-l7b.org/hacer-una-pila-casera-con-limones/</a>					
Experimento sobre la conducción de la electricidad.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> De día y de noche					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Explica la secuencia del día y de la noche y las fases de la Luna considerando los movimientos de la Tierra y la Luna.	Explica la formación de eclipses de Sol y de Luna mediante modelos.	Describe las características de los componentes del Sistema Solar.	Describe los componentes básicos del Universo y argumenta la importancia de las aportaciones del desarrollo técnico en su conocimiento.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimientos de rotación y traslación de la Tierra, y el movimiento de rotación de la Luna.</li> <li>• Explicación con modelos de las fases lunares y la sucesión del día y la noche.</li> <li>• Aportaciones de algunas culturas para medir el tiempo considerando la periodicidad del ciclo lunar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de eclipses de Sol y de Luna: similitudes y diferencias.</li> <li>• Representación en modelos de la formación de eclipses de Sol y de Luna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelación del Sistema Solar: Sol, planetas, satélites y asteroides.</li> <li>• Aportaciones en el conocimiento del Sistema Solar: modelos geocéntrico y heliocéntrico.</li> </ul>	<p>Componentes básicos del Universo: galaxias, estrellas, planetas, satélites y cometas, y sus características: forma, ubicación y tamaño.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aportación del desarrollo técnico para el conocimiento del Universo: telescopios, observatorios, estaciones y sondas espaciales.</li> </ul>
		<b>105</b>	<b>107</b>	<b>109</b>	<b>109</b>
		132 a 137	134 a 144	131 a 147	155 a 158
La Tierra, la luna (Pasos de luna), Telescopio de papel (Pasos de luna). El universo. Atlas del universo para niños. El gran libro de astronomía.					
<b>Internet:</b>					
<a href="http://www.losporque.com/ciencia/cual-es-el-origen-del-movimiento-de-traslacion-de-la-tierra.html">http://www.losporque.com/ciencia/cual-es-el-origen-del-movimiento-de-traslacion-de-la-tierra.html</a> Explicación del movimiento de traslación de la Tierra.					
<a href="http://www.portalciencia.net/sol2005.html">http://www.portalciencia.net/sol2005.html</a> Esquema de eclipse de sol.					
<a href="http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/geografia/eclipses/eclipseluna.htm">http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/geografia/eclipses/eclipseluna.htm</a> Explicación de eclipse de luna.					
<a href="http://centros4.pntic.mec.es/cp.las.vinas/bureta/trabajos/ssolar/">http://centros4.pntic.mec.es/cp.las.vinas/bureta/trabajos/ssolar/</a> Explicación el sistema solar.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Haciendo cosas					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.	Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.	Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.	Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque.
		Preguntas opcionales: <i>Aplicación de conocimiento científico y tecnológico.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo podemos elaborar instrumentos musicales para producir diferentes sonidos?               <ul style="list-style-type: none"> <li>De qué manera aprovechamos el magnetismo en el diseño y elaboración de un aparato de uso cotidiano?</li> </ul> </li> </ul>	Preguntas opcionales: <i>Aplicación de conocimiento científico y tecnológico.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo funciona un caleidoscopio y cómo podemos construirlo?</li> <li>¿Cómo aprovechar la electricidad estática para mover objetos pequeños?</li> </ul>	Preguntas opcionales: <i>Aplicación de conocimiento científico y tecnológico.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo funciona una parrilla eléctrica?</li> <li>¿Cómo funcionan los instrumentos musicales de cuerda y percusiones?</li> </ul>	Preguntas opcionales: <i>Aplicación de conocimiento científico y tecnológico.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo construir un periscopio con materiales sencillos?</li> <li>¿Cómo construir un juguete que funcione con energía eólica?</li> </ul>
		<b>105</b>	<b>107</b>	<b>109</b>	<b>109</b>
		126 y 129	120 a 125	124 a 127	140 a 143
Experimentos sorprendentes con la luz (Espejo de Urania), Experimentos y hechos científicos (Astrolabio)					
<b>Internet:</b> <a href="http://4.bp.blogspot.com/-jVoBXCDJSJME/TIJBGNLROI/AAAAAAAAAB3M/-zq6T9pkl4M/s1600/metodocientifico22.gif">http://4.bp.blogspot.com/-jVoBXCDJSJME/TIJBGNLROI/AAAAAAAAAB3M/-zq6T9pkl4M/s1600/metodocientifico22.gif</a> El método científico para niños.					



Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página en el programa	Página del Libro del alumno	Grado
Identifica en un reloj con manecillas las horas en que se realizan algunas actividades del lugar donde vive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los horarios de trabajo y esparcimiento en el lugar donde vivo.</li> </ul>	113	92 a 94	Primero
Identifica cómo y por qué se celebra el natalicio de Benito Juárez y valora la vigencia de su lema en la actualidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: Por qué recordamos a Benito Juárez.</li> </ul>		103 a 105	
Describe la elaboración de productos cotidianos del campo y la industria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Productos del campo y de la industria.</li> </ul>	112	83 a 85	Segundo
Identifica cambios en la elaboración de productos cotidianos como resultado de los avances científicos y tecnológicos.			Libro del rincón: Experimentos y hechos científicos.	
Describe los servicios públicos que hay en el lugar donde vive y sus principales beneficios			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los servicios públicos.</li> </ul>	
Reconoce cómo y por qué se celebra la expropiación petrolera y valora su importancia para los mexicanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: La expropiación petrolera.</li> </ul>		97	
Identifica el aprovechamiento del sonido en diversos aparatos para satisfacer necesidades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechamiento de las características del sonido: tono, timbre e intensidad en diversos aparatos, como sirenas, alarmas, campanas, radio y altavoces.</li> </ul>	105	114 y 115	Tercero
Describe que el sonido tiene tono, timbre e intensidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las características del sonido: tono, timbre e intensidad.</li> </ul>		117	
Identifica el aprovechamiento de los imanes en situaciones y aparatos de uso cotidiano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beneficios del uso de imanes en la vida cotidiana.</li> </ul>		120 y 121 Libro del rincón: Experimentos y hechos científicos (Astrolabio)	
Describe los efectos de atracción y repulsión de los imanes sobre otros objetos, a partir de sus interacciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con imanes para explorar sus efectos de atracción y repulsión.</li> <li>• Características de los imanes: polos y efectos de atracción y repulsión de objetos.</li> </ul>		122 a 125	
Obtiene conclusiones acerca de la atracción y repulsión eléctricas producidas al interactuar distintos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atracción y repulsión eléctricas.</li> <li>• Experimentación con la atracción y repulsión eléctricas de algunos materiales.</li> </ul>		111 a 113	
Describe que la luz se propaga en línea recta y atraviesa algunos materiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre la posición de la fuente de luz, la forma del objeto y el tipo de material –opaco, transparente y translúcido– en la formación de sombras.</li> <li>• Características de la luz: propagación en línea recta, y atraviesa ciertos materiales.</li> </ul>	107	102 y 103	Cuarto
Explica fenómenos del entorno a partir de la reflexión y la refracción de la luz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efecto en la trayectoria de la luz al reflejarse y refractarse en algunos materiales.</li> <li>• Relación de los fenómenos del entorno en los que intervenga la reflexión y la refracción de la luz.</li> </ul>		101 y 105	
Relaciona la vibración de los materiales con la propagación del sonido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de la vibración de los materiales con la propagación del sonido.</li> <li>• Propagación del sonido en diferentes medios: sólidos –cuerdas, paredes, madera–, líquidos –agua</li> </ul>	109	107 y 108	Quinto

	en alberca, tina o en un globo– ygaseosos –aire, tal como escuchamos.			
Describe la propagación del sonido en el oído y la importancia de evitar los sonidos intensos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de la propagación del sonido con el funcionamiento del oído.</li> <li>• Efectos de los sonidos intensos y prevención de daños en la audición.</li> </ul>		105 y 106	
Identifica las transformaciones de la electricidad en la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicaciones del circuito eléctrico.</li> <li>• Transformaciones de la electricidad en la vida cotidiana.</li> </ul>		113 a 115	
Compara los efectos de la fuerza en el funcionamiento básico de las máquinas simples y las ventajas de su uso. 100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efecto de la fuerza en el funcionamiento de las máquinas simples: palanca, polea y plano inclinado.</li> <li>• Aprovechamiento de las máquinas simples en la vida cotidiana.</li> </ul>	109	100 a 102 Libro del rincón: Cómo funcionan las cosas (Pasos de luna) Las máquinas (Al sol solito)	Sexto
Argumenta la importancia de los instrumentos ópticos en la investigación científica y en las actividades cotidianas. 125	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de los instrumentos ópticos –lupa, anteojos, binoculares, microscopios y telescopios– en algunas actividades cotidianas y en la investigación científica.</li> <li>• Alcances y limitaciones de los instrumentos ópticos.</li> </ul>		121 a 123	
Compara la formación de imágenes en espejos y lentes, y las relaciona con el funcionamiento de algunos instrumentos ópticos. 113	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación de la reflexión y refracción de la luz con la formación de imágenes en espejos y lentes.</li> <li>• Funcionamiento de algunos instrumentos ópticos por medio de la formación de imágenes en objetos e instrumentos con espejos y lentes.</li> </ul>		113 a 117	
Argumenta las implicaciones del aprovechamiento de fuentes alternativas de energía en las actividades humanas, y su importancia para el cuidado del ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes alternativas de energía: Sol, viento, mareas y geotermia.</li> <li>• Ventajas y desventajas del aprovechamiento de fuentes alternativas de energía.</li> </ul>		132 y 133 Libro del rincón: Trabajo (Astrolabio)	

**Internet:**

- <http://colorearyaprender.com/aprende-a-leer-el-reloj-ejercicios-para-aprender-a-decir-la-hora> Ejercicios para aprender a decir la hora.
- <http://cremc.ponce.inter.edu/carpetamagica/elreloj1.htm> Relato en el que se narra un cuento haciendo énfasis en la hora.
- <http://www.tareasya.com.mx/index.php/tareas-ya/primaria/quinto-grado/ciencias-naturales/1140-el-campo-y-la-ciudad.html> Artículo sobre los productos del campo y la industria.
- <http://www.monografias.com/trabajos31/servicios-publicos/servicios-publicos.shtml> Artículo sobre los servicios públicos.
- <http://www.angelfire.com/empire/seigfrid/Caracteristicasdelsonido.html> Se mencionan las características del sonido.
- [http://www.ehowenespanol.com/imanessobre\\_69928/](http://www.ehowenespanol.com/imanessobre_69928/) Uso de los imanes.
- <http://www.experimentossencillos.com/12/experimentos-sencillos-con-luz> Experimento con la luz.
- <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursoseducativos/tag/la-luz/> Animaciones que representan las características de la luz.
- <http://tecnologicabouchard.blogspot.mx/2010/09/maquinas-simples.html> Esquema que ejemplifica máquinas simples.
- <http://www.planetseed.com/es/fuentes-alternativas-de-energ-utilizadas-en-la-actualidad> Artículo sobre fuentes de energía alternativas.

***Ciencias  
Naturales***

**Bloque V**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Cuidado con los riesgos						
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
Reconoce los riesgos del lugar donde vive.	Participa en acciones que contribuyen a la prevención de desastres ocasionados por incendios, sismos e inundaciones, entre otros.					
• Los riesgos y las zonas de seguridad cercanos.	• Prevención de desastres.					
<b>113</b>	<b>113</b>					
111	106 a 108					
<b>Internet:</b>						
<a href="http://www.educacionchiapas.gob.mx/descargas/PC_PlanEscolar.pdf">http://www.educacionchiapas.gob.mx/descargas/PC_PlanEscolar.pdf</a> Plan de reducción de riesgos de desastres.						
<a href="http://ntic.uson.mx/wikiseguridad/index.php/Que_hacer_en_caso_de_terremoto_(Viviana_Moreno)">http://ntic.uson.mx/wikiseguridad/index.php/Que_hacer_en_caso_de_terremoto_(Viviana_Moreno)</a> Infografía acerca de medidas de prevención en caso de sismo.						
<a href="http://primerosauxiliosgdl.wordpress.com/2011/04/15/que-hacer-en-caso-de-incendio/">http://primerosauxiliosgdl.wordpress.com/2011/04/15/que-hacer-en-caso-de-incendio/</a> Infografía acerca de medidas de prevención en caso de incendio.						
<a href="http://twicsy.com/i/oDEAoc">http://twicsy.com/i/oDEAoc</a> Infografía acerca de medidas de prevención en caso de inundaciones.						

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Los riesgos donde vivo						
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
Representa en dibujos y croquis zonas de seguridad cercanas.	Participa en acciones que contribuyen a mejorar el lugar donde vive.					
• Los riesgos y las zonas de seguridad cercanos.	• Proyecto: “Mejoremos el lugar donde vivo”.					
<b>113</b>	<b>113</b>					
112	112 y 113					
<b>Internet:</b>						
<a href="http://www.ecologismo.com/2009/01/13/consejos-para-mejorar-el-medio-ambiente-en-tu-barrio/">http://www.ecologismo.com/2009/01/13/consejos-para-mejorar-el-medio-ambiente-en-tu-barrio/</a> Serie de consejos para ayudar a mejorar el medio ambiente.						
<a href="http://www.muyinteresante.es/innovacion-medio-ambiente">http://www.muyinteresante.es/innovacion-medio-ambiente</a> Serie de artículos sobre medidas para cuidar el medio ambiente.						

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Cuidando la naturaleza					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Reconoce acciones que afectan la naturaleza y participa en actividades que contribuyen a su cuidado.	Reconoce que quemar objetos y arrojar basura, aceites, pinturas y solventes al agua o al suelo, así como desperdiciar el agua, la luz y el papel afectan la naturaleza.				
• Participo en el cuidado del lugar donde vivo.	• Cuidado de la naturaleza.				
<b>113</b>	<b>113</b>				
114 y 115	109 y 110				
<b>Internet:</b> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=MbDUcMEYxwI">http://www.youtube.com/watch?v=MbDUcMEYxwI</a> Video sobre la nocividad de quemar basura.  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=NICUUJhkh78">http://www.youtube.com/watch?v=NICUUJhkh78</a> Video de sensibilización sobre el daño al medio ambiente.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Construyendo					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		<p>Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del curso.</p>	<p>Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del curso.</p>	<p>Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del curso.</p>	<p>Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del curso.</p>
		<p>Preguntas opcionales: <i>Acciones para promover la salud.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son los alimentos o platillos que debe vender la cooperativa escolar para atender los gustos de los alumnos y promover una alimentación que incluya los tres grupos del Plato del Bien Comer?</li> </ul> <p><i>Acciones para cuidar el ambiente.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las acciones de cuidado de la riqueza natural que se pueden llevar a la práctica de manera cotidiana en el lugar donde vivo?</li> <li>• ¿Cómo afectan los residuos producidos en la casa y la escuela al medio natural de la localidad y la salud de las personas?</li> </ul>	<p>Preguntas opcionales: <i>Aplicación de conocimiento científico y tecnológico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo cultivar hongos comestibles en casa?</li> <li>• ¿Cómo aprovechar el efecto del calor para diseñar y construir un juguete?</li> <li>• ¿Cómo funciona un juguete de fricción?</li> </ul>	<p>Preguntas opcionales: <i>Acciones para promover la salud.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué acciones podemos llevar a cabo en la comunidad escolar para prevenir las adicciones?</li> </ul> <p><i>Acciones para cuidar el ambiente.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo podemos contribuir a reducir el principal problema ambiental del lugar donde vivo?</li> </ul> <p><i>Aplicación de conocimiento científico y tecnológico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo podemos construir una lámpara de mano o un timbre eléctrico?</li> </ul>	<p>Preguntas opcionales: <i>Acciones para promover la salud.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué puedo hacer para conservar mi salud, a partir de las acciones que se llevan a cabo en el lugar donde vivo para promover la salud de niños y adolescentes?</li> </ul> <p><i>Acciones para cuidar al ambiente.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las acciones de consumo sustentable que podemos llevar a la práctica de manera cotidiana en nuestra localidad, con base en su contribución en el cuidado de la riqueza natural?</li> </ul> <p><i>Aplicación de conocimiento científico y tecnológico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo construir un dispositivo para calentar agua o alimentos que funcione con energía solar?</li> </ul>
		<b>106</b>	<b>108</b>	<b>110</b>	<b>110</b>
		34 a 36 y 60 a 67	54 a 57 y 120	27, 69 y 113	19 a 21, 78 a 81 y 140 a 143
<p><b>Internet:</b></p> <p><a href="http://4.bp.blogspot.com/-jVoBXCDSJME/TIJBGNLROl/AAAAAAAAAB3M/-zq6T9pkl4M/s1600/metodocientifico22.gif">http://4.bp.blogspot.com/-jVoBXCDSJME/TIJBGNLROl/AAAAAAAAAB3M/-zq6T9pkl4M/s1600/metodocientifico22.gif</a></p> <p>El método científico para niños.</p>					

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página en el programa	Página del Libro del alumno	Grado
Participa en actividades para la exploración y promoción del lugar donde vive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto: "Así es el lugar donde vivo".</li> </ul>	113	87	Primero
Identifica cómo y por qué se celebra la Batalla del 5 de Mayo y valora su importancia para los mexicanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: Quiénes lucharon en la Batalla del 5 de Mayo.</li> </ul>		117	
Practica acciones para prevenir quemaduras a partir de reconocer la temperatura de los objetos fríos, tibios y calientes y el uso de los materiales aislantes del calor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prevención de accidentes.</li> </ul>	113	103 a 105	Segundo
Identifica materiales opacos y translúcidos que bloquean la luz solar y su uso en objetos para protegerse de quemaduras.				
Reconoce cómo y por qué se celebra el Día Internacional del Trabajo y valora su importancia para los mexicanos.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: El Día Internacional del Trabajo.</li> </ul>	
<p><b>Internet:</b></p> <p><a href="http://www.enlaescuelademabel.com/proyectos/proyecto-el-lugar-donde-vivo-junto-a-mi-familia-2.php">http://www.enlaescuelademabel.com/proyectos/proyecto-el-lugar-donde-vivo-junto-a-mi-familia-2.php</a> Sugerencia de proyecto.</p> <p><a href="http://kidshealth.org/parent/en_espanol/seguridad/burns_esp.html">http://kidshealth.org/parent/en_espanol/seguridad/burns_esp.html</a> Prevención de quemaduras.</p> <p><a href="http://pradosexto2012.wikispaces.com/cuerpos+opacos,translucidos+y+transparentes">http://pradosexto2012.wikispaces.com/cuerpos+opacos,translucidos+y+transparentes</a> Ejemplos de cuerpos traslucidos, opacos.</p> <p><a href="http://www.trabajo.com.mx/dia_internacional_del_trabajo.htm">http://www.trabajo.com.mx/dia_internacional_del_trabajo.htm</a> Reseña acerca del día internacional del trabajo.</p>				

***Organización  
Curricular***

***Geografía***



Antes de revisar la organización curricular de esta asignatura, se recomienda considerar algunos aspectos del programa que son de gran utilidad para el diseño de la planificación como son:

- Propósitos de la asignatura.
- Enfoque didáctico.
- Competencias.
- El papel del docente.
- El papel del alumno.

### ***Propósitos del estudio de la Geografía para la educación primaria***

- Reconocer la distribución y las relaciones de los componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos del espacio geográfico para caracterizar sus diferencias en las escalas local, estatal, nacional, continental y mundial.
- Adquirir conceptos, habilidades y actitudes para construir la identidad nacional mediante el reconocimiento de la diversidad natural, social, cultural y económica del espacio geográfico.
- Participar de manera informada en el lugar donde se vive para el cuidado del ambiente y la prevención de desastres.

### ***Enfoque didáctico***

La asignatura de Geografía aborda el estudio del espacio geográfico desde una perspectiva formativa, a partir del desarrollo integral de conceptos, habilidades y actitudes. El espacio geográfico se concibe como el espacio socialmente construido, percibido, vivido y continuamente transformado por las relaciones e interacciones de sus componentes a lo largo del tiempo.

A partir de los conocimientos básicos de la geografía, los alumnos construirán una visión global del espacio mediante el reconocimiento de las relaciones entre sus componentes naturales (relieve, agua, clima, vegetación y fauna), sociales (composición, distribución y movilidad de la población), culturales (formas de vida, manifestaciones culturales, tradiciones y patrimonio), económicos (recursos naturales, espacios económicos, infraestructura, servicios y desigualdad socioeconómica) y políticos (territorios, fronteras, políticas gubernamentales y acuerdos nacionales e internacionales que se definen a partir de los problemas contemporáneos de la sociedad).

Las relaciones de los componentes del espacio geográfico se abordan en una secuencia gradual: de lo particular a lo general, de lo cercano a lo lejano y de lo conocido a lo desconocido, al considerar que los componentes se manifiestan espacialmente de manera integrada en diversas categorías de análisis: lugar, medio, región, paisaje y territorio.

El lugar es el espacio inmediato, reconocido a partir de un nombre que lo identifica, puede localizarse por medio de coordenadas geográficas; se asocia con la colonia, el barrio, el pueblo o el rancho donde se vive, y genera un sentido de pertenencia e identidad.

El medio es el espacio donde interactúan los grupos humanos con los componentes naturales para su desarrollo socioeconómico, puede denominarse como medio rural y medio urbano.

La región es un espacio relativamente homogéneo, caracterizado por la interrelación de uno o varios componentes, que le dan identidad y diferentes funciones en relación con otras regiones. Se distinguen regiones naturales, económicas y culturales, entre otras.

El paisaje es el espacio integrado por la interacción del relieve, clima, agua, suelo, vegetación, fauna y las modificaciones realizadas por los grupos humanos a lo largo del tiempo. Se distinguen diversos paisajes con características propias, como bosques, desiertos, pueblos, ciudades, entre otros.

El territorio es el espacio delimitado por los grupos humanos en términos políticos y administrativos; refiere a las formas de organización de los pueblos y sus gobiernos, e incluye el suelo, el subsuelo, el espacio aéreo, el mar territorial y el mar patrimonial. Se reconoce por sus límites políticos y puede ser el municipio, el estado o el país, entre otros.

### ***Competencias geográficas***

Para contribuir al logro de las competencias para la vida y los rasgos del perfil de egreso, la asignatura de Geografía presenta cinco competencias que hay que desarrollar a lo largo de la Educación Básica. Las competencias geográficas son un medio para la formación de los alumnos, dado que se orientan a que actúen con base en sus experiencias, de forma consciente, razonada, reflexiva, autónoma y creativa en situaciones que se les presenten dentro y fuera de la escuela, permitiéndoles desenvolverse de mejor manera en el espacio donde viven.

**Manejo de información geográfica.** Implica que los alumnos analicen, representen e interpreten información, particularmente en planos y mapas, para adquirir conciencia del espacio geográfico. Con su desarrollo, los alumnos pueden orientarse, localizar sitios de interés, conocer nuevos lugares, representar e interpretar información de tablas, gráficas, planos, mapas, entre otros. Contribuye a que continúen aprendiendo y manejen diferente información en las escalas local, estatal, nacional, continental y mundial.

**Valoración de la diversidad natural.** Posibilita que los alumnos analicen relaciones espaciales de los componentes y procesos naturales de la Tierra para apreciar su distribución e importancia en las condiciones de vida en la superficie terrestre. Con su desarrollo, reconocen las condiciones naturales del espacio en las escalas local, estatal, nacional, continental y mundial, y participan en el cuidado y conservación del lugar donde viven. Contribuye a que valoren la diversidad natural, a partir de reconocer las interacciones de los componentes naturales en la superficie terrestre y promover una relación compatible, armónica y respetuosa de los seres humanos con la naturaleza.

**Aprecio de la diversidad social y cultural.** Implica que los alumnos analicen el crecimiento, la composición, la distribución, la concentración y el movimiento de la población, así como su diversidad, para reconocer características y problemas sociales específicos de diversos territorios y culturas. Con su desarrollo, los alumnos fortalecen la construcción de su identidad, a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural y la importancia de una convivencia intercultural.

**Reflexión de las diferencias socioeconómicas.** Contribuye a que los alumnos relacionen los componentes del espacio geográfico que inciden en la conformación de espacios económicos, para reconocer la desigualdad socioeconómica en las sociedades actuales.

Coadyuva a que los alumnos analicen las condiciones socioeconómicas del contexto local y tomen decisiones en la vida cotidiana para el desarrollo personal, familiar y comunitario, así como el consumo inteligente y responsable.

**Participación en el espacio donde se vive.** Posibilita que los alumnos integren las relaciones entre los componentes del espacio geográfico que inciden en la calidad de vida, el ambiente, la sustentabilidad y la prevención de desastres, para identificar posibles soluciones a problemas locales. Contribuye a que los alumnos participen de manera informada y activa en el lugar donde viven, para cuidar y conservar el ambiente y saber actuar ante riesgos locales, con plena conciencia del papel que ocupan en la sociedad.

## ***El papel del docente***

Se requiere que el docente facilite y guíe el aprendizaje considerando los conocimientos previos, intereses, expectativas, motivaciones, experiencias y contexto de los alumnos, la selección e implementación de estrategias y los recursos didácticos diversos, pertinentes y eficaces para favorecer el logro de los aprendizajes, y una planeación y evaluación permanentes de los avances de los alumnos.

El sentido formativo de la asignatura implica que en su enseñanza se eliminen prácticas basadas en la memorización de datos poco significativos y se dé prioridad al análisis de las relaciones de los componentes geográficos. En este sentido, el docente no asume el papel de repetidor de saberes, sino el de promotor del diseño e implementación de estrategias de enseñanza significativas, que varían según el nivel y grado escolar y las particularidades de cada grupo, lo que implica el respeto de la individualidad y los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

Con su intervención, el docente motiva y guía a los alumnos a reflexionar sobre las estrategias de aprendizaje y el conocimiento geográfico que están construyendo. Es importante que oriente a los alumnos hacia la comprensión y el análisis de la realidad espacial, a partir de desafíos interesantes susceptibles de ser enfrentados por ellos mismos, invitándolos a reflexionar sobre cuestiones de su interés que los lleven a investigar y trabajar colaborativamente y a aplicar sus aprendizajes dentro y fuera del aula. De esta manera se fomenta el intercambio de opiniones y se contribuye a enriquecer y ampliar los argumentos de los alumnos.

Es importante que el docente promueva que los alumnos realicen registros escritos de las actividades realizadas, así como de las conclusiones y reflexiones efectuadas, ya que son evidencia de los procesos de construcción de sus aprendizajes, ya sea que se trabaje de manera individual, en equipos o en grupo. La revisión sistemática de los registros de cada alumno permite al docente apoyar y orientar sus logros, así como evaluar su aprendizaje.

En primero y segundo grados de educación primaria el docente debe orientar a sus alumnos a la observación, descripción y elaboración de representaciones sencillas de sus espacios cotidianos. En tercero y cuarto grados debe promover que los alumnos perciban las relaciones entre la población y su medio al identificar las condiciones actuales de la entidad y el territorio nacional, como bases para el análisis de los procesos globales y los retos de la humanidad (sociales, económicos y ambientales) que se abordarán en grados posteriores (quinto y sexto grados de primaria y primer grado de secundaria).

El docente deberá orientar a sus alumnos en la relación e integración de aprendizajes de otras asignaturas, vinculados con el espacio geográfico, por lo que se requiere que domine los contenidos, los presente a los alumnos de manera clara, atractiva y significativa y les comunique los propósitos formativos de modo comprensible, para que reconozcan problemas relacionados con la naturaleza, las sociedades, la cultura y la economía en distintas escalas, reflexionen sobre sus causas y efectos, asuman una posición ante ellos, y actúen en consecuencia desde sus ámbitos y posibilidades de acción.

Los conceptos, las habilidades y las actitudes geográficas constituyen una parte importante de la planeación didáctica y de la evaluación para los aprendizajes de los alumnos. Por lo anterior, ambas deberán considerar las necesidades de aprendizaje de los niños y los adolescentes, los aprendizajes esperados y las competencias geográficas.

Geografía, al igual que Ciencias Naturales e Historia, se encuentran integradas en una sola asignatura en primero y segundo grado, la cual lleva por nombre *“Exploración de la Naturaleza y la Sociedad”*, por lo cual comparten Aprendizajes Esperados. En esta Organización Curricular, como ya se ha dicho, no se han eliminado Aprendizajes Esperados ni sus correspondientes contenidos, se han respetado con la intención de que sea el propio docente quien determine el mejor momento en el que los abordará con sus alumnos.

Por tal motivo, se sugiere que al momento de diseñar su planificación considere desde que asignatura (Geografía, Ciencias Naturales o Historia) elige trabajar el Aprendizaje Esperado, entendiendo con esto que una vez que se aborda desde alguna de ellas, podrá si así lo considera, darlo por visto en las otras dos asignaturas o retomarlo de ser necesario.

En tercer grado Geografía e Historia continúan compartiendo la asignatura de *“La entidad donde vivo”*, que se caracteriza por centrarse en el espacio geográfico y tiempo histórico de la entidad, marcando una característica peculiar, dando la oportunidad al docente de establecer de manera creativa su forma de presentarlos y desarrollarlos con sus alumnos.

A continuación se presenta el formato en el cual se realizó el vaciado de Aprendizajes Esperados en esta asignatura, con la intención de ubicar cada uno de los aspectos considerados para esta Organización Curricular.

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> (Nombre informal que identifica a la relación establecida entre los Aprendizajes Esperados)						
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
En este apartado se mencionan los Aprendizajes Esperados donde se ha identificado una relación natural						
En este espacio se hace mención de los contenidos correspondientes a los Aprendizajes Esperados						
Número de página del programa de estudio donde se ubican los Aprendizajes Esperados y contenidos mencionados en este formato						
Número de página de los libros de texto donde se ubican las actividades correspondientes a los Aprendizajes Esperados						
Sugerencias (en algunos casos) de recursos de la biblioteca de aula o escuela, así como algunas ligas en internet que pueden servir de apoyo para el tratamiento de los Aprendizajes Esperados						

# ***Geografía***

## **Bloque I**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común: ¿Cómo me ubico?</b>					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Representa en dibujos y croquis lugares que le son significativos y los localiza a partir de referencias básicas (derecha, izquierda, cerca o lejos).	Representa, en croquis, recorridos de lugares cercanos con símbolos propios.	Localiza los límites territoriales de la entidad y el municipio donde vive.	Reconoce en mapas la localización, la extensión y los límites territoriales de México.	Reconoce en mapas la extensión y los límites territoriales de los continentes de la Tierra.	Reconoce la utilidad de diferentes representaciones cartográficas de la Tierra.
• Dónde están mis lugares favoritos.	• Mis recorridos en el lugar donde vivo.	Mi entidad, su territorio y sus límites.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localización del territorio nacional en mapas del mundo.</li> <li>• Extensión territorial de México, principales islas y penínsulas.</li> <li>• Límites territoriales: países colindantes, golfos, mares y océanos circundantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localización en mapas de los continentes de la Tierra: África, Antártida, América, Asia, Europa y Oceanía.</li> <li>• Diferencias en la extensión y en los límites territoriales de los continentes.</li> <li>• Delimitación de los continentes a partir de criterios físicos, culturales y políticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representaciones de la Tierra a lo largo del tiempo.</li> <li>• Utilidad de la representación cartográfica de la Tierra en mapas y globos terráqueos.</li> </ul>
<b>110</b>	<b>112</b>	<b>123</b>	<b>134</b>	<b>138</b>	<b>137</b>
25 y 26	24 a 26	8 a 13	9 a 15	22 a 27 15, remite al Atlas Universal	11 a 17 33 y 34. Atlas Univ. 16 a 19
Como leer un mapa (Pasos de luna), El espacio (Astrolabio)					
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=HQnvym_ibyU">http://www.youtube.com/watch?v=HQnvym_ibyU</a> Video que nos muestra los continentes de la tierra.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> El lugar donde vivo					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Describe características del lugar donde vive y lo compara con otros lugares que ha visitado o conoce por imágenes y narraciones.	Reconoce que el lugar donde vive se encuentra en una entidad de México.		Reconoce la organización política y las entidades federativas de México.	Reconoce la división política de los continentes.	Distingue diferencias en la información geográfica representada en mapas de escalas mundial, nacional y estatal.
• Cómo son el lugar donde vivo y otros lugares.	• El lugar donde vivo está en México.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización política de México.</li> <li>• Localización en mapas de las entidades federativas que conforman el país.</li> <li>• Diferencias en las características territoriales de las entidades federativas (extensión, forma y límites).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de fronteras: naturales y artificiales.</li> <li>• División política de los continentes.</li> <li>• Localización en mapas de países representativos por continente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de los mapas: título, simbología, escala, orientación y coordenadas geográficas.</li> <li>• Diferencias en la representación de la información geográfica en mapas de escalas mundial, nacional y estatal.</li> </ul>
<b>110</b>	<b>112</b>		<b>134</b>	<b>138</b>	<b>137</b>
23 y 24	27 a 29		17 a 21	32 32 y 33. Atlas 53 a 59	19 a 25 13 a 15 y 21 a 23
La Tierra (Al sol solito), La Tierra (Pasos de luna), Pueblos y lugares (Astrolabio), El rompecabezas de los continentes (Astrolabio), Terremotos y volcanes (Espejo de Urania)					
<a href="http://didactalia.net/comunidad/materiaeducativo/recurso/Estados-y-Capitales-de-Mexico-El-abuelo-educa/dd912c8f-118b-4ec6-a58a-290a42362f2e">http://didactalia.net/comunidad/materiaeducativo/recurso/Estados-y-Capitales-de-Mexico-El-abuelo-educa/dd912c8f-118b-4ec6-a58a-290a42362f2e</a> Página interactiva en la que los alumnos podrán identificar la división política de la República Mexicana, el nombre de sus estados y el de sus respectivas capitales.					
<a href="http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales">http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales</a> Identifica diversas divisiones continentales de la Tierra, es el aprendizaje esperado que se aborda en el recurso interactivo de HDT que tiene por título: El viaje de Ibn Battuta.					



Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común: ¿Cómo puedo localizar...?</b>					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
		Reconoce regiones representativas de la entidad, su localización y principales características.	Localiza capitales, ciudades y lugares representativos de México a partir de los puntos cardinales.	Localiza capitales, ciudades y otros lugares representativos de los continentes a partir de las coordenadas geográficas.	Interpreta planos urbanos a partir de sus elementos.
		Las regiones de mi entidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación a partir de los puntos cardinales.</li> <li>• Localización de capitales de las entidades federativas en mapas de México.</li> <li>• Localización de ciudades y lugares representativos en mapas de México.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales círculos, líneas y puntos imaginarios de la Tierra. Polos, paralelos y meridianos.</li> <li>• Coordenadas geográficas: latitud, longitud y altitud.</li> <li>• Localización de capitales, ciudades y otros lugares de interés en mapas de los continentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de los planos urbanos: simbología, escala, orientación y coordenadas alfanuméricas.</li> <li>• Representación de información en planos urbanos: edificios públicos, vías de comunicación, sitios turísticos y comercios, entre otros.</li> <li>• Localización de sitios de interés en planos urbanos.</li> </ul>
		<b>123</b>	<b>134</b>	<b>138</b>	<b>137</b>
		135 a 140	19 a 21	29 a 33	27 a 31
<p>Pueblos y lugares (Astrolabio)</p> <p><a href="http://www.cyberkidzjuegos.com/cyberkidz/juego.php?spelUrl=library/topografie/groep7/topografie6/&amp;spelNaam=Capitals%20Mexico&amp;groep=7&amp;vak=topografie">http://www.cyberkidzjuegos.com/cyberkidz/juego.php?spelUrl=library/topografie/groep7/topografie6/&amp;spelNaam=Capitals%20Mexico&amp;groep=7&amp;vak=topografie</a>  Juego interactivo por medio del cual los alumnos reconocen las capitales de la República Mexicana.</p> <p><a href="http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales">http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales</a>  Interactivo de la página HDT que desarrolla por medio de actividades el aprendizaje esperado: Localiza lugares de interés y ciudades capitales a partir de las coordenadas geográficas y división política del mundo.</p> <p><a href="http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales">http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales</a>  Represento mi localidad en un plano, es el título de este recurso interactivo de HDT que aborda el aprendizaje esperado: Interpreta planos a partir de sus elementos.</p>					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Los paisajes					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Reconoce cambios en los paisajes y la vida cotidiana de la entidad a lo largo del tiempo.	Valora la diversidad de paisajes en México a partir de sus componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos.	Valora la diversidad de paisajes de los continentes a partir de sus componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos.	
		Mi entidad ha cambiado con el tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversidad de paisajes en México.</li> <li>• Componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos de los paisajes de México. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la diversidad de paisajes en México en función de sus componentes espaciales.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos de paisajes representativos de los continentes.</li> <li>• Diferencias de los continentes en función de sus componentes espaciales.</li> <li>• Importancia de la diversidad en los continentes.</li> </ul>	
		<b>123</b>	<b>134</b>	<b>138</b>	
		29 a 33	31 a 38	20 y 21	
<p>Una calle a través del tiempo (Pasos de luna), Guía de la Tierra Salvaje: un interesante viaje por el planeta (Astrolabio)</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=2jf31LRisHw">http://www.youtube.com/watch?v=2jf31LRisHw</a> Video donde se muestran diversos paisajes de la república mexicana.</p> <p><a href="http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales">http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales</a> Recurso interactivo de HDT en el que se trabaja el aprendizaje esperado: Reconoce la distribución de las regiones y los recursos de la Tierra. El interactivo tiene el nombre de "Un recurso para vivir".</p>					

**Nota:** Al final de cada uno de los bloques se hace mención del proyecto que deben desarrollar los alumnos con la guía del maestro, por tal motivo se sugiere revisar cada uno de los programas de la asignatura por grado.

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Página Libro del alumno	Grado	
Reconoce sus características personales como parte de su identidad y respeta la diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quién soy.</li> </ul>	110	11	Primero	
Describe las partes externas de su cuerpo (incluidos sus sentidos), su edad, estatura, complexión y sexo (mujer u hombre), y los compara con los de sus pares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo soy y qué tengo en común con los demás.</li> </ul>		12 a 15 Libro del rincón: Tu cuerpo (Pasos de luna) <a href="http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/730891/partes_del_cuerpo_humano.htm">http://www.educaplay.com/es/recursoseducativos/730891/partes_del_cuerpo_humano.htm</a> Interactivo que le permite al alumno identificar partes de su cuerpo y compararlos con los de su sexo opuesto.		
Describe para qué sirven las partes externas de su cuerpo y la importancia de practicar hábitos de higiene: baño diario, lavado de manos y boca, así como consumir alimentos variados y agua simple potable, para mantener la salud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo cuido mi cuerpo.</li> </ul>		14, 15 y 16 Libro del rincón Gérmenes (Pasos de luna) Lo que hago con mi cuerpo (Pasos de luna) <a href="http://duberlyesperaza.blogspot.mx/2012/08/cuidemos-nuestra-higiene-personal.html">http://duberlyesperaza.blogspot.mx/2012/08/cuidemos-nuestra-higiene-personal.html</a> "LA HIGIENE PERSONAL ES DIVERTIDA" ES EL NOMBRE DE UN Blogspot que brinda información importante sobre la higiene personal.		
Relaciona actividades cotidianas con el día, la noche y los días de la semana y las ordena secuencialmente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué hago en la semana.</li> </ul>		18 a 22		
Identifica cómo y por qué se celebra el inicio de la Independencia y valora su importancia para los mexicanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: Miguel Hidalgo y la Independencia.</li> </ul>		28 a 31 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=TqCobccNnWw">http://www.youtube.com/watch?v=TqCobccNnWw</a> Video sobre Miguel Hidalgo y Costilla.		
Describe cambios físicos de su persona y los relaciona con el proceso de desarrollo de los seres humanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• He cambiado.</li> </ul>	112	11 y 12	Segundo	
Compara sus características físicas con las de sus hermanos, padres y abuelos para reconocer cuáles son heredadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A quién me parezco.</li> </ul>		13 y 14 Libro del rincón: El cuerpo (Pasos de luna)		
Explica que sus sentidos le permiten relacionarse con su alrededor y practica acciones para cuidarlos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuidado de mi cuerpo.</li> </ul>		15 a 18 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=h5wf2TlgFno">http://www.youtube.com/watch?v=h5wf2TlgFno</a> Este link te remite a un video sobre los cinco sentidos acompañado por una canción ilustrativa.		
Describe su alimentación con base en los tres grupos de alimentos del Plato del Bien Comer, sus horarios de comida y el consumo de agua simple potable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi alimentación.</li> </ul>		19 a 21 <a href="http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/nutricion/alimentacion/act_plato.htm">http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/nutricion/alimentacion/act_plato.htm</a> Juego interactivo que les permite a los niños clasificar varios alimentos en el grupo al que pertenecen de acuerdo al plato del bien comer.		

Identifica cambios en su vida escolar y los compara con el año anterior.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi regreso a la escuela.</li> </ul>		22 y 23	
Identifica cómo y por qué se celebra la defensa del Castillo de Chapultepec y valora su importancia para los mexicanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: La defensa del Castillo de Chapultepec.</li> </ul>		30 a 32 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=3IQSYGdBs4o">http://www.youtube.com/watch?v=3IQSYGdBs4o</a> Documental sobre el castillo de Chapultepec	
Describe la distribución de montañas, ríos, lagos, mares, climas, vegetación y fauna de la entidad.	Los componentes naturales de mi entidad.	123	16 a 20 Libro del rincón: El mar. Las montañas.	Tercero
Distingue características de la población de la entidad y sus principales actividades económicas.	Características y actividades de la población en mi entidad.		25 a 28	
Reconoce la importancia de las tecnologías aplicadas al manejo de información geográfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnologías para el manejo de información geográfica: fotografías aéreas, imágenes de satélite, Sistemas de Información Geográfica y Sistema de Posicionamiento Global.</li> <li>• Importancia de las tecnologías de la información geográfica.</li> </ul>	137	33 a 38 Libro del rincón: La era de la computadora (Astrolabio) Inventos (Astrolabio)	Sexto

# ***Geografía***

## **Bloque II**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: El relieve					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Describe características de los componentes naturales del lugar donde vive: Sol, agua, suelo, montañas, ríos, lagos, animales y plantas silvestres.	Distingue diferencias entre montañas y llanuras, así como entre ríos, lagos y mares.		Reconoce la distribución de las principales formas del relieve, volcanes y regiones sísmicas en México.	Compara la distribución de las principales formas del relieve, regiones sísmicas y volcánicas en los continentes.	Relaciona los movimientos internos de la Tierra con la sismicidad, el vulcanismo y la distribución del relieve.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La naturaleza del lugar donde vivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo son las montañas, las llanuras, los ríos, los lagos y los mares.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características distintivas de las formas del relieve: sierras, valles, mesetas y llanuras.</li> <li>• Distribución de las principales sierras, valles, mesetas y llanuras en México.</li> <li>• Distribución de los principales volcanes y las regiones sísmicas en el territorio nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de las principales sierras, valles, mesetas y llanuras de los continentes.</li> <li>• Distribución de las regiones sísmicas y volcánicas de los continentes.</li> <li>• Relaciones entre relieve, volcanes y zonas sísmicas de los continentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capas internas de la Tierra (núcleo, manto y corteza terrestre).</li> <li>• Movimientos de las placas tectónicas y su relación con la sismicidad y el vulcanismo.</li> <li>• Movimientos de las placas tectónicas y su relación con la distribución del relieve de la superficie terrestre.</li> </ul>
<b>111</b>	<b>113</b>		<b>135</b>	<b>139</b>	<b>138</b>
37 a 44	44 a 47		45 a 51	41 a 47	
El día y la noche (Pasos de luna), Océanos y mares (Pasos de luna), Los derrumbes (Astrolabio), La vida en la Tierra (Astrolabio), Grandes misterios de nuestro mundo (Astrolabio), Terremotos y volcanes (Espejo de Urania)					
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=qF7wKnubg1w">http://www.youtube.com/watch?v=qF7wKnubg1w</a> Video Discovery Chanel sobre placas tectónicas.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> De la tierra y cuerpos celestes					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
	Describe y registra algunas características que percibe del Sol, las estrellas y la Luna, como forma, color, lejanía, brillo, cambio de posición, visible en el día o la noche, emisión de luz y calor.				Reconoce consecuencias de los movimientos de rotación y de traslación de la Tierra.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué hay en el cielo.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inclínación del eje terrestre.</li> <li>• Movimientos de rotación y de traslación.</li> <li>• Consecuencias de la inclinación del eje terrestre y de los movimientos de la Tierra.</li> </ul>
	<b>113</b>				<b>138</b>
	39 a 43				Atlas Univ. 12 a 14 y 33
<p>Estrellas (Al sol solito), El espacio (Astrolabio)</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=A1nstGrhvCO">http://www.youtube.com/watch?v=A1nstGrhvCO</a> Video sobre rotación y traslación de la Tierra.</p> <p><a href="http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales">http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales</a> Recurso de HDT en el que mediante diversas actividades desarrolla el aprendizaje esperado: Reconoce consecuencias de los movimientos de la Tierra.</p>					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> El agua en la tierra					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
			Distingue la distribución de los principales ríos, lagos, lagunas, golfos, mares y océanos en México.	Distingue la importancia de la distribución de los principales ríos, lagos y lagunas de los continentes.	Distingue la importancia de la distribución y la dinámica de las aguas oceánicas para las condiciones de vida en la Tierra.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características distintivas de ríos, lagos, lagunas, golfos, mares y océanos.</li> <li>• Distribución de los principales ríos, lagos, lagunas, golfos, mares y océanos en México.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de los principales ríos, lagos y lagunas en los continentes.</li> <li>• Importancia de la distribución de ríos, lagos y lagunas de los continentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de las aguas oceánicas.</li> <li>• Dinámica de las aguas oceánicas: corrientes marinas y mareas.</li> <li>• Importancia de la dinámica de las aguas oceánicas para las condiciones de vida en la Tierra.</li> </ul>
			<b>135</b>	<b>139</b>	<b>138</b>
			53 a 57	49 a 53	Atlas Univ. 13, 14 y 33
La Tierra (Astrolabio), El mar explicado a los niños (Astrolabio)					
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=0_tjKRHU96g">http://www.youtube.com/watch?v=0_tjKRHU96g</a> Video sobre las aguas oceánicas.					



Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> El clima					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
			Reconoce la distribución de los diferentes climas de México.	Reconoce la distribución de los climas en los continentes.	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias entre tiempo atmosférico y clima.</li> <li>• Tipos de climas en México: tropicales, secos, templados y fríos.</li> <li>• Distribución de los climas en México.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos básicos de los climas (temperatura y precipitación).</li> <li>• Variación del clima por latitud y altitud.</li> <li>• Distribución de los climas tropicales, secos, templados, fríos y polares en los continentes.</li> </ul>	
			<b>135</b>	<b>139</b>	
			58 a 60	55 a 61	
<p>Desiertos (Astrolabio), La vida en la Tierra (Astrolabio), El rompecabezas de los continentes (Astrolabio)</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=JL82raPWj3Y">http://www.youtube.com/watch?v=JL82raPWj3Y</a> Video de los climas en la Tierra.</p> <p><a href="http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales">http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales</a> ¡Misión rescate! es un recurso interactivo de HDT en el que por medio de actividades se aborda el aprendizaje esperado: Distingue la distribución, importancia y factores de los climas de la Tierra.</p>					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Vegetación y fauna, su relación con el clima					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Distingue relaciones de los climas con la vegetación y la fauna silvestre, y la importancia de la biodiversidad en México.	Distingue diferencias en la diversidad de climas, vegetación y fauna silvestre en los continentes.	Relaciona los climas con la distribución de la vegetación y la fauna en la Tierra.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de vegetación en México: selvas, bosques, pastizales, matorral xerófilo y vegetación hidrófila.</li> <li>Relaciones de los climas con los tipos de vegetación y fauna en México.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Importancia de la biodiversidad en México.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de vegetación y fauna en los continentes.</li> <li>Relaciones entre climas y tipos de vegetación y fauna en los continentes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>Importancia de la biodiversidad en los continentes de la Tierra.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zonas térmicas de la Tierra.</li> <li>Distribución de climas, vegetación y fauna en la superficie continental y marítima.</li> <li>Relaciones de los climas con la distribución de la vegetación y la fauna.</li> </ul>
			<b>135</b>	<b>139</b>	<b>138</b>
			61 a 69	63 a 67	45 a 51 Atlas Univ. 43 a 46
<p>La Tierra (Astrolabio), Enciclopedia del planeta Tierra (Astrolabio), El tiempo (Astrolabio), Uso de las plantas (Espejo de Urania)</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=RFmPIJCU_n4">http://www.youtube.com/watch?v=RFmPIJCU_n4</a> Video con imágenes sobre flora y fauna de la República Mexicana.</p> <p><a href="http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales">http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales</a> Este recurso interactivo de HDT aborda el aprendizaje esperado: Identifica las condiciones naturales que favorecen la biodiversidad en los países mega diversos, que tiene por título Mega diverso cuidado por Mega responsables.</p>					

**Nota:** Al final de cada uno de los bloques se hace mención del proyecto que deben desarrollar los alumnos con la guía del maestro, por tal motivo se sugiere revisar cada uno de los programas de la asignatura por grado.

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Página Libro del alumno	Grado
Distingue cambios en la naturaleza durante el año debido al frío, calor, lluvia y viento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios en la naturaleza del lugar donde vivo.</li> </ul>	111	52 a 56 La primavera. Un bosque en movimiento (Al sol solito)	Primero
Identifica cambios de plantas y animales (nacen, crecen, se reproducen y mueren).			48 a 51	
Clasifica las plantas y los animales a partir de características generales, como tamaño, forma, color, lugar donde habitan y de qué se nutren.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Semejanzas y diferencias de plantas y animales.</li> </ul>		40 a 43 y 45 a 47 ¿Qué sabes sobre los delfines? (Al sol solito) Animales que buscar (Al sol solito)	
Explica los beneficios y riesgos de las plantas y los animales del lugar donde vive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beneficios y riesgos de plantas y animales.</li> </ul>		44 y 46 La historia del pequeño Babachi (Pasos de luna)	
Identifica cómo y por qué se celebra el inicio de la Revolución Mexicana y valora su importancia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: El inicio de la Revolución Mexicana.</li> </ul>		57, 58 y 61 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=giNA_bKhdgU">http://www.youtube.com/watch?v=giNA_bKhdgU</a> Documental sobre la Revolución mexicana.	
Identifica los estados físicos del agua en la naturaleza y los relaciona con los cambios ocasionados por el frío y el calor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo cambia el agua.</li> </ul>	113	48 a 50	Segundo
Describe, tomando en cuenta el frío, el calor, la abundancia o la escasez de agua, las características de los lugares donde viven plantas y animales silvestres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo son los lugares donde viven plantas y animales silvestres.</li> </ul>		51 a 52 Mi primer Atlas de los animales (Pasos de luna)	
Identifica diferencias y semejanzas entre plantas y animales del medio acuático y terrestre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo son plantas y animales del medio acuático y terrestre.</li> </ul>		53 y 54 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=QozyXF9dxmQ">http://www.youtube.com/watch?v=QozyXF9dxmQ</a> Video que nos muestra imágenes de animales terrestres, acuáticos y aéreos.	
Reconoce cómo y por qué se celebra el inicio de la Revolución Mexicana y valora la importancia de la participación del pueblo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: El inicio de la Revolución Mexicana y la participación del pueblo.</li> </ul>		55 a 57 Emiliano Zapata (Pasos de luna)	
Identifica a los primeros habitantes y culturas prehispánicas de la entidad.	Los primeros habitantes de mi entidad y el espacio en que habitaron.	123	38 a 43	Tercero
Reconoce características de los lugares de la entidad donde se establecieron grupos prehispánicos.			41 a 43	
Distingue características de la vida cotidiana de los primeros habitantes que se establecieron en la entidad.	La vida cotidiana de los primeros habitantes de mi entidad.		44 a 49	
Reconoce la visión de la naturaleza y la sociedad de los pueblos prehispánicos de la entidad.	La visión del mundo natural y social de los pueblos prehispánicos. Mitos y leyendas.		50 a 55	
Identifica la importancia del legado cultural de los grupos y culturas prehispánicas de la entidad.	Un pasado siempre vivo: ¿qué conservamos de los pueblos prehispánicos?		56 a 61 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=g-pmbM-DXYk">http://www.youtube.com/watch?v=g-pmbM-DXYk</a> Video que nos ilustra sobre las principales culturas prehispánicas.	

# ***Geografía***

## **Bloque III**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> La población					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
			Caracteriza la composición y distribución de la población en México.	Compara la composición y distribución de la población en los continentes.	Analiza tendencias y retos del crecimiento, de la composición y la distribución de la población mundial.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Población total de México.</li> <li>• Composición por grupos de edad y sexo.</li> <li>• Distribución de la población en las entidades federativas de México.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Población total en los continentes del mundo.</li> <li>• Composición por grupos de edad y sexo en países representativos.</li> <li>• Distribución de la población por continentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tendencias en el crecimiento, la composición y la distribución de la población mundial.</li> <li>• Retos del crecimiento, de la composición y la distribución de la población mundial.</li> </ul>
			<b>136</b>	<b>139</b>	<b>138</b>
			87 a 91 Atlas de México 28 y 29	75 y 81 Atlas Universal 60 a 62	79 a 85 Atlas Universal 60 a 62
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=Zt5SFX7ekyw">http://www.youtube.com/watch?v=Zt5SFX7ekyw</a> Video sobre la distribución de la población mundial.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: La población y su distribución					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Compara la distribución de la población rural y la urbana en México.	Distingue la distribución de la población rural y urbana en los continentes.	Reconoce implicaciones naturales, sociales, culturales y económicas del crecimiento urbano en el mundo.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración de la población en ciudades de México (medio urbano).</li> <li>• Dispersión de la población en México (medio rural).</li> <li>• Diferencias entre el medio rural y el medio urbano en México.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concentración y dispersión de la población en los continentes.</li> <li>• Localización en mapas de las ciudades más pobladas en los continentes.</li> <li>• Diferencias de la población rural y urbana en los continentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crecimiento urbano de la población mundial.</li> <li>• Implicaciones naturales, sociales, culturales y económicas del crecimiento urbano en el mundo.</li> </ul>
			<b>136</b>	<b>139</b>	<b>138</b>
			93 a 98	83 y 87 Atlas Universal 83 y 88	87 y 91

<http://www.youtube.com/watch?v=lqr72haU02s>

Video de la distribución de la población en México.

<http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales>

Aglomeraciones de población, un reto de todos los tiempos, es el título de este recurso interactivo de HDT en el que se aborda el aprendizaje esperado: Explica los efectos derivados de la concentración de la población en ciudades.

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: La migración					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
	Reconoce que en su comunidad existen personas provenientes de diferentes lugares y otras que se van a vivir a distintas ciudades, municipios, entidades o países.		Reconoce la migración en México y sus implicaciones sociales, culturales, económicas y políticas.	Compara causas y consecuencias de la migración en los continentes.	Reconoce las principales rutas de migración en el mundo y sus consecuencias sociales, culturales, económicas y políticas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La migración en mi comunidad.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de migración.</li> <li>• Migración interna y externa en México.</li> <li>• Implicaciones sociales, culturales, económicas y políticas de la migración en México.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Causas sociales, culturales, económicas y políticas de la migración en los continentes.</li> <li>• Consecuencias sociales, culturales, económicas y políticas de la migración en los continentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales rutas de migración en el mundo.</li> <li>• Localización en mapas de países que destacan por la mayor emigración e inmigración de población.</li> <li>• Consecuencias sociales, culturales, económicas y políticas de la migración en el mundo.</li> </ul>
	<b>113</b>		<b>136</b>	<b>139</b>	<b>138</b>
	72 y 73		101 a 105 Atlas de México 30 y 31	89 y 93	93 y 99

<http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales>

Los caminos que he recorrido, es el nombre de este interactivo que pertenece a HDT, en el que por medio de actividades interesantes se aborda el aprendizaje esperado: Distingue las principales rutas y consecuencias de la migración de la población.

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Diversidad cultural					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Valora la diversidad cultural de la población en México.	Valora la diversidad cultural de la población de los continentes.	Distingue la distribución y la relevancia del patrimonio cultural de la humanidad.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupos culturales en México (mestizos, indígenas, afrodescendientes, y otros).</li> <li>• Distribución de los principales grupos indígenas en México por número de hablantes.</li> <li>• Importancia de la diversidad de manifestaciones culturales en México.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de las principales lenguas y religiones en los continentes.</li> <li>• Diversidad de manifestaciones culturales de la población en los continentes.</li> <li>• Importancia de la diversidad cultural de la población en los continentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio cultural de la humanidad: sitios arqueológicos, monumentos arquitectónicos, tradiciones, expresiones artísticas, celebraciones, comida, entre otros.</li> <li>• Distribución del patrimonio cultural de la humanidad.</li> <li>• Importancia del cuidado y de la conservación del patrimonio cultural de la humanidad.</li> </ul>
			<b>136</b>	<b>139</b>	<b>138</b>
			107 a 110 Atlas de México 34 y 35	95 y 101 Atlas Universal 63 a 65	99 a 105 Atlas de México 23 Atlas Universal 66 y 67
<a href="http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales">http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales</a> ¿Por qué somos tan diversos? Interactivo de HDT que aborda con una secuencia de actividades el aprendizaje esperado: •Reconoce la importancia de la diversidad cultural en el mundo.					

**Nota:** Al final de cada uno de los bloques se hace mención del proyecto que deben desarrollar los alumnos con la guía del maestro, por tal motivo se sugiere revisar cada uno de los programas de la asignatura por grado.



Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Página Libro del alumno	Grado
Ubica el día y mes de su cumpleaños y el de sus compañeros y compañeras de clase en el calendario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuándo cumplimos años.</li> </ul>	112	65 El día que naciste (Pasos de luna)	Primero
Narra acontecimientos personales significativos empleando términos, como <i>antes</i> , <i>cuando era pequeño</i> , <i>cuando tenía</i> , y reconoce que tiene una historia propia y una compartida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mis recuerdos más importantes.</li> </ul>		66 a 68 y 80 a 83 El día que naciste (Pasos de luna)	
Describe los cambios que ha tenido su familia a lo largo del tiempo empleando términos, como <i>antes</i> , <i>ahora</i> y <i>después</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi familia ha cambiado.</li> </ul>		69 a 72	
Identifica cambios y permanencias entre los juegos y juguetes del pasado y del presente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los juegos y juguetes de ayer y hoy.</li> </ul>		73 y 74 ¿Juegas conmigo? (Al sol solito)	
Describe costumbres y tradiciones del lugar donde vive y reconoce su diversidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuestras costumbres y tradiciones.</li> </ul>		75 y 76 El festival de las calaveras (Al sol solito)	
Identifica cómo y por qué se celebra la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y valora su importancia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: La promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.</li> </ul>		77 a 79 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=XgT76FqlcqA">http://www.youtube.com/watch?v=XgT76FqlcqA</a> Video que nos muestra con imágenes y texto de forma	
Distingue semejanzas y diferencias entre las plantas y animales, viviendas, construcciones y actividades del campo y de la ciudad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El campo y la ciudad.</li> </ul>	113	63 a 66 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=YXf5v4EpSMk">http://www.youtube.com/watch?v=YXf5v4EpSMk</a> El campo y la ciudad, es el título de este video con imágenes que nos muestra sobre las diferencias de estos dos ambientes, plantas, animales, actividades.	Segundo
Identifica cambios en su comunidad a través del tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La historia de mi comunidad.</li> </ul>		67 y 68	
Reconoce cómo han cambiado las festividades, las costumbres y tradiciones del lugar donde vive a través del tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costumbres, fiestas y tradiciones de mi comunidad y del país.</li> </ul>		69 y 70	
Compara costumbres y tradiciones de su comunidad con las de otras comunidades de México.			71 Día de muertos: relatos de niños (Pasos de luna) <a href="http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales">http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales</a> Recurso interactivo de HDT que tiene por nombre Nuestro mundo, un mosaico de culturas, aborda con una serie de actividades interesantes el aprendizaje esperado: Reconoce la importancia de la diversidad cultural en el mundo.	
Reconoce cómo y por qué se celebra el Día de la Bandera Nacional y valora su importancia para los mexicanos.			74 y 75 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=wSGiDuW9bO8">http://www.youtube.com/watch?v=wSGiDuW9bO8</a> Esta liga nos permite observar un cuento animado sobre la historia del escudo de la bandera nacional.	
Identifica las principales características de la Conquista, la colonización y el Virreinato en su	La Conquista, la colonización y el Virreinato en mi entidad.		124	

entidad.				
Localiza los principales pueblos y ciudades virreinales de la entidad, e identifica sus características.			70 a 72	
Reconoce los cambios en el paisaje y la vida cotidiana de la entidad a partir de la incorporación de nuevas actividades económicas en el Virreinato.	Nuevas actividades económicas: cambios en los paisajes y en la vida cotidiana de mi entidad.		73 a 78	
Describe características de la sociedad y del gobierno de la entidad durante el Virreinato.	Gobierno y sociedad en los pueblos y las ciudades virreinales.		79 a 83	
Reconoce en el legado del Virreinato rasgos de identidad cultural en la entidad.	El legado cultural del Virreinato en mi entidad.		84 a 88	
Explica cambios en la vida cotidiana de la entidad a causa del movimiento de Independencia.	La vida en mi entidad durante el movimiento de Independencia.		89 a 93	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=7pPSb_PYY2o">http://www.youtube.com/watch?v=7pPSb_PYY2o</a> video que ilustra sobre la participación del estado de Veracruz en el movimiento de Independencia.

# *Geografía*

## **Bloque IV**

Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
<b>Tema común:</b> Los recursos y su uso		

1°	2°	3°	4°	5°	6°
	Reconoce la importancia de la naturaleza para la satisfacción de necesidades básicas, como alimentación, vestido y vivienda.		Distingue espacios agrícolas, ganaderos, forestales y pesqueros de México en relación con los recursos naturales disponibles.	Distingue espacios agrícolas, ganaderos, forestales y pesqueros en los continentes en relación con los recursos naturales.	Relaciona procesos de producción, transformación y comercialización de diferentes productos en el mundo.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La naturaleza y su importancia en la vida cotidiana.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos naturales característicos en los espacios agrícolas, ganaderos, forestales y pesqueros de México.</li> <li>• Distribución de espacios agrícolas, ganaderos, forestales y pesqueros en México.</li> <li>• Diversidad de espacios agrícolas, ganaderos, forestales y pesqueros de México, en función de los recursos naturales disponibles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos naturales que favorecen la conformación de espacios agrícolas, ganaderos, forestales y pesqueros en los continentes.</li> <li>• Distribución en mapas de los principales espacios agrícolas, ganaderos, forestales y pesqueros en los continentes.</li> <li>• Relaciones entre los recursos naturales y los espacios agrícolas, ganaderos, forestales y pesqueros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de producción y transformación de diferentes productos en el mundo, en relación con los espacios donde se realizan.</li> <li>• Procesos de comercialización en las ciudades.</li> </ul>
	<b>114</b>		<b>137</b>	<b>140</b>	<b>139</b>
	81 a 85		117 a 125 Atlas de México 46 a 53	109 y 114	119 y 127 Atlas Universal 73 y 74
<a href="http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales">http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales</a> Este interactivo de HDT aborda a partir de una serie de actividades el aprendizaje esperado: Explica cadenas productivas de diferentes bienes y mercancías, tiene por título ¡Materias primas transfórmense!					

Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
<b>Tema común:</b> Los recursos y su distribución		

1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Reconoce la distribución de los recursos minerales y energéticos, así como los principales espacios industriales en México.	Reconoce la distribución de los recursos minerales y energéticos, así como los principales espacios industriales en los continentes.	Compara la producción y la comercialización de productos en diferentes países del mundo.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de recursos minerales metálicos y no metálicos de México.</li> <li>• Distribución de recursos energéticos de México. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de los principales espacios industriales en México.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de recursos minerales y energéticos en los continentes.</li> <li>• Distribución de los principales espacios industriales en los continentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Países que se especializan en la producción agrícola, ganadera, forestal y pesquera en el mundo.</li> <li>• Países que destacan en la producción de minerales, energéticos e industrial en el mundo.</li> <li>• Países que destacan en el comercio internacional.</li> </ul>
			<b>137</b>	<b>140</b>	<b>139</b>
			127 y 131 Atlas de México 43 y 54 a 56	115 y 116, 119 a 125 Atlas 72 a 75	129 y 135 Atlas 74

<http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales>

La riqueza y la pobreza en el mundo, es el nombre de este recurso interactivo de HDT que a través de una secuencia de actividades aborda el aprendizaje esperado: Identifica las características de los países con mayor y menor desarrollo económico.

Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
Tema común: Medios de transporte y su importancia		

1°	2°	3°	4°	5°	6°
Reconoce la importancia de los transportes para las actividades diarias que se realizan en el lugar donde vive.	Reconoce la importancia del comercio y los transportes para el intercambio de productos y la comunicación de su comunidad con otros lugares.		Reconoce la importancia del comercio, el turismo y la distribución de las principales redes carreteras, férreas, marítimas y aéreas en México.	Relaciona redes carreteras, férreas, marítimas y aéreas con el comercio y el turismo de los continentes.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transportes del lugar donde vivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El comercio y los transportes.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia del comercio y el turismo en la economía nacional.</li> <li>• Distribución de redes carreteras, férreas, marítimas y aéreas que comunican ciudades, puertos, aeropuertos y lugares turísticos en México.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales redes carreteras, férreas, marítimas y aéreas en los continentes.</li> <li>• Distribución de los principales puertos, aeropuertos, ciudades y lugares turísticos en los continentes.</li> <li>• Relaciones de las redes de transportes con el comercio y el turismo en los continentes.</li> </ul>	
<b>113</b>	<b>114</b>		<b>137</b>	<b>140</b>	
95 y 96	86 a 89		133 a 139 Atlas de México 38 a 42, 58 y 59	127 a 134 Atlas 76 y 78	

<http://www.youtube.com/watch?v=dRciYYxcU9M>

Los medios de transporte, es el título de este video que nos muestra los principales medios de transporte.

Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
<b>Tema común:</b> Las actividades económicas		

1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Distingue la participación económica de las entidades federativas en México.	Distingue diferencias económicas en países representativos de los continentes.	Reconoce diferencias socioeconómicas en el mundo, a partir del producto interno bruto (pib) por habitante, empleo, escolaridad y salud.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades económicas relevantes de las entidades federativas de México.</li> <li>• Diversidad de actividades económicas de las entidades federativas de México.</li> <li>• Participación de las entidades federativas en la economía nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades económicas relevantes de países representativos por continente.</li> <li>• Comparación del producto interno bruto (pib) de diferentes países en los continentes.</li> <li>• Diferencias de los países representativos de los continentes, de acuerdo con sus principales actividades económicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condiciones socioeconómicas: pib por habitante, empleo escolaridad y salud.</li> <li>• Diferencias entre países representativos del mundo en el pib por habitante, empleo, escolaridad y salud.</li> </ul>
			<b>137</b>	<b>140</b>	<b>113 a 117</b> <b>139</b>
			141 a 145	137 a 141	

<http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales>

De una industria para otra industria, es el título del interactivo de HDT que aborda por medio de varias actividades el aprendizaje esperado: Describe características e importancia de las actividades secundarias en el mundo.

**Nota:** Al final de cada uno de los bloques se hace mención del proyecto que deben desarrollar los alumnos con la guía del maestro, por tal motivo se sugiere revisar cada uno de los programas de la asignatura por grado.

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Página Libro del alumno	Grado
Distingue diferentes tipos de vivienda en el lugar donde vive y los materiales con que están hechas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El lugar donde vivo y sus casas.</li> </ul>	113	87 Libro del rincón: Aquí vivo (Al sol solito)	Primero
Describe actividades de las personas, los lugares donde las realizan y su importancia para la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de las personas.</li> </ul>		88 y 89 Libro del rincón: M de mujer (Pasos de luna)	
Identifica en un reloj con manecillas las horas en que se realizan algunas actividades del lugar donde vive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los horarios de trabajo y esparcimiento en el lugar donde vivo.</li> </ul>		92 a 94 Libro del rincón: Oficios y ocupaciones (Astrolabio)	
Identifica las fuentes naturales y artificiales de luz y calor, y sus aplicaciones en el lugar donde vive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las fuentes y aplicaciones de la luz y el calor en el lugar donde vivo.</li> </ul>		97 a 99 Libro del rincón: Preguntas que ponen los pelos de punta sobre el agua y el fuego (Pasos de luna)	
Clasifica objetos de acuerdo con las características de los materiales con que están elaborados y los relaciona con el uso que se les da en el lugar donde vive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los objetos que usamos: de qué materiales están hechos.</li> </ul>		101 y 102 Libro del rincón: Materiales (Pasos de luna)	
Identifica cómo y por qué se celebra el natalicio de Benito Juárez y valora la vigencia de su lema en la actualidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: Por qué recordamos a Benito Juárez.</li> </ul>		103 y 104 Libro del rincón: Juárez con la República bajo el brazo (Pasos de luna) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=JMyYBBSMPOQ">http://www.youtube.com/watch?v=JMyYBBSMPOQ</a> Video que recrea la vida y obra de Benito Juárez.	
Describe la elaboración de productos cotidianos del campo y la industria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Productos del campo y de la industria.</li> </ul>	114	83 a 85 Libro del rincón: Historia de la hoja de papel (Pasos de luna)	Segundo
Identifica cambios en la elaboración de productos cotidianos como resultado de los avances científicos y tecnológicos.				
Describe los servicios públicos que hay en el lugar donde vive y sus principales beneficios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los servicios públicos.</li> </ul>		90 a 92 Libro del rincón: La electricidad (Pasos de luna) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=h5EQll6Jfg">http://www.youtube.com/watch?v=h5EQll6Jfg</a> Video que ilustra sobre las fuentes que producen la electricidad, usos, cuidados, procesos, etc.	
Describe los usos de la electricidad en su comunidad y practica acciones para su uso eficiente y la prevención de accidentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El uso eficiente de la electricidad en la vida diaria.</li> </ul>		94 a 96 Libro del rincón: Tres colorantes prehispánicos (Pasos de luna)	
Distingue cambios y permanencias en los trabajos de las personas de su comunidad en el presente y en el pasado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los trabajos de hoy y ayer.</li> </ul>		97 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=oriyPphaXBo">http://www.youtube.com/watch?v=oriyPphaXBo</a> Este link nos permite observar parte de una película que resume los hechos ocurridos durante la expropiación petrolera.	
Reconoce cómo y por qué se celebra la expropiación petrolera y valora su importancia para los mexicanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: La expropiación petrolera.</li> </ul>			



Ordena cronológicamente acontecimientos que transformaron la entidad, desde el México independiente a la Revolución Mexicana.	El acontecer de mi entidad en el siglo XIX y principios del siglo XX.	124	98 a 103	Tercero
Reconoce cambios territoriales y las ciudades importantes de la entidad de 1821 a 1920.			109 a 113 Libro del rincón: Tesoros del campo de Milpa Alta (Espejo de Urania)	
Describe características de la vida cotidiana en el campo y la ciudad de la entidad durante el siglo XIX.	La vida cotidiana del campo y la ciudad en mi entidad.		104 a 108	
Identifica actividades económicas, comunicaciones y transportes que cambiaron la entidad durante el Porfiriato.	Las actividades económicas y los cambios en los paisajes durante el Porfiriato.		114 a 119 Libro del rincón: El álbum de Fernando María Rubio. Un niño mexicano (Astrolabio)	
Describe consecuencias de la Revolución Mexicana en la vida cotidiana de la entidad.	La vida cotidiana en mi entidad durante la Revolución Mexicana.		120 a 125	
Aprueba el patrimonio cultural de su entidad, del México independiente a la Revolución Mexicana.	El patrimonio cultural de mi entidad: del México independiente a la Revolución Mexicana.			
Distingue diferencias entre el consumo responsable y el consumismo en diferentes países del mundo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidades básicas de la población.</li> <li>• Consumo responsable y consumismo.</li> <li>• Condiciones sociales, económicas y culturales de países representativos que inciden en las diferencias en el consumo.</li> </ul>	139	137 a 140 Libro del rincón: Cambio climático. Preparámonos con educación y conciencia (Astrolabio) <a href="http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales">http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales</a> Quien compra más computadoras, es el título de este recurso interactivo de HDT que aborda el aprendizaje esperado: Compara las características del consumo en diferentes países y en su medio local.	Sexto

# ***Geografía***

## **Bloque V**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Los desastres naturales y mi participación					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Reconoce los riesgos del lugar donde vive.	Participa en acciones que contribuyen a la prevención de desastres ocasionados por incendios, sismos e inundaciones, entre otros.	Identifica riesgos frecuentes en la entidad y acciones para la prevención de desastres.	Reconoce desastres ocurridos recientemente en México y acciones para su prevención.	Reconoce desastres ocurridos recientemente en los continentes y acciones a seguir antes, durante y después de un desastre.	Reconoce diferencias sociales y económicas que inciden en la mitigación de los desastres en el mundo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los riesgos y las zonas de seguridad cercanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prevención de desastres.</li> </ul>	La prevención de desastres en mi entidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales desastres ocurridos recientemente en México.</li> <li>• Acciones para la prevención de desastres relacionados con sismos, lluvias, huracanes, sequías e incendios, entre otros.</li> <li>• Importancia de la prevención de desastres para la población del territorio nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales desastres ocurridos recientemente en los continentes.</li> <li>• Acciones a seguir antes, durante y después de un desastre.</li> <li>• Importancia de la organización ciudadana para la prevención de desastres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Condiciones sociales y económicas que inciden en los desastres en el mundo.</li> <li>• Mitigación de los efectos ambientales, sociales y económicos de los desastres.</li> <li>• Importancia de la información con que cuenta la población para saber actuar en una situación de riesgo.</li> </ul>
<b>113</b>	<b>115</b>	<b>125</b>	<b>138</b>	<b>140</b>	<b>140</b>
111 a 113	106 a 108	146 a 151	167 a 171	164 a 173	164 a 171
<p>Terremotos y volcanes (Espejo de Urania).</p> <p><a href="http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales">http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales</a>  Trabajar juntos, es el título de este recurso interactivo de HDT que aborda el aprendizaje esperado: Participen en la difusión de planes de prevención de desastres. Analiza un problema del medio local en relación con el contexto mundial.</p> <p><a href="http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales">http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales</a>  A través de varias actividades se aborda el aprendizaje esperado: Participa en la difusión de planes de prevención de desastres, con el recurso interactivo de HDT que tiene por título ¡Si previenes nos conviene!</p>					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> La calidad de vida					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
	Participa en acciones que contribuyen a mejorar el lugar donde vive.		Distingue la calidad de vida del lugar donde vive en relación con México.	Compara la calidad de vida de los continentes a partir de los ingresos, empleo, salud y ambiente de la población.	Reconoce factores que inciden en la calidad de vida de la población en el mundo.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto: “Mejoremos el lugar donde vivo”.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>La calidad de vida de la población en México.</li> <li>Oportunidades de empleo, educación, salud y un ambiente limpio.</li> <li>Diferencias de la calidad de vida del lugar donde vive en relación con el contexto nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Factores de la calidad de vida en los continentes (ingresos, empleo, salud, educación y ambiente).</li> <li>Diferencias en la calidad de vida de los continentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Factores que inciden en la calidad de vida de la población en el mundo: bienestar, seguridad, paz social, tiempo libre, entre otros.</li> <li>Diferencias en la calidad de vida en países representativos en el mundo.</li> </ul>
	<b>115</b>		<b>138</b>	<b>140</b>	<b>140</b>
	112 y 113		151 a 157	149 a 155	148 a 157
El agua nuestra de cada día (Astrolabio)					
<a href="http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales">http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales</a> Por medio del desarrollo de varias actividades, este recurso interactivo aborda el aprendizaje esperado: Compara la calidad de vida en diferentes países y en el medio local. El interactivo tiene por título PA6_GE_B5_OA_10033.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Problemas ambientales ¿qué estoy haciendo yo?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Propone acciones para el cuidado del ambiente en la entidad.	Reconoce acciones que contribuyen a la mitigación de los problemas ambientales en México.	Distingue problemas ambientales en los continentes y las acciones que contribuyen a su mitigación.	Valora los retos del mundo para mejorar el ambiente.
		El ambiente: la importancia de su cuidado y conservación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localización de problemas ambientales en el territorio nacional.</li> <li>Acciones que contribuyen a la mitigación de problemas ambientales en México.</li> <li>Importancia de las Áreas Naturales Protegidas para conservar la naturaleza en el territorio nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas ambientales en agua, aire y suelo en los continentes.</li> <li>Principales repercusiones de los problemas ambientales.</li> <li>Participación de los gobiernos y la población en la mitigación de problemas ambientales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reducción de los gases de efecto invernadero.</li> <li>Aprovechamiento sustentable del agua.</li> <li>Reforestación, reducción de la deforestación y de la desertificación del suelo.</li> <li>Conservación de la biodiversidad.</li> </ul>
		<b>125</b>	<b>138</b>	<b>140</b>	<b>140</b>
		147 y 148	159 a 165	157 a 161	159 a 163
<p>Tierra, La. (Pasos de luna), Cambio climático. Preparándonos con educación y con ciencia (Astrolabio), Océanos y mares (Pasos de luna), Una tarde con Juan Oro (Pasos de luna)</p> <p><a href="http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales">http://www.hdt.gob.mx/hdt/materiales-educativos-digitales</a></p> <p>HDT nos presenta este recurso con el cual se trata de tocar el aprendizaje esperado: Identifican causas de los problemas ambientales y posibles soluciones. El video tiene por título: Los incendios</p>					

**Nota:** Al final de cada uno de los bloques se hace mención del proyecto que deben desarrollar los alumnos con la guía del maestro, por tal motivo se sugiere revisar cada uno de los programas de la asignatura por grado.

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Página Libro del alumno	Grado
Representa en dibujos y croquis zonas de seguridad cercanas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los riesgos y las zonas de seguridad cercanas.</li> </ul>	113	111 y 112	Primero
Reconoce acciones que afectan la naturaleza y participa en actividades que contribuyen a su cuidado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participo en el cuidado del lugar donde vivo.</li> </ul>		114 y 115 Libro del rincón: Contaminación. La Tierra agredida (Astrolabio)	
Participa en actividades para la exploración y promoción del lugar donde vive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto: "Así es el lugar donde vivo".</li> </ul>		116	
Identifica cómo y por qué se celebra la Batalla del 5 de Mayo y valora su importancia para los mexicanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cómo celebramos: Quiénes lucharon en la Batalla del 5 de Mayo.</li> </ul>		117 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=quZxSkD2-UE">http://www.youtube.com/watch?v=quZxSkD2-UE</a> Un día de gloria, es el título de este video que nos ilustra sobre la batalla celebrada el 5 de mayo.	
Practica acciones para prevenir quemaduras a partir de reconocer la temperatura de los objetos fríos, tibios y calientes y el uso de los materiales aislantes del calor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prevención de accidentes.</li> </ul>	115	103 a 105	Segundo
Identifica materiales opacos y translúcidos que bloquean la luz solar y su uso en objetos para protegerse de quemaduras.			104 y 105	
Previene accidentes al identificar el movimiento y la trayectoria de los objetos y las personas, al jalarlos, empujarlos o aventarlos.			107 y 108	
Reconoce que quemar objetos y arrojar basura, aceites, pinturas y solventes al agua o al suelo, así como desperdiciar el agua, la luz y el papel afectan la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuidado de la naturaleza.</li> </ul>		109 a 111 Libro del rincón: Océanos y mares (Pasos de luna)	
Reconoce cómo y por qué se celebra el Día Internacional del Trabajo y valora su importancia para los mexicanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cómo celebramos: El Día Internacional del Trabajo.</li> </ul>		114 y 115 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=rNPvTWv7u4o">http://www.youtube.com/watch?v=rNPvTWv7u4o</a> Video de aproximadamente 6 minutos que nos muestra una reseña sobre los acontecimientos ocurridos el 1 de mayo, día internacional del trabajo.	
Ordena cronológicamente acontecimientos que transformaron el paisaje y la vida cotidiana de la entidad en el siglo XX y en la actualidad.	El siglo XX y el presente de mi entidad.		125	
Identifica la importancia de la conservación del patrimonio cultural y natural de la entidad.	El patrimonio cultural y natural de mi entidad: su importancia y conservación.	120 a 125 Libro del rincón: Usos de las plantas (Espejo de Urania)		
Participa en el desarrollo de un proyecto que contribuya a valorar la entidad donde vive.	Proyecto: "Los rostros de mi entidad".	152 y 153		

***Organización  
Curricular***

***Historia***

Antes de revisar la organización curricular de esta asignatura, se recomienda considerar algunos aspectos del programa que son de gran utilidad para el diseño de la planificación como son:

- Propósitos de la asignatura.
- Enfoque didáctico.
- Competencias.
- El papel del docente.
- El papel del alumno.

### **Propósitos para el estudio de la Historia en la educación primaria**

*Con el estudio de la Historia en la educación primaria se pretende que los alumnos:*

- Establezcan relaciones de secuencia, cambio y multicausalidad para ubicar temporal y espacialmente los principales hechos y procesos históricos del lugar donde viven, del país y del mundo.
- Consulten, seleccionen y analicen diversas fuentes de información histórica para responder preguntas sobre el pasado.
- Identifiquen elementos comunes de las sociedades del pasado y del presente para fortalecer su identidad y conocer y cuidar el patrimonio natural y cultural.
- Realicen acciones para favorecer una convivencia democrática en la escuela y su comunidad.

### ***Enfoque didáctico***

Hablar de una historia formativa implica evitar privilegiar la memorización de nombre y fechas, para dar prioridad a la comprensión temporal y espacial de suceso y procesos. Se debe trabajar para que los alumnos analicen el pasado para encontrar respuestas a su presente y entender cómo las sociedades actúan ante distintas circunstancias, y a considerar que los conocimientos históricos no son una verdad absoluta y única, ya que al comparar diversas fuentes descubren que existen diferentes puntos de vista sobre un mismo acontecimiento. También significa estudiar una historia total que tome en cuenta las relaciones entre economía, política, sociedad y cultura, con múltiples protagonistas que van desde la gente del pueblo hasta los grandes personajes.

Desde esta perspectiva, la historia contribuye a entender y analizar el presente, planear el futuro y aproximar al alumno a la comprensión de la realidad y sentirse parte de ella como sujeto histórico. La historia permite hacer del aprendizaje un proceso de construcción permanente, tanto personal como social, por medio del desarrollo y fortalecimiento de los valores para la convivencia democrática, la identidad nacional y el legado histórico de la humanidad.

Es necesario que a lo largo de la Educación Básica la práctica docente brinde un nuevo significado a la asignatura, con énfasis en el cómo, sin descuidar el qué enseñar, para sensibilizar al alumno en el conocimiento histórico, y propiciar el interés y el gusto por la historia. Para el logro del enfoque es importante considerar el desarrollo del pensamiento histórico.



## ***Competencias a desarrollar en el programa de Historia***

En los programas de estudio de Historia se consideran los siguientes elementos, que se abordan con la profundidad necesaria en cada grado a partir del desarrollo cognitivo de los alumnos:

- Una estructura organizada para el desarrollo de tres competencias: comprensión del tiempo y del espacio históricos, manejo de información histórica, y formación de una conciencia histórica para la convivencia.
- El análisis de cuatro ámbitos: económico, político, social y cultural del periodo de estudio. Con la finalidad de que los alumnos aprendan a pensar históricamente, este programa promueve el desarrollo de tres competencias que guardan una estrecha relación entre sí y se movilizan con el trabajo didáctico de los contenidos.

***Comprensión del tiempo y del espacio históricos.*** Favorece que los alumnos apliquen sus conocimientos sobre el pasado y establezcan relaciones entre las acciones humanas, en un tiempo y un espacio determinados, para que comprendan el contexto en el cual ocurrió un acontecimiento o proceso histórico. Esta competencia implica el desarrollo de las nociones de tiempo y de espacio históricos, el desarrollo de habilidades para comprender, comparar y analizar hechos, así como reconocer el legado del pasado y contar con una actitud crítica sobre el presente y devenir de la humanidad.

***Tiempo histórico.*** Es la concepción que se tiene del devenir del ser humano y permite entender cómo el pasado, presente y futuro de las sociedades están estrechamente relacionados con nuestra vida y el mundo que nos rodea. Esta noción se desarrolla durante la Educación Básica e implica apropiarse de convenciones para la medición del tiempo, el desarrollo de habilidades de pensamiento que ayudan a establecer relaciones entre los hechos históricos y la construcción de un esquema de ordenamiento cronológico para dimensionar un suceso o proceso histórico a lo largo de la historia. De esta manera, los alumnos establecen relaciones de cambio-permanencia, multicausalidad, simultaneidad y relación pasado-presente-futuro. En su desarrollo es importante considerar, de acuerdo con el grado escolar, estrategias didácticas donde el alumno:

- Use las convenciones (semana, mes, año, década, siglo, a.C. y d.C.) para describir el paso del tiempo y los periodos históricos.
- Ubique acontecimientos y procesos de la historia en el tiempo y establezca su secuencia, duración y simultaneidad en un contexto general.
- Identifique lo que se transformó con el tiempo, así como los rasgos que han permanecido a lo largo de la historia.
- Comprenda que las sociedades tienen características propias y están sujetas al cambio.
- Identifique, describa y evalúe las diversas causas económicas, sociales, políticas y culturales que provocaron un acontecimiento o proceso.
- Identifique y comprenda de qué manera ciertos rasgos del pasado repercuten en el presente y se consideran para el futuro.
- Comprenda el presente a partir de analizar las acciones de la gente del pasado.

***Espacio histórico.*** Esta noción se trabaja simultáneamente con la asignatura de Geografía e implica el uso de conocimientos cartográficos y el desarrollo de habilidades de localización e interrelación de los elementos naturales y humanos. El desarrollo de esta noción durante la Educación Básica permite comprender por qué un acontecimiento o proceso histórico se desarrolló en un lugar determinado y qué papel desempeñaron los distintos componentes geográficos. En su desarrollo es importante considerar, de acuerdo con el grado escolar, estrategias didácticas donde el alumno:

- Emplee las habilidades cartográficas para localizar, comparar y representar sucesos y procesos históricos en mapas o croquis.
- Describa y establezca relaciones entre la naturaleza, la economía, la sociedad, la política y la cultura en un espacio y tiempo determinados.

### **Manejo de información histórica.**

El desarrollo de esta competencia permite movilizar conocimientos, habilidades y actitudes para seleccionar, analizar y evaluar críticamente fuentes de información, así como expresar puntos de vista fundamentados sobre el pasado.

En su desarrollo es importante considerar, de acuerdo con el grado escolar, estrategias didácticas donde el alumno:

- Formule y responda interrogantes sobre la vida de los seres humanos de otros tiempos.
- Seleccione, organice y clasifique información relevante de testimonios escritos, orales y gráficos, como libros, manuscritos, fotografías, vestimenta, edificios, monumentos, etcétera.
- Analice, compare y evalúe diversas fuentes e interpretaciones sobre hechos y procesos del pasado.
- Emplee en su contexto conceptos históricos.
- Describa, explique, represente y exprese sus conclusiones utilizando distintas fuentes de información.

### **Formación de una conciencia histórica para la convivencia.**

Los alumnos, mediante esta competencia, desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes para comprender cómo las acciones, los valores y las decisiones del pasado impactan en el presente y futuro de las sociedades y de la naturaleza. Asimismo, fomenta el aprecio por la diversidad del legado cultural, además del reconocimiento de los lazos que permiten a los alumnos sentirse parte de su comunidad, de su país y del mundo.

En su desarrollo es importante considerar, de acuerdo con el grado escolar, estrategias didácticas donde el alumno:

- Analice y discuta acerca de la diversidad social, cultural, étnica y religiosa de las sociedades pasadas y presentes.
- Desarrolle empatía con seres humanos que vivieron en otros tiempos y bajo distintas condiciones sociales.
- Identifique las acciones que en el pasado y en el presente favorecen el desarrollo de la democracia, la igualdad, la justicia, el respeto y el cuidado del ambiente.
- Identifique los intereses y valores que llevaron a los sujetos históricos a actuar de determinada manera y sus consecuencias.
- Identifique y describa los objetos, tradiciones y creencias que perduran, así como que reconozca el esfuerzo de las sociedades que los crearon.
- Valore y promueva acciones para el cuidado del patrimonio cultural y natural.
- Reconozca en el otro los elementos que le son comunes y le dan identidad.
- Se reconozca como sujeto histórico al valorar el conocimiento del pasado en el presente y plantear acciones con responsabilidad social para la convivencia.

### **El papel del docente**

La enseñanza de la Historia demanda del docente el conocimiento del enfoque didáctico, de los propósitos y los aprendizajes esperados, así como el dominio y manejo didáctico de los contenidos, por lo que es deseable que el curso y las clases se planeen con base en los siguientes elementos.

- Privilegiar el análisis y la comprensión histórica, omitiendo la exposición exclusiva del docente, el dictado, la copia de textos y la memorización pasiva. Es necesario despertar el interés de los alumnos mediante situaciones estimulantes que les genere empatía por la vida cotidiana de los hombres y mujeres del pasado.
- Implementar diversas estrategias que posibiliten entre los alumnos desarrollar la habilidad de aprender a aprender.
- Conocer las características, los intereses y las inquietudes de los alumnos para elegir las estrategias y los materiales didácticos acordes con su contexto sociocultural, privilegiando el aprendizaje.
- Recuperar las ideas previas de los alumnos para incidir en su afirmación, corrección o profundización de las mismas.
- Despertar el interés de los alumnos por la historia mediante actividades de aprendizaje lúdicas y significativas que representen retos o la solución de problemas.
- Promover el desarrollo de actitudes y valores que fomenten la convivencia democrática en el aula y la escuela mediante la práctica cotidiana de valores como solidaridad, respeto, responsabilidad, diálogo y tolerancia, entre otros.
- Considerar, en la planeación de actividades de aprendizaje, el tiempo destinado para el estudio de la Historia.

### ***Programa de primaria 6° 2011.***

Historia, al igual que Ciencias Naturales y Geografía, se encuentran integradas en una sola asignatura en primero y segundo grado, la cual lleva por nombre *“Exploración de la Naturaleza y la Sociedad”*, por lo cual comparten Aprendizajes Esperados. En esta Organización Curricular, como ya se ha dicho, no se han eliminado Aprendizajes Esperados ni sus correspondientes contenidos, se han respetado con la intención de que sea el propio docente quien determine el mejor momento en el que los abordará con sus alumnos.

Por tal motivo, se sugiere que al momento de diseñar su planificación considere desde que asignatura (Historia, Ciencias Naturales o Geografía) elige trabajar el Aprendizaje Esperado, entendiendo con esto que una vez que se aborda desde alguna de ellas, podrá si así lo considera, darlo por visto en las otras dos asignaturas o retomarlo de ser necesario.

En tercer grado Historia y Geografía continúan compartiendo la asignatura de *“La entidad donde vivo”*, que se caracteriza por centrarse en el espacio geográfico y tiempo histórico de la entidad, marcando una característica peculiar, dando la oportunidad al docente de establecer de manera creativa su forma de presentarlos y desarrollarlos con sus alumnos.

Cabe hacer mención, que esta asignatura presenta una menor cantidad de temas comunes a diferencias de otras asignaturas, esto se debe a que en cada uno de los grados se abordan diferentes periodos históricos, por tal motivo existe una menor relación natural entre los Aprendizajes Esperados.

A continuación se presenta el formato en el cual se realizó el vaciado de Aprendizajes Esperados en esta asignatura, con la intención de ubicar cada uno de los aspectos considerados para esta Organización Curricular.

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> (Nombre informal que identifica a la relación establecida entre los Aprendizajes Esperados)					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
En este apartado se mencionan los Aprendizajes Esperados donde se ha identificado una relación natural					
En este espacio se hace mención de los contenidos correspondientes a los Aprendizajes Esperados					
Número de página del programa de estudio donde se ubican los Aprendizajes Esperados y contenidos mencionados en este formato					
Número de página de los libros de texto donde se ubican las actividades correspondientes a los Aprendizajes Esperados					
Sugerencias (en algunos casos) de recursos de la biblioteca de aula o escuela, así como algunas ligas en internet que pueden servir de apoyo para el tratamiento de los Aprendizajes Esperados					

# ***Historia***

## **Bloque I**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> ¿Cómo llegaron aquí?					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
			Ubica el proceso de poblamiento de América y el surgimiento de la agricultura utilizando siglo, milenio, a.C. y d.C.		Identifica la duración del periodo y la secuencia del origen del ser humano, del poblamiento de los continentes y de la sedentarización aplicando términos como siglo, milenio y a.C.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación espacial y temporal del poblamiento de América y el surgimiento de la agricultura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación temporal y espacial de la prehistoria y del origen del hombre, del poblamiento de los continentes y el proceso de sedentarización.</li> </ul>
			<b>156</b>		<b>158</b>
			17 a 19		14 y 15
<a href="http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/histdeltiempo/mundo/prehis/t_pobl.htm">http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/histdeltiempo/mundo/prehis/t_pobl.htm</a> Información sobre el paso de los primeros pobladores de Asia a América.					
<a href="http://www.mna.inah.gob.mx/index.php/salas-de-exhibicion/permanentes/arqueologia/poblamiento-de-america.html">http://www.mna.inah.gob.mx/index.php/salas-de-exhibicion/permanentes/arqueologia/poblamiento-de-america.html</a> Información y video del Museo Nacional de Antropología e Historia sobre el poblamiento de América.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Un largo viaje					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Describe el origen y proceso del poblamiento de América y del actual territorio mexicano.		Ubica espacialmente el origen del ser humano, el poblamiento de los continentes y los lugares donde se domesticaron las primeras plantas y animales.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>El poblamiento: Migrantes de Asia a América.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación temporal y espacial de la prehistoria y del origen del hombre, del poblamiento de los continentes y el proceso de sedentarización.</li> </ul>
			<b>156</b>		<b>158</b>
					30
<a href="http://mexico.aula365.com/post/poblamiento-continente-americano/">http://mexico.aula365.com/post/poblamiento-continente-americano/</a> Información y video del Museo Nacional de Antropología e Historia sobre el poblamiento de América					
<a href="http://www.mna.inah.gob.mx/index.php/salas-de-exhibicion/permanentes/arqueologia/poblamiento-de-america.html">http://www.mna.inah.gob.mx/index.php/salas-de-exhibicion/permanentes/arqueologia/poblamiento-de-america.html</a> Información y video del Museo Nacional de Antropología e Historia sobre el poblamiento de América.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Descubriendo la agricultura					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Señala las características de los primeros grupos nómadas para explicar los cambios en la forma de vida a partir de la agricultura en el actual territorio mexicano.		Compara las actividades y las formas de vida nómada y sedentaria.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Los primeros grupos humanos en el actual territorio mexicano.</li> <li>Una nueva actividad: La agricultura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>El paso del nomadismo a los primeros asentamientos agrícolas.</li> </ul>
			<b>156</b>		<b>158</b>
			22 a 28		28 y 29
<a href="http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/histdeltiempo/mexicana/prehisto/t_agri.htm">http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/histdeltiempo/mexicana/prehisto/t_agri.htm</a> Agricultura y sedentarización en Mesoamérica.					
<a href="http://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/el-origen-sedentario-de-la-vida-social">http://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/el-origen-sedentario-de-la-vida-social</a> Artículo sobre el origen sedentario de la vida social.					
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=M4gZVuD3PnA">http://www.youtube.com/watch?v=M4gZVuD3PnA</a> Video sobre nómadas y sedentarios.					



Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> El detective histórico					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
	Identifica cambios en su vida escolar y los compara con el año anterior.		Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado, y valora su importancia.	Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.	Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi regreso a la escuela.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pintura rupestre.</li> <li>• La importancia del cultivo del maíz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Por culpa de un pastelero...”</li> <li>• Los caminos y los bandidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A la caza del mamut.</li> <li>• El descubrimiento de Lucy.</li> </ul>
	<b>112</b>		<b>156</b>	<b>158</b>	<b>158</b>
	22 y 23		33 a 37	38 y 39	31 a 34
Historias de México Vol. IX: México independiente (Astrolabio)					
<a href="http://www.google.com.mx/search?q=vida+cotidiana+de+la+prehistoria&amp;tbm=isch&amp;tbo=u&amp;source=univ&amp;sa=X&amp;ei=9ku-UZ_oIYTO8QSLyoDICA&amp;ved=0CC8QsAQ&amp;biw=1366&amp;bih=673">http://www.google.com.mx/search?q=vida+cotidiana+de+la+prehistoria&amp;tbm=isch&amp;tbo=u&amp;source=univ&amp;sa=X&amp;ei=9ku-UZ_oIYTO8QSLyoDICA&amp;ved=0CC8QsAQ&amp;biw=1366&amp;bih=673</a> Imágenes sobre aspectos de la vida cotidiana de la prehistoria					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> ¿Qué sucedió?					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Identifica cómo y por qué se celebra el inicio de la Independencia y valora su importancia para los mexicanos.				Describe características del campo y la ciudad durante las primeras décadas del siglo XIX.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: Miguel Hidalgo y la Independencia.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vida cotidiana en el campo y la ciudad.</li> </ul>	
<b>110</b>				<b>158</b>	
28 a 31				36 y 37	
<a href="http://www.mexicodesconocido.com.mx/la-independencia-de-mexico-1810-1821.html">http://www.mexicodesconocido.com.mx/la-independencia-de-mexico-1810-1821.html</a> Información sobre la Independencia de México					
<a href="http://www.bicentenario.gob.mx/independencia/">http://www.bicentenario.gob.mx/independencia/</a> Información sobre la Independencia de México					

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Página Libro del alumno	Grado
Relaciona actividades cotidianas con el día, la noche y los días de la semana y las ordena secuencialmente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué hago en la semana.</li> </ul>	110	17 a 22	Primero
Identifica cómo y por qué se celebra la defensa del Castillo de Chapultepec y valora su importancia para los mexicanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: La defensa del Castillo de Chapultepec.</li> </ul>	112	30 a 32	Segundo
Describe la distribución de montañas, ríos, lagos, mares, climas, vegetación y fauna de la entidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los componentes naturales de mi entidad.</li> </ul>	123	14 a 19 Libro del rincón: México, hidrografía y Orografía (Pasos de luna)	Tercero
Distingue características de la población de la entidad y sus principales actividades económicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y actividades de la población en mi entidad.</li> </ul>		21 a 27	
Identifica geográficamente Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación espacial de Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica.</li> </ul>	156	15 y 16	Cuarto
Distingue las características del espacio geográfico de Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aridoamérica, Mesoamérica y Oasisamérica: Características geográficas y culturales.</li> </ul>		17 y 18	
Ubica procesos de la primera mitad del siglo XIX aplicando los términos década y siglo, y localiza cambios en la división territorial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación temporal y espacial de los procesos del México independiente en la primera mitad del siglo XIX.</li> </ul>	158	14 a 16	Quinto
Describe la situación económica y las diferentes formas de gobierno que se proponían para la nación mexicana en las primeras décadas de vida independiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• México al término de la guerra de Independencia.</li> <li>• Luchas internas y los primeros gobiernos: Federalistas y centralistas.</li> </ul>		17 a 19	
Explica los intereses de Estados Unidos, Francia, España e Inglaterra en México.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los intereses extranjeros y el reconocimiento de México.</li> </ul>		28 a 30	
Reconoce las causas y consecuencias de la separación de Texas y de la guerra con Estados Unidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un vecino en expansión: La separación de Texas. La guerra con Estados Unidos.</li> </ul>		31 a 34	
Explica la evolución del ser humano y la relación con la naturaleza durante la prehistoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los primeros seres humanos: El hombre prehistórico, su evolución y el medio natural.</li> <li>• La vida de los primeros cazadores-recolectores. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fabricación de instrumentos.</li> <li>• El poblamiento de los continentes.</li> </ul> </li> </ul>	158	17 a 24	Sexto
Reconoce la importancia de la invención de la escritura y las características de las primeras ciudades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La invención de la escritura y las primeras ciudades.</li> </ul>		30	

# ***Historia***

## **Bloque II**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Descubriendo Mesoamérica					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
		Identifica a los primeros habitantes y culturas prehispánicas de la entidad.	Ubica temporal y espacialmente las culturas mesoamericanas aplicando los términos siglo, a.C. y d.C.		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los primeros habitantes de mi entidad y el espacio en que habitaron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación temporal y espacial de las culturas mesoamericanas.</li> </ul>		
		<b>123</b>	<b>157</b>		
		38 a 42	43 a 48		
Una calle a través del tiempo (Pasos de luna), Pueblos y lugares (Astrolabio)					
<a href="http://www.historiademexicobreve.com/2012/12/culturas-mesoamericanas.html">http://www.historiademexicobreve.com/2012/12/culturas-mesoamericanas.html</a> Historia de culturas mesoamericanas.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> ¿Quiénes fueron los mesoamericanos?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		<p>Reconoce características de los lugares de la entidad donde se establecieron grupos prehispánicos.</p> <p>Distingue características de la vida cotidiana de los primeros habitantes que se establecieron en la entidad.</p>	<p>Distingue las características y reconoce los aportes de las culturas mesoamericanas y su relación con la naturaleza.</p>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los primeros habitantes de mi entidad y el espacio en que habitaron.</li> <li>• La vida cotidiana de los primeros habitantes de mi entidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culturas mesoamericanas: Olmeca. Maya. Teotihuacana. Zapoteca.</li> <li>• Mixteca. Tolteca. Mexica.</li> <li>• Las expresiones de la cultura mesoamericana: Conocimientos matemáticos y astronómicos, calendario, escritura, prácticas agrícolas, herbolaria, festividades y arte.</li> </ul>		
		<b>123</b>	<b>157</b>		
		43 a 46	49 a 66		
<p>Una calle a través del tiempo (Pasos de luna), Un viaje a la edad de piedra (Astrolabio)</p> <p><a href="http://www.historiacultural.com/2010/08/culturas-mesoamericanas-de-mexico.html">http://www.historiacultural.com/2010/08/culturas-mesoamericanas-de-mexico.html</a></p> <p>Información acerca de culturas mesoamericanas.</p>					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Reconociendo el pasado					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.	Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.	Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Las ideas prehispánicas sobre la creación del hombre.</li> <li>La presencia indígena en la actualidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>“Por culpa de un pastelero...”</li> <li>Los caminos y los bandidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A la caza del mamut.</li> <li>El descubrimiento de Lucy.</li> </ul>
			<b>157</b>	<b>158</b>	<b>158</b>
			67 a 77	53 y 54	31 a 33
Historias de México Vol. IX (Astrolabio), Cultivos en el altiplano y viaje al mercado de México.					
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=SXfU1wDP-I8">http://www.youtube.com/watch?v=SXfU1wDP-I8</a>					
Video sobre la importancia de las culturas mesoamericanas.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> ¡Y nació la democracia!					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
				Reconoce la soberanía y la democracia como valores de la herencia liberal.	Identifica características de las ciudades-Estado, el origen del concepto “democracia” y la importancia de la civilización helenística en la difusión de la cultura.
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Benito Juárez y los liberales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los griegos: Las ciudades-Estado. La democracia griega. La civilización helenística.</li> </ul>
				<b>159</b>	<b>159</b>
				65, 66 y 77	54 a 57
Historia de México Vol. IX (Astrolabio), El libro de los valores (Astrolabio)					
<a href="http://www.monografias.com/trabajos60/democracia/democracia.shtml">http://www.monografias.com/trabajos60/democracia/democracia.shtml</a>					
Información sobre la democracia.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común: ¿La Revolu...qué?</b>					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Identifica cómo y por qué se celebra el inicio de la Revolución Mexicana y valora su importancia.	Reconoce cómo y por qué se celebra el inicio de la Revolución Mexicana y valora la importancia de la participación del pueblo.				
• Cómo celebramos: El inicio de la Revolución Mexicana.	• Cómo celebramos: El inicio de la Revolución Mexicana y la participación del pueblo.				
<b>111</b>	<b>113</b>				
56 a 58	55 y 56				
Emiliano Zapata (Pasos de luna)					
<a href="http://www.agn.gob.mx/revolucion/presentacion.html">http://www.agn.gob.mx/revolucion/presentacion.html</a> Información del Archivo General de la Nación acerca de la revolución mexicana.					
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=giNA_bKhdgU">http://www.youtube.com/watch?v=giNA_bKhdgU</a> Video con información sobre la revolución mexicana.					

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Página Libro del alumno	Grado
Describe, tomando en cuenta el frío, el calor, la abundancia o la escasez de agua, las características de los lugares donde viven plantas y animales silvestres.	• Cómo son los lugares donde viven plantas y animales silvestres.	113	63 a 66 Libro del rincón: Animales de mar y tierra (Pasos de luna) Vida en la selva (Pasos de luna)	Segundo
Reconoce la visión de la naturaleza y la sociedad de los pueblos prehispánicos de la entidad.	• La visión del mundo natural y social de los pueblos prehispánicos. Mitos y leyendas.	123	47 y 48 Libro del rincón: Axolotl, el ajolote (Pasos de luna)	Tercero
Identifica la importancia del legado cultural de los grupos y culturas prehispánicas de la entidad.	• Un pasado siempre vivo: ¿qué conservamos de los pueblos prehispánicos?		49 a 55 Libro del rincón: Las 2 iguanas. Leyendas mayas de la creación (Pasos de luna)	



Ubica la Reforma y la República Restaurada aplicando los términos década y siglo, y localiza las zonas de influencia de los liberales y conservadores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación temporal y espacial de la Reforma y la República Restaurada.</li> </ul>	159	59 a 72	Quinto
Explica el pensamiento de liberales y conservadores, y sus consecuencias en la política y economía del país.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los ideales de liberales y conservadores: La situación económica.</li> <li>• La Revolución de Ayutla. La Constitución de 1857. La Guerra de</li> <li>• Reforma. El gobierno republicano y el Segundo Imperio.</li> </ul>		65 a 68	
Identifica las medidas para fortalecer la economía y la organización política de México durante la República Restaurada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La restauración de la República.</li> </ul>		65 a 70	
Describe cambios y permanencias en algunas manifestaciones culturales de la época.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos de la cultura en México.</li> </ul>		69 a 71	
Ubica las civilizaciones agrícolas y del Mediterráneo con la aplicación de los términos siglo, milenio, a.C. y d.C., y las localiza geográficamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación temporal y espacial de las civilizaciones agrícolas de Oriente y las civilizaciones del Mediterráneo.</li> </ul>	159	46 y 47 Libro del rincón: Grandes maravillas del mundo Mitos griegos (Astrolabio)	Sexto
Explica la importancia de los ríos en el desarrollo de las civilizaciones agrícolas, sus rasgos comunes y diferencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Civilizaciones a lo largo de los ríos: Mesopotamia, Egipto, China e India. Forma de gobierno, división social, ciencia, tecnología y religión.</li> </ul>		47 a 51	
Reconoce la importancia del mar Mediterráneo en el desarrollo del comercio y la difusión de la cultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mar Mediterráneo, un espacio de intercambio.</li> </ul>		50 y 51	
Describe cambios en la vida cotidiana, la organización política y económica de Roma, y las causas que permitieron su expansión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los romanos: De la monarquía al imperio. La expansión y la organización del imperio. La vida cotidiana en Roma.</li> </ul>		55 a 59	
Identifica el contexto en que surgió el cristianismo y sus características.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El nacimiento del cristianismo.</li> </ul>		60 y 61	
Valora el patrimonio cultural y material que ha dejado el mundo antiguo.	El legado del mundo antiguo.		61	

# ***Historia***

## **Bloque III**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> ¿Qué hacen aquí los españoles?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Identifica las principales características de la Conquista, la colonización y el Virreinato en su entidad.	Identifica las causas de la conquista de México Tenochtitlan y sus consecuencias en la expansión y colonización española a nuevos territorios.		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Conquista, la colonización y el Virreinato en mi entidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La conquista de México Tenochtitlan.</li> <li>• Expansión y colonización a nuevos territorios.</li> </ul>		
		<b>124</b>	<b>158</b>		
		66 a 72	101 a 106 y 107 a 111		
<p>La ciudad sin nombre (Astrolabio), Pasajes de la historia. Hernán Cortés y la conquista de México (Astrolabio)</p> <p><a href="http://www.mexicodesconocido.com.mx/la-conquista-de-mexico.-el-combate-final.html">http://www.mexicodesconocido.com.mx/la-conquista-de-mexico.-el-combate-final.html</a>            Información sobre la Conquista de México.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=WRQLE2qg5G0">http://www.youtube.com/watch?v=WRQLE2qg5G0</a>            Video sobre la Conquista de México</p>					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Antes y ahora					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
	Identifica cambios en su comunidad a través del tiempo.	Reconoce los cambios en el paisaje y la vida cotidiana de la entidad a partir de la incorporación de nuevas actividades económicas en el Virreinato.			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La historia de mi comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevas actividades económicas: cambios en los paisajes y en la vida cotidiana de mi entidad.</li> </ul>			
	<b>113</b>	<b>124</b>			
	67 y 68	73 a 78			
<p><a href="http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-virreinato-o-epoca-colonial-1521-18101.html">http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-virreinato-o-epoca-colonial-1521-18101.html</a>            Información sobre la Colonia y el Virreinato en nuestro país.</p>					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> ¿Cómo se ha construido nuestra cultura?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Reconoce en el legado del Virreinato rasgos de identidad cultural en la entidad.	Reconoce los aportes de españoles, indígenas, asiáticos y africanos en la conformación de una nueva sociedad y cultura.		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>El legado cultural del Virreinato en mi entidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mestizaje e intercambio cultural.</li> </ul>		
		<b>124</b>	<b>158</b>		
		84 a 93	124 , 226, 130 a 135, 146 y 147		
<a href="http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-virreinato-o-epoca-colonial-1521-18101.html">http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-virreinato-o-epoca-colonial-1521-18101.html</a> Información sobre la Colonia y el Virreinato en nuestro país.					
<a href="http://www.nacionmulticultural.unam.mx/Portal/Izquierdo/BANCO/Mxmulticultural/Elmestizajeylasculturas-mestizoseindios.html">http://www.nacionmulticultural.unam.mx/Portal/Izquierdo/BANCO/Mxmulticultural/Elmestizajeylasculturas-mestizoseindios.html</a> Información sobre el mestizaje.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> La importancia de la Constitución					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Identifica cómo y por qué se celebra la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y valora su importancia.				Valora las garantías establecidas en la Constitución de 1917 para la conformación de una sociedad más justa.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cómo celebramos: La promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>La Constitución de 1917 y sus principales artículos.</li> </ul>	
<b>112</b>				<b>160</b>	
77				105	
<a href="http://www.udg.mx/efemerides/05-febrero-0">http://www.udg.mx/efemerides/05-febrero-0</a> Información sobre la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Repasando la historia					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.	Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.	Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distintas concepciones sobre la guerra: Mesoamericanos y españoles.</li> <li>• Los sabores de la comida tradicional mexicana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La influencia extranjera en la moda y el deporte.</li> <li>• La vida en las haciendas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un día en el mercado de Tlatelolco.</li> <li>• La educación de los incas.</li> </ul>
			<b>158</b>	<b>160</b>	<b>160</b>
			145	110 y 111	
Los artistas de las plumas (Astrolabio), Alfonso Caso: Explorador de Monte Albán (Astrolabio), Incas (Astrolabio)					

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Página Libro del alumno	Grado
Ubica el día y mes de su cumpleaños y el de sus compañeros y compañeras de clase en el calendario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuándo cumplimos años.</li> </ul>	112	65 Libro del rincón: El día que naciste (Pasos de luna)	Primero
Narra acontecimientos personales significativos empleando términos, como <i>antes</i> , <i>cuando era pequeño</i> , <i>cuando tenía</i> , y reconoce que tiene una historia propia y una compartida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mis recuerdos más importantes.</li> </ul>		66 a 68 Libro del rincón: ¡Estoy creciendo! (Al sol solito)	
Describe los cambios que ha tenido su familia a lo largo del tiempo empleando términos, como <i>antes</i> , <i>ahora</i> y <i>después</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi familia ha cambiado.</li> </ul>		69 a 72 Libro del rincón: ¡Cuánta gente! ¿Quiénes son? (Al sol solito)	
Identifica cambios y permanencias entre los juegos y juguetes del pasado y del presente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los juegos y juguetes de ayer y hoy.</li> </ul>		73 y 74	
Distingue semejanzas y diferencias entre las plantas y animales, viviendas, construcciones y actividades del campo y de la ciudad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El campo y la ciudad.</li> </ul>	113	63 a 66 Libro del rincón: Casa de animales (Pasos de luna) Iglú (Pasos de luna) La cebra Camila (Pasos de luna)	Segundo

Reconoce cómo han cambiado las festividades, las costumbres y tradiciones del lugar donde vive a través del tiempo.	• Costumbres, fiestas y tradiciones de mi comunidad y del país.		69 a 71 Libro del rincón: El día de muertos (Pasos de luna)	
Reconoce cómo y por qué se celebra el Día de la Bandera Nacional y valora su importancia para los mexicanos.	• Cómo celebramos: El Día de la Bandera Nacional.		74 y 75	
Localiza los principales pueblos y ciudades virreinales de la entidad, e identifica sus características.	La Conquista, la colonización y el Virreinato en mi entidad.		69 a 72	
Describe características de la sociedad y del gobierno de la entidad durante el Virreinato.	Gobierno y sociedad en los pueblos y las ciudades virreinales.		79 a 83	
Explica cambios en la vida cotidiana de la entidad a causa del movimiento de Independencia.	La vida en mi entidad durante el movimiento de Independencia.	124	89 a 93 Libro del rincón: Historias de México Vol. VIII: México independiente (Astrolabio)	Tercero
Ubica las rutas de los viajes de Cristóbal Colón, las expediciones españolas y el proceso de conquista, y los ordena cronológicamente, aplicando los términos de año, década y siglo.	Ubicación temporal y espacial de los viajes de exploración de Cristóbal Colón en América y de la conquista de México.		90 a 93	
Reconoce las causas y consecuencias que propiciaron las exploraciones marítimas europeas.	Las necesidades comerciales de Europa y los adelantos en la navegación.  Los primeros contactos de España en América.	158	93 a 100	Cuarto
Ubica la duración del Porfiriato y la Revolución Mexicana aplicando los términos año, década y siglo, y localiza las zonas de influencia de los caudillos revolucionarios.	Ubicación temporal y espacial de los principales acontecimientos durante el Porfiriato y la Revolución Mexicana.		83 a 85	
Describe el proceso de consolidación del Porfiriato.	Las diferencias políticas entre los liberales y la consolidación de la dictadura de Porfirio Díaz.		86 a 89	
Reconoce el papel de la inversión extranjera y el desarrollo económico, científico y tecnológico durante el Porfiriato.	El Porfiriato: Estabilidad, desarrollo económico e inversión extranjera.  Ciencia, tecnología y cultura.		90 a 95	
Describe las condiciones de vida e inconformidades de los diferentes grupos sociales en el Porfiriato.	La sociedad porfiriana y los movimientos de protesta: campesinos y obreros.	160	96 a 98	Quinto
Reconoce las causas de la Revolución Mexicana, los momentos del desarrollo de la lucha armada y las propuestas de los caudillos revolucionarios.	La Revolución Mexicana: El maderismo y el inicio de la Revolución Mexicana. El desarrollo del movimiento armado y las propuestas de caudillos revolucionarios: Zapata, Villa, Carranza y Obregón.		99 a 104 Libro del rincón: Emiliano Zapata. Un soñador con bigotes (Astrolabio)	
Valora el legado que ha dejado la cultura revolucionaria en nuestro presente.	La cultura revolucionaria.		106 y 107	
Ubica la duración y simultaneidad de las civilizaciones mesoamericanas y andinas aplicando los términos siglo, milenio, a.C. y d.C., y localiza sus áreas de influencia.	Ubicación temporal y espacial de las civilizaciones mesoamericanas y andinas.	160	70 a 77	Sexto

Reconoce la importancia del espacio geográfico para el desarrollo de las culturas mesoamericanas e identifica las características de los periodos.	Mesoamérica, espacio cultural. Las civilizaciones mesoamericanas: Preclásico: Olmecas. Clásico: Mayas, teotihuacanos y zapotecos. Posclásico: Toltecas y mexicas.		78 a 86, 94 y 95 Libro del rincón: Genio y figura de nuestros antiguos dioses (Astrolabio)
Identifica algunas características de las civilizaciones de los Andes.	Las civilizaciones anteriores a los incas: Chavín. Nazca. Moche. Tihuanaco. Húari.		87 a 90
Distingue las características de la organización económica, social, política y cultural de los incas.	Los incas: Organización económica, social, política y cultural.		91 y 92 Libro del rincón: (Astrolabio)
Señala semejanzas y diferencias entre las culturas mexica e inca.	Mexicas e incas: Elementos comunes.		93 a 96

# ***Historia***

## **Bloque IV**



Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Sucedió en otra parte del mundo					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.		Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aporte asiático y africano a la cultura virreinal y en la actualidad.</li> <li>• Las leyendas de la época como un reflejo de la vida cotidiana.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los tiempos de peste.</li> <li>• El papel de los musulmanes en el conocimiento y la difusión de la cultura.</li> </ul>
			<b>159</b>		<b>161</b>
			146 a 148		

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Página Libro del alumno	Grado
Identifica en un reloj con manecillas las horas en que se realizan algunas actividades del lugar donde vive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los horarios de trabajo y esparcimiento en el lugar donde vivo.</li> </ul>	113	92 a 94 Juguemos con las horas (Pasos de luna)	Primero
Identifica cómo y por qué se celebra el natalicio de Benito Juárez y valora la vigencia de su lema en la actualidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: Por qué recordamos a Benito Juárez.</li> </ul>		103 a 105	
Describe la elaboración de productos cotidianos del campo y la industria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Productos del campo y de la industria.</li> <li>• Los servicios públicos.</li> </ul>	114	83 a 85	Segundo
Identifica cambios en la elaboración de productos cotidianos como resultado de los avances científicos y tecnológicos.			90 y 91 La electricidad (Pasos de luna)	
Describe los servicios públicos que hay en el lugar donde vive y sus principales beneficios.			97	
Reconoce cómo y por qué se celebra la expropiación petrolera y valora su importancia para los mexicanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo celebramos: La expropiación petrolera.</li> </ul>	124	98 a 102 De la independencia a la revolución (Astrolabio)	Tercero
Ordena cronológicamente acontecimientos que transformaron la entidad, desde el México independiente a la Revolución Mexicana.	El acontecer de mi entidad en el siglo XIX y principios del siglo XX.			
Reconoce cambios territoriales y las ciudades importantes de la entidad de 1821 a 1920.				

Describe características de la vida cotidiana en el campo y la ciudad de la entidad durante el siglo XIX.	La vida cotidiana del campo y la ciudad en mi entidad.		109 a 112		
Describe consecuencias de la Revolución Mexicana en la vida cotidiana de la entidad.	La vida cotidiana en mi entidad durante la Revolución Mexicana.		114 a 118		
Aprécia el patrimonio cultural de su entidad, del México independiente a la Revolución Mexicana.	El patrimonio cultural de mi entidad: del México independiente a la Revolución Mexicana.		120 a 124		
Identifica actividades económicas, comunicaciones y transportes que cambiaron la entidad durante el Porfiriato.	Las actividades económicas y los cambios en los paisajes durante el Porfiriato.		104 a 108 La revolución a todo vapor (Astrolabio)		
Identifica la duración del Virreinato aplicando los términos década y siglo y localiza el territorio que ocupó.	Ubicación temporal y espacial del Virreinato de Nueva España.	159	124 a 126	Cuarto	
Distingue los grupos que conformaban la sociedad virreinal y la estructura de gobierno de Nueva España.	La sociedad virreinal. La organización política: El Virreinato.		127 a 132 El renacimiento (Astrolabio) La Colonia (Astrolabio)		
Señala la importancia de las nuevas actividades económicas y los cambios que provocaron en el paisaje.	Las actividades económicas: Agricultura, minería, ganadería y comercio.		136 a 142		
Identifica la influencia económica, social, política y cultural de la Iglesia novohispana.	La Iglesia novohispana.				
Explica causas y consecuencias del descontento social y político en Nueva España.	Motines, rebeliones y descontento social en el Virreinato.		143		
Reconoce que el idioma y algunas costumbres son legado de la época virreinal.	Legado de la época virreinal.		144 y 145		
Ubica la formación de instituciones en el México posrevolucionario aplicando los términos década y años, e identifica cambios en la distribución poblacional.	Ubicación temporal y espacial de los principales acontecimientos del México posrevolucionario a principios de los ochenta.		120 a 124		Quinto
Identifica las causas de la lucha por el poder entre los caudillos posrevolucionarios y las condiciones en que se creó el PNR y el surgimiento de los partidos de oposición.	De los caudillos al presidencialismo: La rebelión cristera. La creación y consolidación del PNR y el surgimiento de nuevos partidos.		125 a 129		
Explica algunas causas y consecuencias de la rebelión cristera.					
Identifica causas de la expropiación petrolera y el reparto agrario durante el cardenismo.	El impulso a la economía: La expropiación petrolera y el reparto agrario durante el cardenismo. México en el contexto de la Segunda Guerra Mundial.	130 a 132			
Describe la participación de México en la Segunda Guerra Mundial, el proceso de industrialización y sus consecuencias sociales.	El crecimiento de la industria y los problemas del campo. Las demandas de obreros, campesinos y clase media.	133 a 139			
Explica la importancia de la seguridad social y las causas del crecimiento demográfico.	La seguridad social y el inicio de la explosión demográfica.	140 a 142			
Reconoce la importancia de otorgar el derecho de la mujer al voto.	Las mujeres y el derecho al voto.	143 a 144			
Reconoce cambios en la cultura y la importancia de la participación de México en eventos deportivos internacionales.	La cultura y los medios de comunicación: Literatura, pintura, cine, radio, televisión y deporte.	145 a 148			
Reconoce la importancia de la educación en el desarrollo de México.	La educación nacional.	149 y 150			

Señala la duración y la simultaneidad de las culturas de Europa y Oriente del siglo V al XV aplicando el término siglo y las ubica espacialmente.	Ubicación temporal y espacial de la Edad Media en Europa y las culturas que se desarrollan en Oriente.	161	106 y 107	Sexto
Explica las causas y consecuencias de la caída del Imperio romano de Occidente.	Las invasiones bárbaras y la disolución del Imperio romano. El nacimiento de los reinos bárbaros.		108 a 111	
Analiza los rasgos de la organización social, forma de gobierno, economía y religión en las sociedades feudales.	La vida en Europa durante la Edad Media: El feudalismo, señores, vasallos y la monarquía feudal. La actividad económica. La importancia de la Iglesia.		112 a 115	
Identifica las características económicas y políticas del Imperio bizantino y su importancia para la difusión de la cultura entre Oriente y Occidente.	El Imperio bizantino: La iglesia y la cultura bizantina. Las Cruzadas.		116 a 119	
Distingue la importancia de las Cruzadas para el desarrollo del comercio y el intercambio cultural entre Europa y Asia.				
Señala el origen, las características y la expansión de la civilización islámica.	El islam y la expansión musulmana: Mahoma y el nacimiento del islam.		120 y 121	
Identifica algunos rasgos de las culturas de Asia del siglo V al XV y sus aportaciones al mundo.	India, China y Japón del siglo V al XV.		122 a 126	

# ***Historia***

## **Bloque V**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Aprendiendo de la historia					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Investiga aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.	Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.	Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y valora su importancia.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>El aporte asiático y africano a la cultura virreinal y en la actualidad.</li> <li>Las leyendas de la época como un reflejo de la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La solidaridad de México hacia los pueblos en conflicto.</li> <li>El movimiento estudiantil de 1968.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los tiempos de peste.</li> <li>El papel de los musulmanes en el conocimiento y la difusión de la cultura.</li> </ul>
			<b>159</b>	<b>161</b>	<b>161</b>
			146 a 148	151 a 155	127 a 130
M de mujer (Pasos de luna)					

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Página Libro del alumno	Grado
Participa en actividades para la exploración y promoción del lugar donde vive.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto: "Así es el lugar donde vivo".</li> </ul>	113	116 Cacao de cartas (Pasos de luna)	Primero
Identifica cómo y por qué se celebra la Batalla del 5 de Mayo y valora su importancia para los mexicanos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cómo celebramos: Quiénes lucharon en la Batalla del 5 de Mayo.</li> </ul>		117 Batalla de 5 de mayo, la: ayer y hoy. (Pasos de luna)	
Practica acciones para prevenir quemaduras a partir de reconocer la temperatura de los objetos fríos, tibios y calientes y el uso de los materiales aislantes del calor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prevención de accidentes.</li> </ul>	115	103 y 104	Segundo
Identifica materiales opacos y translúcidos que bloquean la luz solar y su uso en objetos para protegerse de quemaduras.			105	
Previene accidentes al identificar el movimiento y la trayectoria de los objetos y las personas, al jalarlos, empujarlos o aventarlos.			106 a 108	
Reconoce cómo y por qué se celebra el Día Internacional del Trabajo y valora su importancia para los mexicanos.			<ul style="list-style-type: none"> <li>Cómo celebramos: El Día Internacional del Trabajo.</li> </ul>	
Ordena cronológicamente acontecimientos que transformaron el paisaje y la vida cotidiana de la entidad en el siglo XX y en la actualidad.	El siglo XX y el presente de mi entidad.	125	130 a 132	Tercero

Identifica la importancia de la conservación del patrimonio cultural y natural de la entidad.	El patrimonio cultural y natural de mi entidad:su importancia y conservación.		141 a 145 Tres colorantes prehispánicos (Pasos de luna)	
Participa en el desarrollo de un proyecto que contribuya a valorar la entidad donde vive.	Proyecto: "Los rostros de mi entidad".		152 y 153	
Ordena cronológicamente los principales acontecimientos de la guerra de Independencia aplicando los términos año, década y siglo, y localiza las regiones donde se realizaron las campañas militares.	Ubicación temporal y espacial del movimiento de Independencia.		89 a 91	
Ordena cronológicamente los principales acontecimientos de la guerra de Independencia aplicando los términos año, década y siglo, y localiza las regiones donde se realizaron las campañas militares.	Ubicación temporal y espacial del movimiento de Independencia.	160	158 y 159	Cuarto
Reconoce la multicausalidad del movimiento de Independencia.	Causas de la Independencia: El pensamiento ilustrado, Reformasborbónicas, invasión napoleónica a España, nacionalismo criollo,conspiraciones contra el Virreinato.		160 a 165	
Distingue el pensamiento político y social de Hidalgo, Allende y Morelos para sentar las bases de la Independencia.	El inicio de la guerra y la participación de Hidalgo y Allende.  El pensamiento social y político de Morelos.		166 a 169 172 a 174	
Reconoce la importancia de las guerrillas para la resistencia del movimiento insurgente.	Las guerrillas en la resistencia insurgente.		175 y 176	
Identifica las causas internas y externas que propiciaron la consumación de la Independencia.	La consumación de la Independencia.		177 a 180	
Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado y su importancia.	La solidaridad de los mexicanos ante situaciones de desastre. Los retos de la niñez mexicana.		182 y 183	
Ubica los principales acontecimientos de las últimas décadas y aplica los términos década y siglo.	Ubicación temporal y espacial de los cambios políticos, económicos,sociales y tecnológicos de las últimas décadas.		162 y 163 Antes de la tela (Astrolabio)	
Explica las causas de la situación económica y la apertura comercial, y las consecuencias de la expansión urbana, la desigualdad y protestas sociales en el campo y la ciudad.	La situación económica en el país y la apertura comercial. Expansión urbana, desigualdad y protestas sociales del campo y laciudad.	166 a 171		
Valora la importancia de la reforma política, la alternancia en el poder y la participación ciudadana en la construcción de la vida democrática del país.	Reformas en la organización política, la alternancia en el poder y cambios en la participación ciudadana.	172 a 174		
Reconoce la transformación acelerada de la ciencia y los medios de comunicación en la vida cotidiana.	El impacto de las nuevas tecnologías: Los avances de la ciencia y losmedios de comunicación.	175 a 177 La historia de la tecnología: el hombre crea su mundo (Astrolabio)		
Propone acciones para el desarrollo sustentable del país.	El compromiso social para el cuidado del ambiente.	178 y 179		
Reconoce diferentes manifestaciones y expresiones culturales de la sociedad.	Las expresiones culturales.	180 y 181		
		162		

Ordena cronológicamente los procesos de expansión cultural y económica de los inicios de la Edad Moderna y ubica espacialmente los viajes de exploración que permitieron el encuentro de Europa y América.	Ubicación temporal y espacial del Renacimiento y de los viajes de exploración.	162	137 a 139	Sexto
Describe las causas que favorecieron el crecimiento de las ciudades.	El resurgimiento de la vida urbana y del comercio: Las repúblicas italianas y el florecimiento del comercio de Europa con Oriente.		144	
Identifica causas de la formación de las monarquías europeas.	La formación de las monarquías europeas: España, Portugal, Inglaterra y Francia.		145 a 147	
Explica las consecuencias económicas de la caída de Constantinopla.	La caída de Constantinopla y el cierre de rutas comerciales.		148 y 149	
Describe las características del arte, la cultura, la ciencia y la influencia del humanismo durante los inicios de la Edad Moderna.	El humanismo, una nueva visión del hombre y del mundo. El arte inspirado en la Antigüedad, florecimiento de la ciencia e importancia de la investigación.		158 y 159	
Compara las distintas concepciones del universo y el mundo para explicar la forma en que los adelantos científicos y tecnológicos favorecieron los viajes de exploración.	Las concepciones europeas del mundo. Los viajes de exploración y los adelantos en la navegación.		150 a 154	
Reconoce la trascendencia del encuentro de América y Europa y sus consecuencias.	El encuentro de América y Europa.		155 a 157	
Analiza la influencia del humanismo en la reforma religiosa y su cuestionamiento a los dogmas.	La reforma religiosa.		163 y 164 El señor del cero (Astrolabio)	

***Organización  
Curricular***

***Formación Cívica y Ética***



Antes de revisar la organización curricular de esta asignatura, se recomienda considerar algunos aspectos del programa que son de gran utilidad para el diseño de la planificación como son:

- Propósitos de la asignatura.
- Enfoque didáctico.
- Competencias.
- El papel del docente.
- El papel del alumno.

### ***Propósitos del estudio de la Formación Cívica y Ética para la educación primaria***

Con el estudio de la asignatura de Formación Cívica y Ética en la educación primaria se pretende que los alumnos:

- Desarrollen su potencial personal de manera sana, placentera, afectiva, responsable, libre de violencia y adicciones, para la construcción de un proyecto de vida viable que contemple el mejoramiento personal y social, el respeto a la diversidad y el desarrollo de entornos saludables.
- Conozcan los principios fundamentales de los derechos humanos, los valores para la democracia y el respeto a las leyes para favorecer su capacidad de formular juicios éticos, así como la toma de decisiones y la participación responsable a partir de la reflexión y del análisis crítico de su persona y del mundo en que viven.
- Adquieran elementos de una cultura política democrática, por medio de la participación activa en asuntos de interés colectivo, para la construcción de formas de vida incluyentes, equitativas, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia a su comunidad, a su país y a la humanidad.

### ***Enfoque didáctico***

El trabajo que docentes y alumnos realicen en la asignatura, requiere tener en cuenta una serie de orientaciones centradas en el desarrollo de la autonomía del alumnado y en la adquisición de compromisos ciudadanos, teniendo como marco de referencia los principios y valores democráticos, el respeto a las leyes y a los principios fundamentales de los derechos humanos. A continuación se mencionan los principios que orientan la Formación Cívica y Ética en la Educación Básica.

*El trabajo en torno a valores inscritos en el marco constitucional.* La orientación ética del programa tiene como referencia los principios del artículo tercero constitucional. La laicidad, como escenario donde tiene lugar el ejercicio efectivo de los derechos y libertades fundamentales, apela a la contribución de la escuela para que en su seno convivan alumnos con diversos antecedentes culturales, al tiempo que establece condiciones para propiciar el pensamiento crítico e independiente de los alumnos sobre los criterios que deben compartirse con los demás para favorecer la convivencia armónica.

Además, se ejercen actitudes de respeto ante los rasgos que dan singularidad a las personas y a los grupos; dichas actitudes contribuyen al aprecio de su dignidad. La democracia apunta a fortalecer una ciudadanía activa basada en el respeto a la diversidad y la solidaridad, la responsabilidad, la justicia, la equidad y la libertad, que cobran vigencia en el marco de una sociedad plural.

## **Competencias cívicas y éticas**

**Conocimiento y cuidado de sí mismo.** Esta competencia es un punto de referencia para todas las demás; consiste en la identificación de características físicas, emocionales y cognitivas que hacen a cada persona singular e irrepetible, reconociéndose con dignidad y valor, aptitudes y potencialidades para establecer relaciones afectivas para cuidar su salud, su integridad personal y el medio natural, así como para trazarse un proyecto de vida orientado hacia su realización personal. Se desarrolla a la par que el reconocimiento y la valoración de los otros, implicando el ejercicio de un pensamiento crítico y autónomo sobre su persona, puesto que un sujeto que reconoce los valores, la dignidad y los derechos propios, puede asumir compromisos con los demás.

**Autorregulación y ejercicio responsable de la libertad.** En el ejercicio de la libertad se expresa la capacidad de las personas para discernir los intereses y motivaciones personales respecto de los demás, así como el análisis de conflictos entre valores; consiste en la facultad de los sujetos de ejercer su libertad al tomar decisiones y regular su comportamiento de manera responsable y autónoma con base en el conocimiento de sí mismos, trazándose metas y esforzándose por alcanzarlas. Aprender a autorregularse implica reconocer que todas las personas pueden responder ante situaciones que despiertan sentimientos y emociones, pero también que poseen la facultad de regular su manifestación para no dañar la propia dignidad o la de otras personas.

**Respeto y valoración de la diversidad.** Se refiere a las facultades para reconocer la igualdad de las personas en dignidad y derechos, así como a respetar y valorar sus diferencias en su forma de ser, actuar, pensar, sentir, crear, vivir y convivir. La diversidad es una condición inherente a cualquier forma de vida y se expresa en aspectos como edad, sexo, religión, fisonomía, costumbres, tradiciones, formas de pensar, gustos, lengua y valores personales y culturales. También implica tener la posibilidad de colocarse en el lugar de los demás, de poner en segundo plano los intereses propios frente a los de personas en desventaja o de aplazarlos para el beneficio colectivo. Abarca la habilidad para dialogar con la disposición de trascender el propio punto de vista para conocer y valorar los de otras personas y culturas. A su vez implica equidad, lo cual demanda el desarrollo de la capacidad de empatía y solidaridad para comprender las circunstancias de otros, así como poder cuestionar y rechazar cualquier forma de discriminación, valorar y asumir comportamientos de respeto a la naturaleza y sus recursos.

**Sentido de pertenencia a la comunidad, la nación y la humanidad.** Esta competencia consiste en la posibilidad de que los alumnos se identifiquen y enorgullecen de los vínculos de pertenencia a los diferentes grupos de los que forman parte, en los que se adquieren referencias y modelos que repercuten en la significación de sus características personales y en la construcción de su identidad personal. El sentido de pertenencia se desarrolla desde el entorno social, cultural y ambiental inmediato en que las personas desarrollan lazos afectivos, se saben valoradas y comparten un conjunto de tradiciones, un pasado común, pautas de comportamiento, costumbres, valores y símbolos patrios que contribuyen al desarrollo de compromisos en proyectos comunes.

Mediante el ejercicio de esta competencia se busca que los alumnos se reconozcan como miembros responsables y activos de diversos grupos sociales generando disposiciones para participar constructivamente en el mejoramiento del ambiente social y natural, interesarse en la situación económica del país, cuestionar la indiferencia ante situaciones de injusticia y solidarizarse con las personas o grupos de diferentes latitudes y contextos, desde la familia, los grupos de amigos y la localidad, hasta ámbitos más extensos, como la entidad, la nación y la humanidad, de manera que se sientan involucrados, responsables y preparados para incidir en los acontecimientos de su entorno próximo y ante el impacto de los procesos de globalización económica, política y social, y sensibles con lo que les ocurre a otros seres humanos sin importar sus nacionalidades.

**Manejo y resolución de conflictos.** Esta competencia se refiere a la facultad para resolver conflictos cotidianos sin usar la violencia, privilegiando el diálogo, la cooperación, la negociación y la mediación en un marco de respeto a la legalidad. El conflicto se refiere a las situaciones en que se presentan diferencias de necesidades, intereses y valores entre dos o más perspectivas, y que afectan la relación entre individuos o grupos. El desarrollo de esta competencia involucra la disposición para vislumbrar soluciones pacíficas y respetuosas de los derechos humanos, de abrirse a la comprensión del otro para evitar desenlaces

socialmente indeseables y aprovechar el potencial que contiene la divergencia de opiniones e intereses, privilegiando la pluralidad y las libertades de los individuos. Su ejercicio implica que los alumnos reconozcan los conflictos como componentes de la convivencia humana, y que su manejo y resolución demanda la escucha activa, el diálogo, la empatía y el rechazo a todas las formas de violencia. Asimismo, plantea que analicen los factores que generan los conflictos, entre los que se encuentran diferentes maneras de ver el mundo y de jerarquizar valores, siendo una oportunidad para explorar y formular soluciones creativas a un problema.

**Participación social y política.** La participación se refiere a las acciones encaminadas a la búsqueda del bien común por medio de los mecanismos establecidos en las leyes para influir en las decisiones que afectan a todos los miembros de la sociedad. Esta competencia consiste en la capacidad de tomar parte en decisiones y acciones de interés colectivo en distintos ámbitos de la convivencia social y política; para participar en el mejoramiento de la vida social es necesario que los alumnos desarrollen disposiciones para tomar acuerdos con los demás, colaborar en tareas colectivas de manera responsable, comunicar con eficacia sus juicios y perspectivas sobre problemas que afectan a la colectividad, y formular propuestas y peticiones a personas o instituciones sociales y políticas, así como desarrollar su sentido de corresponsabilidad con representantes y autoridades de organizaciones sociales y políticas. También propicia que se reconozcan como sujetos con derecho a intervenir e involucrarse en asuntos que les afectan directamente y en aquellos de interés colectivo, como la elección de representantes y el ejercicio del poder en las instituciones donde participan, mediante diferentes mecanismos democráticos, como el diálogo, la votación, la consulta, el consenso y el disenso. Asimismo, se considera tener en cuenta la situación de personas que viven en condiciones desfavorables, como un referente insoslayable para la organización y la acción colectiva.

**Apego a la legalidad y sentido de justicia.** El apego a la legalidad es un principio rector que implica la observancia irrestricta de la ley. La legalidad refiere al reconocimiento, respeto y cumplimiento de normas y leyes de carácter obligatorio para todos los miembros de una colectividad, y se encuentra estrechamente vinculada con el valor de la justicia al considerar que ninguna persona se encuentra por encima de las leyes. Esta competencia alude a la capacidad del individuo de actuar con apego a las leyes e instituciones, siendo éstas producto del acuerdo entre los miembros de la comunidad, estableciendo derechos y obligaciones para ciudadanos y responsabilidades para servidores públicos, y limitando el poder de los gobernantes en el ejercicio del poder público; constituyen la base para la solución de conflictos en una sociedad como mecanismos que regulan la convivencia democrática y protegen sus derechos. Se busca que los alumnos comprendan que las leyes y los acuerdos internacionales garantizan los derechos de las personas, promoviendo su aplicación siempre en un marco de respeto a los derechos humanos. Asimismo, plantea que reflexionen sobre la importancia de la justicia social como criterio para juzgar las condiciones de equidad entre personas y grupos.

**Comprensión y aprecio por la democracia.** La democracia alude, en el presente programa, tanto a una forma de gobierno como a una forma de actuar y relacionarse en la vida diaria, donde se garantiza el respeto y el trato digno a todas las personas. Así, esta competencia consiste en comprender, practicar, apreciar y defender la democracia como forma de vida y de organización política y social. Su ejercicio plantea que los alumnos participen en actividades de grupo, expresen sentimientos e ideas de manera respetuosa y consideren los puntos de vista de los demás, colaboren en acciones colectivas para mejorar la organización y el funcionamiento del grupo, lleven a cabo, de manera responsable y eficiente, las tareas asignadas, y participen en la resolución de conflictos, así como que valoren las ventajas de vivir en un régimen democrático, tomen parte en la construcción de una convivencia democrática en los espacios donde se relacionan, y se familiaricen con mecanismos y procesos democráticos para la deliberación, toma de decisiones y elección de representantes y autoridades, como la consulta, las votaciones, la iniciativa popular, el referéndum y el plebiscito; para ello es necesario que conozcan los fundamentos y la estructura del Estado y el gobierno en México, e identifiquen los mecanismos de que disponen los ciudadanos para influir en las decisiones públicas, acceder a información veraz, oportuna y transparente sobre la gestión en el manejo de recursos públicos y la rendición de cuentas del desempeño de servidores públicos.

La asignatura de Formación Cívica y Ética se concibe como un conjunto de experiencias organizadas y sistemáticas que contribuyen a formar criterios y a asumir posturas y compromisos relacionados con el desarrollo personal y social de los alumnos, teniendo como base los derechos humanos y los principios democráticos. La asignatura conforma su enfoque con saberes, fundamentos y métodos provenientes de varias disciplinas: la filosofía –particularmente la ética–, el derecho, la antropología, la ciencia política, la sociología, la psicología, la demografía y la pedagogía, entre otras. En este sentido se hace una selección y un ordenamiento de contenidos que dan origen a tres ejes formativos: Formación de la persona, Formación ética y Formación ciudadana.

**Programa de primaria 6° 2011.**

Esta es la asignatura que guarda la relación más estrecha con las demás por todas sus implicaciones en la vida cotidiana. Por tal motivo es un excelente pretexto abordar los temas comunes que se proponen en esta Organización Curricular como parte de las actividades cotidianas en el aula, aprovechando la diversidad de los alumnos (de diferentes grados) para que convivan y manifiesten los Aprendizajes Esperados no sólo de la asignatura de Formación Cívica y Ética, sino de todas aquellas que integran los diferentes campos de formación establecidos en el plan y programas de estudio, contribuyendo así en la formación de valores éticos y ciudadanos que requiere todo individuo para la convivencia en sociedad.

A continuación se presenta el formato en el cual se realizó el vaciado de Aprendizajes Esperados en esta asignatura, con la intención de ubicar cada uno de los aspectos considerados para esta Organización Curricular.

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> (Nombre informal que identifica a la relación establecida entre los Aprendizajes Esperados)						
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
En este apartado se mencionan los Aprendizajes Esperados donde se ha identificado una relación natural						
En este espacio se hace mención de los contenidos correspondientes a los Aprendizajes Esperados						
Número de página del programa de estudio donde se ubican los Aprendizajes Esperados y contenidos mencionados en este formato						
Número de página de los libros de texto donde se ubican las actividades correspondientes a los Aprendizajes Esperados						
Sugerencias (en algunos casos) de recursos de la biblioteca de aula o escuela, así como algunas ligas en internet que pueden servir de apoyo para el tratamiento de los Aprendizajes Esperados						

***Formación  
Cívica y Ética***

***Bloque I***

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: ¿Iguales o diferentes?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Describe positivamente sus rasgos personales y reconoce su derecho a una identidad.	Distingue cambios personales que se han presentado durante sus años de vida.	Aprecia las características físicas, emocionales y culturales que le dan singularidad y respeta las de otros niños.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué hago cuando conozco a otras personas. Cómo me presento.</li> <li>• Qué me gusta de mi persona y me hace sentir orgullo.</li> <li>• Qué datos me identifican ante otras personas.</li> <li>• A qué personas puedo compartir mis datos y a quiénes no.</li> <li>• Por qué tengo derecho a un nombre, una familia, un hogar y unos compañeros con los cuales aprender.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué ha cambiado en mi persona.</li> <li>• Qué nuevos juegos o actividades realizo ahora, que no hacía cuando era más pequeño.</li> <li>• Qué nuevos gustos y necesidades tengo.</li> <li>• Por qué es importante aprender cosas nuevas conforme voy creciendo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué características físicas comparto con otros niños.</li> <li>• Qué rasgos físicos, emocionales y culturales me hacen distinto de otros niños.</li> <li>• Por qué cada niño es singular e irreplicable.</li> <li>• Por qué todos los niños merecemos respeto independientemente de nuestras características físicas, emocionales y culturales.</li> </ul>			
<b>143</b>	<b>145</b>	<b>155</b>			
10, 13 y 15	10 a 15	10 a 15			

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Todos somos importantes					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Distingue en qué personas puede confiar para proporcionar información sobre sí mismo.	Promueve acciones para un trato digno, justo y solidario en la escuela y la comunidad.	Establece relaciones personales basadas en el reconocimiento de la dignidad de las personas y cuestiona estereotipos.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• En qué aspectos ha cambiado mi cuerpo.</li> <li>• Qué nuevos sentimientos y necesidades experimento.</li> <li>• Qué hago cuando identifico algún problema en mi cuerpo; por ejemplo, cuando siento dolor.</li> <li>• A qué personas puedo dar información sobre mi persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué asuntos sobre mi persona tienen que ver con mi futuro y sobre cuáles debo responsabilizarme.</li> <li>• Qué capacidad tengo de elegir mis actividades cotidianas.</li> <li>• Cuáles de mis actividades diarias definen mi forma de ser.</li> <li>• De qué manera mis decisiones actuales repercuten en el futuro.</li> <li>• Con qué decisiones puedo crearme un proyecto de vida saludable y seguro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuáles son los programas de radio y de televisión más vistos o escuchados por los adolescentes.</li> <li>• Qué tipo de información ofrecen.</li> <li>• Cuáles son de divulgación científica, cuáles culturales y cuáles recreativos.</li> <li>• Qué modelos de hombres y de mujeres presentan.</li> <li>• Cómo han influido en mi personalidad o en la de personas cercanas a mí.</li> <li>• Por qué los prejuicios y estereotipos limitan oportunidades de desarrollo, participación y afectividad entre hombres y mujeres.</li> </ul>
			<b>189</b>	<b>191</b>	<b>191</b>
			10 a 12	11, 12 y 16	57 a 59

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: ¿Cómo somos?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Describe características físicas y culturales que tiene en común con miembros de los grupos de los que forma parte.	Reconoce la importancia de pertenecer a una familia con características culturales propias, valiosas como las de otras familias.	Compara los rasgos que caracterizan a los grupos de los que forma parte: familia, escuela, vecinos.	Aprecia sus capacidades y cualidades al relacionarse con otras personas.	Valora los cambios en su desarrollo y respeta las diferencias físicas y emocionales.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuáles son las características físicas y afectivas de los integrantes de mi grupo escolar.</li> <li>• Qué características culturales compartimos y en cuáles diferimos.</li> <li>•Cuál es la importancia del respeto a las características personales y culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo es mi familia.</li> <li>• Quiénes integran mi familia. Cuáles son los tipos de familia.</li> <li>• Qué beneficios me proporciona participar de la vida en familia.</li> <li>• Qué hace valiosas a las familias.</li> <li>• Quiénes de mis familiares viven en otros lugares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quiénes son mis familiares, compañeros de escuela, amigos, vecinos o paisanos.</li> <li>• Qué grupos comparto con ellos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué rasgos compartidos con las personas de los grupos a los que pertenezco me dan identidad.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué actividades me gusta hacer y en cuáles me desempeño mejor.</li> <li>• Cuáles son algunas de mis habilidades.</li> <li>• Por qué no todas las personas tienen las mismas capacidades y habilidades.</li> <li>• Cómo se pueden aprovechar las habilidades individuales al organizar el trabajo colaborativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué cambios son propios de la adolescencia y qué cambios son producto de mis experiencias personales.</li> <li>• Por qué no todos crecemos al mismo tiempo y de la misma forma.</li> <li>• Cómo ha cambiado mi imagen personal.</li> <li>• Cómo debemos manifestar nuestro respeto ante la diversidad en los ritmos de crecimiento.</li> </ul>	
<b>143</b>	<b>145</b>	<b>155</b>	<b>189</b>	<b>191</b>	
10	12 y 13	10 a 12	15		

Me llamo Yoon (Pasos de luna), Verde fue mi selva (Astrolabio)



Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: ¿Cómo me cuido?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Ubica zonas y circunstancias de riesgo en la calle, casa y escuela para el cuidado de sí mismo.	Cuida su alimentación para preservar la salud, prevenir enfermedades y riesgos, y contribuye a la creación de entornos seguros y saludables.	Expresa la importancia de actuar en beneficio de su salud y emplea medidas para una dieta correcta, activación física regular, higiene y seguridad.	Reconoce situaciones de riesgo y utiliza medidas para el cuidado de su salud e integridad personal.	Propone medidas para evitar trastornos alimentarios y adicciones.	Reconoce la importancia de la prevención en el cuidado de la salud y la promoción de medidas que favorezcan el bienestar integral.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué accidentes pueden ocurrir en la casa, la escuela y en el lugar donde vivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué medidas puedo emplear para prevenirlos.</li> </ul> </li> <li>• Cuáles son las áreas seguras en mi casa y escuela.</li> <li>• Qué señales o avisos ayudan a prevenir accidentes.</li> <li>• De qué soy responsable en mi cuidado y el de otros niños con los que convivo.</li> <li>• A qué me comprometo para prevenir accidentes en la casa o en la escuela.</li> <li>• De qué son responsables los adultos en el cuidado de mi cuerpo y mi salud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué alimentos se anuncian en los medios.</li> <li>• Cómo los anuncian.</li> <li>• Qué me atrae de los alimentos que anuncian.</li> <li>• Por qué es necesario reflexionar sobre los anuncios comerciales relacionados con alimentos.</li> <li>• Qué tomamos en cuenta cuando podemos elegir lo que comemos.</li> <li>• Cómo puedo valorar la calidad nutrimental de los alimentos que consumimos.</li> <li>• Cómo podemos mejorar la selección, la preparación y el consumo de los alimentos que adquieren en mi familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué actividades realizan los niños del lugar donde vivo para el cuidado de su salud.</li> <li>• Cuáles son los alimentos que más consumen.</li> <li>• Cuáles son algunas de las principales actividades recreativas y de activación física que realizan.</li> <li>• Cómo ayudan los padres, tutores y docentes para que los niños tengan una dieta correcta, realicen activación física, cuiden su higiene y procuren su seguridad.</li> <li>• Qué acciones corresponde realizar a los niños para contribuir a su desarrollo físico, al cuidado de su salud y la prevención de accidentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En qué consiste el derecho de los niños a ser protegidos contra toda forma de abandono, maltrato, abuso y explotación.</li> <li>• Por qué tengo derecho a ser protegido contra toda forma de abuso físico o mental (incluyendo malos tratos, abuso y explotación sexual).</li> <li>• Qué instituciones se encargan de proteger los derechos de la niñez.</li> <li>• Qué instituciones ayudan a los niños a cuidar de su salud.</li> <li>• Qué importancia tienen las instituciones de salud. Por qué es importante acudir al servicio médico.</li> <li>• Qué servicios prestan los centros de salud y deportivos.</li> <li>• Por qué la salud es una prioridad.</li> <li>• De qué manera los niños podemos aprovechar los servicios de salud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué son las adicciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>• De qué manera me sirve estar informado sobre los riesgos que las adicciones representan para mi salud.</li> <li>• Por qué es importante interesarme por mi salud y valorar mi persona.</li> <li>• El autocuidado como condición para prevenir adicciones.</li> </ul> </li> <li>• Qué influencias pueden tener personas, grupos o estados de ánimo para propiciar el consumo de sustancias adictivas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué es la obesidad.</li> <li>• Qué es la bulimia.</li> <li>• Qué es la anorexia.</li> </ul> </li> <li>• Qué instituciones apoyan a las personas en situación de trastornos en la alimentación o en situación de dependencia a las drogas.</li> <li>• Cuáles son algunas causas por las que las personas tienen problemas de obesidad, bulimia, anorexia o adicción a las drogas o al alcohol.</li> <li>• Cuál es el riesgo de padecer obesidad, bulimia, anorexia o una adicción.</li> <li>• Qué consecuencias pueden ocurrir con el consumo de tabaco, alcohol o drogas entre los niños y los adolescentes.</li> <li>• Qué medidas de prevención pueden aplicarse en la casa, la escuela y la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por qué es importante que los adolescentes ejerzan su derecho a contar con información para el cuidado de su salud en general y en particular de su salud sexual y reproductiva.</li> <li>• Por qué los adolescentes son un sector susceptible a enfrentar situaciones de violencia sexual e infecciones de transmisión sexual, incluido el VIH/sida.</li> <li>• Qué consecuencias tiene en la vida de los adolescentes el inicio temprano de la vida sexual.</li> <li>• Qué importancia tiene en la sexualidad la comunicación, el disfrute, el afecto, la reproducción y la salud.</li> </ul>
<b>143</b>	<b>143</b>	<b>155</b>	<b>189</b>	<b>191</b>	<b>191</b>
17, 24 y 25	16, 17 y 26	16 y 22 a 25	17 y 18	14, 15 y 17	10 a 15
Lo que hago con mi cuerpo (Pasos de luna)					

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Página Libro del alumno	Grado
Identifica los beneficios de una alimentación correcta.	<p>Cuáles alimentos consumo en la casa y cuáles en la escuela.  Por qué es importante que mi alimentación sea completa, equilibrada, variada, higiénica y adecuada.  Por qué algunos alimentos que consumo en casa en la escuela pueden ser un riesgo para mi salud.  Para qué sirve que los alimentos industrializados presenten la fecha de caducidad y los elementos que los componen.</p>	143	16 Lo que hago con mi cuerpo (Pasos de luna)	Primero
Identifica y valora las características físicas de las personas que le rodean.	<p>Conozco a alguna persona con discapacidad.  Cómo viven las personas con discapacidad.  Qué actividades realizan las personas cuando tienen limitaciones de alguno de sus sentidos o con impedimento físico.  Qué tipos de discapacidades existen.  Qué esfuerzos efectúan para realizar actividades cotidianas.  Qué nos enseñan las personas con discapacidad.  Qué derechos tienen las personas con discapacidad.</p>	145	36 El premio (Al sol solito) Un sueño sobre ruedas (Al sol solito)	Segundo
Distingue situaciones que favorecen u obstaculizan el cumplimiento de sus derechos.	<p>Cuáles son las principales actividades que realizan los niños en el lugar donde vivo.  Cuáles son algunos de sus deberes.  En el lugar donde vivo hay niños que trabajan para contribuir a sus ingresos familiares.  Por qué los niños no deben trabajar.  De qué manera deben respetarse los derechos de los niños.</p>	155	77 Mamita Monstruo (Pasos de luna)	Tercero
Reconoce su derecho a ser protegido contra cualquier forma de maltrato, abuso o explotación.	<p>En qué consiste el derecho de los niños a ser protegidos contra toda forma de abandono, maltrato, abuso y explotación.  Por qué tengo derecho a ser protegido contra toda forma de abuso físico o mental (incluyendo malos tratos, abuso y explotación sexual).  Qué instituciones se encargan de proteger los derechos de la niñez.</p>	189	17 Para todos los niños (Pasos de luna)	Cuarto
Define acciones que contribuyen a un proyecto de vida sano y seguro.	<p>Qué asuntos sobre mi persona tienen que ver con mi futuro y sobre cuáles debo responsabilizarme.  Qué capacidad tengo de elegir mis actividades cotidianas.  Cuáles de mis actividades diarias definen mi forma de ser.  De qué manera mis decisiones actuales repercuten en el futuro.  Con qué decisiones puedo crear un proyecto de vida saludable y seguro.</p>		1 La jardinera (Pasos de luna) El lugar más bonito del mundo (Astrolabio)	
Analiza la importancia de la sexualidad y sus diversas manifestaciones en la vida de los seres humanos.	<p>Qué nuevas responsabilidades tenemos sobre nuestra persona.  Qué información nos ofrecen los medios para comprender la sexualidad.  A qué personas e instituciones podemos consultar.  Cómo acercarnos a las diferentes maneras de mirar la sexualidad humana.</p>		16 y 18	
Consulta distintas fuentes de información para tomar decisiones responsables.	<p>Cuál es nuestra responsabilidad sobre las acciones personales.  Cuál es la importancia de contar con información para tomar decisiones.  Cuáles son algunas de las decisiones que tendré que tomar antes de concluir la primaria.  Cómo limita la maternidad y la paternidad las oportunidades de desarrollo personal de los adolescentes.</p>	191	32 y 33	Sexto

***Formación  
Cívica y Ética***

***Bloque II***

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Emociones y sentimientos					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Reconoce sus emociones y respeta la forma en que sus compañeros las manifiestan.	Reconoce las diversas manifestaciones de sus emociones, su influencia y posibles efectos en otras personas.	Expresa sus emociones sin violencia y respeta las expresiones de sentimientos, ideas y necesidades de otras personas.		Expresa de forma asertiva sus emociones y autorregula sus impulsos.	Aplica estrategias para el manejo y la manifestación de las emociones sin lesionar la dignidad propia ni la de los demás.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué es lo que más disfruto y me gusta hacer.</li> <li>• Cómo manifiesto mi alegría.</li> <li>• Qué me irrita o molesta.</li> <li>• Qué hago cuando me enojo.</li> <li>• En qué momentos siento vergüenza.</li> <li>• Cómo manifiesto respeto por los sentimientos y emociones de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo nos damos cuenta de que una persona está alegre, triste, enojada, preocupada, sorprendida o avergonzada.</li> <li>• Cómo es el rostro y el cuerpo en cada una de esas emociones.</li> <li>• Cómo me siento cuando alguien cercano está alegre, triste o enojado. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo influye en quienes me rodean el que yo esté alegre, triste o enojado.</li> </ul> </li> <li>• Por qué es conveniente expresar emociones sin dañar a los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De qué manera puedo expresar mis ideas y sentimientos sin violencia.</li> <li>• Por qué es importante escuchar las ideas y sentimientos de otras personas.</li> <li>• Cómo expreso mi afecto a las personas que quiero.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo podemos expresar lo que sentimos y pensamos sin alterar a los demás. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por qué hay situaciones, personas o lugares que nos generan alegría, miedo, enojo o tristeza.</li> </ul> </li> <li>• Por qué es necesario autorregular los impulsos que generan nuestras emociones y cómo hacerlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo han cambiado mis sentimientos y emociones.</li> <li>• Qué sentimientos nuevos he experimentado. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué tipo de circunstancias propician ciertas emociones.</li> </ul> </li> <li>• Qué influencia generan los gestos y la expresión corporal como provocadores de emociones.</li> <li>• Cómo expreso mis sentimientos y emociones ahora.</li> <li>• Cómo puedo expresar mis sentimientos y emociones de forma que no me dañe y no dañe a otras personas.</li> </ul>
<b>144</b>	<b>146</b>	<b>156</b>		<b>192</b>	<b>192</b>
30, 31, 42 y 43	42 a 45	30 y 31		48	32 a 34
La bruja rechina dientes (Al sol solito), La máscara (Al sol solito), El árbol miedoso (Pasos de luna), Las alas de la noche (Al sol solito), La confesión (Pasos de luna), No es fácil pequeña ardilla (Pasos de luna), Un secuestro de película (Astrolabio), Cuentos en verso para niños perversos (Astrolabio), Duelo (Astrolabio)					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Pensamos y actuamos					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Reconoce márgenes de acción y decisión en actividades cotidianas.	Realiza tareas conforme a tiempos o acuerdos predefinidos.	Asume que no todas sus necesidades o deseos pueden ser satisfechos de manera inmediata y que pueden coincidir, diferir o contraponerse con los de otras personas.		Valora las implicaciones de sus decisiones y el impacto en los demás.	Aplica principios éticos derivados en los derechos humanos para orientar y fundamentar sus decisiones ante situaciones controvertidas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuándo y por qué es preciso que los niños sigamos las indicaciones de los adultos.</li> <li>• En qué situaciones los niños podemos decidir algunas actividades solos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué nuevas responsabilidades he adquirido con la entrada a la primaria.</li> </ul> </li> <li>• Qué puedo hacer para cumplir con mis responsabilidades de mejor manera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué actividades realizo cada día de la semana.</li> <li>• Qué actividades puedo elegir libremente y en cuáles debo seguir acuerdos con los adultos.</li> <li>• Cómo puedo distribuir mi tiempo para jugar, hacer la tarea y cumplir con mis responsabilidades.</li> <li>• Qué me falta por hacer para mejorar aquellas tareas de las que soy responsable.</li> <li>• Qué tareas se agregan en mi agenda cuando tengo la responsabilidad de cuidar un ser vivo: plantas, animales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En qué casos se requiere ser paciente para satisfacer un deseo o una necesidad.</li> <li>• Por qué no es posible que mis deseos se cumplan de manera inmediata.</li> <li>• Qué ocurre cuando mis necesidades y deseo difieren o se contraponen con los de otras personas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué ocurre cuando una persona se traza una meta y para alcanzarla utiliza todos los medios, incluso aquellos que atentan contra la dignidad y los derechos de otras personas.</li> <li>• Qué sucedería si cada uno de nosotros actuáramos de este modo.</li> <li>• Por qué la libertad no puede ser plena si no se respeta a los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué criterios pueden servirnos para orientar nuestras acciones en situaciones controvertidas.</li> <li>• Cómo nos ayudan los principios derivados de los derechos humanos para orientar nuestras decisiones.</li> <li>• Por qué es importante que mis acciones sean congruentes con lo que pienso y digo.</li> <li>• Cómo me imagino dentro de pocos años.</li> <li>• Qué metas me gustaría alcanzar.</li> <li>• Qué tengo que hacer para lograrlo.</li> </ul>
<b>144</b>	<b>146</b>	<b>156</b>		<b>192</b>	<b>192</b>
32 y 33	48	32 y 33		49	34 a 39, 47 y 48
Crisantemo (Al sol solito), El lápiz de Rosalía (Pasos de luna), Mi abuela tiene Al...qué (Pasos de luna), De gas y la pequeña bailarina (Pasos de luna), Crispin el tuerto (Astrolabio), Cuentos mágicos (Antología-Astrolabio)					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: ¿Es justo o injusto?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
<p>Valora la importancia de dar y recibir trato respetuoso como una forma de justicia para sí y para los otros.</p>	<p>Reflexiona sobre la distribución justa de un bien o una responsabilidad entre los integrantes de un grupo.</p>	<p>Identifica situaciones, en la escuela o el lugar donde vive, en las que se aplica en igualdad de circunstancias reglas y normas.</p>	<p>Analiza experiencias en las que se aplica la justicia en el ambiente escolar.</p>	<p>Dialoga sobre acontecimientos cotidianos que implican valorar situaciones justas e injustas vinculadas con el respeto a las leyes y los derechos humanos.</p>	<p>Argumenta sobre las razones por las que considera una situación como justa o injusta.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué situación de trato justo o injusto entre compañeros recuerdo.</li> <li>• Qué es justo y qué no es justo hacer entre compañeros.</li> <li>• Qué significa aprender a dar y recibir. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué muestras de reciprocidad encuentro en la vida cotidiana.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué hacemos para repartir un bien o un producto que ha sido resultado del trabajo colectivo o que ha sido otorgado a un colectivo.</li> <li>• Cuánto le toca a cada quien.</li> <li>• Qué criterios deben considerarse para la distribución justa y equitativa de bienes, productos, tareas o responsabilidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por qué las reglas y las normas se deben aplicar a todas las personas que integran un grupo en igualdad de circunstancias.</li> <li>• Por qué las reglas y normas son referentes para mi actuación en los grupos en que participo.</li> <li>• Qué puedo hacer cuando considero que una regla no responde a las necesidades de todos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué casos de injusticia he identificado en la localidad, municipio o entidad que afectan los derechos de los niños y adolescentes.</li> <li>• Qué dicen las leyes.</li> <li>• Qué acciones realizan las autoridades para garantizar nuestros derechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En qué momentos califico una acción como justa o injusta.</li> <li>• De qué manera las leyes nos guían para determinar si alguna situación es justa.</li> <li>• En qué forma el respeto a los derechos humanos también nos muestra el camino de lo que es justo.</li> <li>• Por qué en el ejercicio de nuestra libertad debemos tomar en cuenta la dignidad y los derechos de los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En qué situaciones es justo que todos tengamos lo mismo y en qué situaciones es equitativo dar más a quienes menos tienen.</li> <li>• Por qué algunas personas, por su situación personal o su condición, requieren mayor atención que otras.</li> <li>• Qué personas requieren más apoyo en el lugar donde vivo.</li> <li>• Cuándo puede considerarse justa la distribución de los espacios y de los tiempos para jugar en la escuela.</li> <li>• Qué es prioritario en un juego, las ventajas personales para ganar o la participación de todos mediante la aplicación justa de las reglas.</li> </ul>
<b>144</b>	<b>146</b>	<b>156</b>	<b>190</b>	<b>192</b>	<b>192</b>
34 y 35	48	70 A 75	49	51 y 52	36 y 40 a 45

Cosas de la vida (Al sol solito), El gigante egoísta (Al sol solito), Si le das una galletita a un ratón (Pasos de luna), Vende chocolates (Pasos de luna), Romeo y Julieta (Pasos de luna), Cómo corregir a una maestra malvada (Pasos de luna), El beso más largo del mundo (Astrolabio), Elvis Karlson (Espejo de Urania), El mundo interior (Astrolabio)  
<http://www.youtube.com/watch?v=jFTQVDPGE0k> Video donde se presenta una situación justa o injusta.

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Respetamos las reglas para vivir mejor					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Respetar reglas y acuerdos para regular su conducta y establece compromisos consigo y con otros.	Define de manera responsable actividades con las que puede mejorar su desempeño en la escuela y colaboración en la casa.		Regula su conducta con base en compromisos adquiridos de forma libre y responsable.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuándo y por qué es preciso que los niños sigamos las indicaciones de los adultos.</li> <li>• En qué situaciones los niños podemos decidir algunas actividades solos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué nuevas responsabilidades he adquirido con la entrada a la primaria.</li> </ul> </li> <li>• Qué puedo hacer para cumplir con mis responsabilidades de mejor manera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En qué situaciones es necesario reflexionar cómo distribuir bienes o responsabilidades en la escuela. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo se definiría quiénes deben recibir becas en la escuela o a quiénes les debe tocar el desayuno escolar.</li> </ul> </li> <li>•Cuál es la forma más justa para decidir quiénes recibirán diploma, quiénes participarán en la escolta o en la ceremonia escolar.</li> <li>• Qué define que una situación sea justa.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por qué la pérdida de control de mis emociones o impulsos puede afectar mi dignidad o la de otras personas.</li> <li>• Cómo puedo canalizar mi enojo sin agredir a los demás.</li> </ul>		
<b>144</b>	<b>146</b>		<b>190</b>		
40 y 41	30, 31, 34		33 a 35		
Crisantemo (Al sol solito), El túnel (Pasos de luna), Del tamaño justo (Astrolabio), Yo, Mónica y el monstruo (Astrolabio) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ai4XLzuzTLc">http://www.youtube.com/watch?v=ai4XLzuzTLc</a> Video sobre normas para la convivencia.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común: ¡Somos libres!</b>					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
			Reflexiona sobre la libertad personal como un derecho humano y lo ejerce con responsabilidad.	Reconoce que el ejercicio pleno de la libertad tiene límites en la ley y la dignidad humana.	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por qué la libertad es un derecho.</li> <li>• Cuáles son mis límites en el ejercicio de mi libertad.</li> <li>• En qué situaciones puedo actuar con libertad.</li> <li>• Qué leyes respaldan la libertad de las personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué ocurre cuando una persona se traza una meta y para alcanzarla utiliza todos los medios, incluso aquellos que atentan contra la dignidad y los derechos de otras personas.</li> <li>• Qué sucedería si cada uno de nosotros actuáramos de este modo.</li> <li>• Porqué la libertad no puede ser plena si no se respeta a los demás.</li> </ul>	
			<b>190</b>	<b>192</b>	
			30 a 32	34 a 38	
Pabicún (Astrolabio), Crispín el tuerto (Astrolabio)					



Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común: ¡Llegaremos a la meta!</b>					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
		Establece metas a corto y mediano plazos para obtener un mayor desarrollo en su aprendizaje.			Formula metas personales y prevé consecuencias de sus decisiones y acciones.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué es una meta.</li> <li>• Qué metas tengo.</li> <li>• Cuáles metas comparto con quienes me rodean.</li> <li>• Para qué se establecen las metas.</li> <li>• Qué se necesita hacer para alcanzar una meta.</li> <li>• Qué metas puedo plantearme en distintas áreas de mi vida.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué criterios pueden servirnos para orientar nuestras acciones en situaciones controvertidas.</li> <li>• Cómo nos ayudan los principios derivados de los derechos humanos para orientar nuestras decisiones.</li> <li>• Por qué es importante que mis acciones sean congruentes con lo que pienso y digo.</li> <li>• Cómo me imagino dentro de pocos años.</li> <li>• Qué metas me gustaría alcanzar.</li> <li>• Qué tengo que hacer para lograrlo.</li> </ul>
		<b>156</b>			<b>192</b>
		45			49 a 50
Cuentos mágicos (Astrolabio)					

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Página Libro del alumno	Grado
Valora la existencia de leyes que garantizan los derechos fundamentales de las personas.	<p>Por qué la libertad es un derecho.</p> <p>Cuáles son mis límites en el ejercicio de mi libertad.</p> <p>En qué situaciones puedo actuar con libertad.</p> <p>Qué leyes respaldan la libertad de las personas.</p>	190	<p>30 a 35</p> <p>El libro de oro de las fábulas (Astrolabio)</p> <p>Los cuentos de mis hijos (Astrolabio)</p>	Cuarto

***Formación  
Cívica y Ética***

***Bloque III***

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Costumbres diversas					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Identifica las necesidades de otras personas de distinta edad, cultura, características físicas, de género, creencia o nivel socioeconómico.	Describe manifestaciones culturales y aprecia las tradiciones y costumbres del lugar donde vive.	Valora sus costumbres y tradiciones que enriquecen la diversidad cultural del país.	Aprecia la diversidad de culturas que existe en México.		Valora que en México y en el mundo las personas tienen diversas formas de vivir, pensar, sentir e interpretar la realidad, y manifiesta respeto por las distintas culturas de la sociedad.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué necesitan las personas para vivir.</li> <li>• Qué necesidades tienen los adultos mayores.</li> <li>• Qué personas demandan mayor atención que otras.</li> <li>• Qué requieren algunas personas con necesidades especiales.</li> <li>• Cómo son atendidas sus necesidades.</li> <li>• Qué necesidades tienen las personas que han cambiado de residencia o que hablan una lengua distinta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué tradiciones, costumbres y celebraciones se realizan en mi comunidad.</li> <li>• Qué lugares de esparcimiento y convivencia hay en nuestra localidad.</li> <li>• Cómo contribuyen las diversas manifestaciones culturales para mejorar la convivencia de personas y grupos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué costumbres y tradiciones existen en el lugar donde vivo y en otros lugares de mi entidad.</li> <li>• Conozco a personas que pertenecen a un grupo étnico o que hayan nacido en otro lugar de la entidad, del país o del mundo.</li> <li>• Por qué es importante la convivencia entre personas y grupos distintos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por qué se dice que México está formado por diversas culturas.</li> <li>• Pueden convivir armónicamente personas que tienen costumbres y formas de pensar diferentes.</li> <li>• Qué hace posible la convivencia entre diferentes culturas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué semejanzas y diferencias reconozco en personas de otros lugares de México y del mundo.</li> <li>• Cuáles deben ser mis actitudes ante personas que son diferentes en sus creencias, formas de vida, tradiciones y lenguaje.</li> <li>• Qué obstáculos para la convivencia plantea pensar que la cultura o los valores propios son superiores o inferiores a los de otros grupos o personas.</li> <li>• Cuáles son los riesgos de una sociedad que niega la diversidad de sus integrantes.</li> <li>• Cómo se puede favorecer el diálogo intercultural.</li> </ul>
<b>145</b>	<b>147</b>	<b>157</b>	<b>191</b>		<b>193</b>
50	13, 39 y 56	12 y 50 a 53	54 a 57		72
Querida abuelita (Al sol solito), Te quiero niña bonita (Pasos de luna), Cómo corregir a una maestra malvada (Pasos de luna), ¿Y tú que ves? (Astrolabio)					
<a href="http://www.youtube.com/watch?v=a908QDQZqwk">http://www.youtube.com/watch?v=a908QDQZqwk</a>					
Video que aborda diferentes costumbres en nuestro país.					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Saber respetar y convivir					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Respetar y valora diferencias y similitudes entre las personas de los grupos a los que pertenece.	Convive respetuosamente con personas que tienen distintas formas de ser y vivir, sin menospreciar ni relegar a quienes no las comparten.	Describe necesidades básicas compartidas entre las personas de contextos cercanos.		Participa en acciones colectivas a favor de un ambiente equilibrado en su entorno próximo.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características de las personas con las que convivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Similitudes y diferencias</li> </ul> </li> <li>en género, edad, rasgos físicos, etnia, lengua, condición económica, ritmo y estilos de aprendizaje.</li> <li>La riqueza de conocer e interactuar con personas diversas.</li> <li>La importancia del trato respetuoso entre las diversas personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cómo se siente una persona que es ridiculizada por sus características personales o condición social. <ul style="list-style-type: none"> <li>Qué formas de discriminación existen.</li> </ul> </li> <li>Qué casos conocemos en la escuela o fuera de ella.</li> <li>Qué podemos hacer para que esto no ocurra en los grupos de los que formamos parte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Por qué las personas necesitan vivienda, alimentación, agua, educación, trabajo y recreación.</li> <li>Existen personas en el lugar donde vivo, en el municipio o la entidad que tienen problemas para cubrir sus necesidades básicas.</li> <li>Qué ocurre cuando las personas no satisfacen sus necesidades básicas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Qué tipos de discriminación he observado en la casa, la escuela y la comunidad donde vivo.</li> <li>Por qué las diversas formas de ser de personas o grupos merecen respeto, e incluirlas en nuestra convivencia nos enriquece.</li> <li>Por qué es importante valorar y conservar la diversidad de nuestras <ul style="list-style-type: none"> <li>comunidades indígenas, como lenguas, formas de vida, valores, tecnología, formas de organización, procesos de trabajo, juegos y conocimientos sobre la naturaleza.</li> </ul> </li> <li>Cómo protegen las leyes la diversidad cultural.</li> </ul>	
<b>145</b>	<b>145</b>	<b>157</b>		<b>193</b>	
14, 32, 33, 50 a 52 y 75	54 y 55	16, 59, 62 y 63		14, 19, 63, 74 y 90	
¡Cuánta gente! ¿Quiénes son? (Al sol solito), Un sueño sobre ruedas (Al sol solito)					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Cuidamos el medio ambiente					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Reconoce acciones que favorecen el cuidado de los recursos naturales.	Propone acciones individuales y colectivas para el cuidado y la conservación del ambiente en la escuela.	Formula y adopta medidas a su alcance para preservar el ambiente.	Propone medidas que contribuyan al uso racional de los recursos naturales del lugar donde vive.	Utiliza la Constitución como fundamento para la protección del ambiente y de la diversidad natural y social.	Cuestiona las implicaciones del uso inadecuado de los recursos en el ambiente local y mundial.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quién necesita el agua.</li> <li>• Qué pasa cuando falta este recurso.</li> <li>• Qué puedo hacer para cuidar el agua y no desperdiciarla.</li> <li>• Qué consecuencias para la comunidad puede generar la acumulación de basura.</li> <li>• Por qué es importante el ahorro de la electricidad.</li> <li>• Cuánto papel, agua y madera uso y desecho diariamente.</li> <li>• Qué puedo hacer para cuidar que no se desperdicien estos recursos.</li> <li>• Qué acciones realizo para reutilizarlos, reusarlos y reciclarlos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Cuál es la importancia de las plantas en la vida de los animales y los seres humanos.</li> <li>• Cuáles son las medidas básicas para cuidar la vegetación en la casa y la localidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué acciones individuales o colectivas podemos implementar para cuidar el ambiente.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En qué consiste la riqueza natural de mi entidad.</li> <li>• De qué manera se ha enriquecido o deteriorado a lo largo del tiempo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué ocurre si unas personas desperdician los recursos.</li> </ul> </li> <li>• Qué productos se han consumido de manera responsable en mi familia.</li> <li>• Qué características debo tomar en cuenta para tener un consumo responsable.</li> <li>• Cuáles son los beneficios de consumir con responsabilidad: reducir, reciclar y reutilizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo intervengo en la generación de basura.</li> <li>• Qué puedo hacer para reducir la generación de basura.</li> <li>• Cómo afecta la basura al ambiente y a la salud de la población.</li> <li>• Cómo podemos mejorar las condiciones del ambiente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo afecta a la biodiversidad la destrucción de los espacios naturales.</li> <li>• Cuál es nuestra responsabilidad ante la contaminación y la conservación de las especies animales y vegetales en peligro de extinción. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué es un</li> </ul> </li> <li>• Área Natural Protegida.</li> <li>• Cómo se protege legal, cultural y físicamente el ambiente y la diversidad natural. <ul style="list-style-type: none"> <li>• En qué acciones cotidianas inciden las leyes para que los ciudadanos actuemos en favor de un ambiente en equilibrio.</li> </ul> </li> <li>• A quién le toca participar en el cumplimiento de esas normas o leyes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué es la conciencia ambientalista.</li> <li>• Qué volumen de recursos como la madera, el petróleo, el agua, la electricidad, el gas u otros se consumen anualmente en la localidad, el país o el planeta.</li> <li>• Cuánto tiempo requiere: un bosque para reforestarse, el mar para repoblarse, los suelos para recuperar su fertilidad, o la basura para biodegradarse.</li> <li>• Reflexionar respecto a lo finito de los recursos del planeta.</li> <li>• Reflexionar sobre la relación entre la creciente explotación del planeta y el agotamiento de sus recursos. Analizar el significado del término “Desarrollo sustentable”.</li> <li>• Proponer acciones factibles para cuidar el planeta.</li> </ul>
<b>145</b>	<b>145</b>	<b>157</b>	<b>191</b>	<b>193</b>	<b>193</b>
55 y 65	57	37 y 55	72 y 73	57 a 59	59 a 62
El agua (Pasos de luna), la Confesión (Pasos de luna)					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: La discriminación					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
	Examina situaciones cotidianas en las que se dan tratos discriminatorios.	Argumenta contra situaciones de falta de equidad y discriminación que observa en su entorno.	Cuestiona situaciones en las que se manifiesta cualquier tipo de discriminación.	Participa en acciones para prevenir o erradicar la discriminación.	Manifiesta una postura crítica ante situaciones de discriminación y racismo en la vida cotidiana.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo se siente una persona que es ridiculizada por sus características personales o condición social.</li> <li>• Qué formas de discriminación existen.</li> <li>• Qué casos conocemos en la escuela o fuera de ella.</li> <li>• Qué podemos hacer para que esto no ocurra en los grupos de los que formamos parte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué trabajos es necesario realizar en casa.</li> <li>• Quién desarrolla estas actividades.</li> <li>• Cómo participan los integrantes de su familia en el quehacer de la casa.</li> <li>• Qué actividades realizan los hombres y las mujeres en mi comunidad.</li> <li>• Por qué mujeres y hombres deben tener igualdad de oportunidades.</li> <li>• Cuestionar las actividades que tradicionalmente se asignan a hombres o mujeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuáles son las nuevas formas de convivencia en las familias cuando la mujer y el hombre trabajan fuera de casa.</li> <li>• Qué cambios se han presentado en la forma de vida de las mujeres que son jefas de familia.</li> <li>• Mujeres destacadas de la comunidad, de la entidad y del país que han luchado contra la discriminación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo afecta a la convivencia escolar y comunitaria el trato que se les da a las personas por su imagen en los medios de comunicación.</li> <li>• Qué se entiende por inclusión sin discriminación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué es el racismo.</li> <li>• En qué lugares del mundo y momentos de la historia las luchas contra el racismo han conseguido resultados en favor de la igualdad.</li> <li>• Qué personajes representan esas luchas.</li> <li>• Por qué el racismo como forma de convivencia es inaceptable.</li> <li>• Qué retos existen en México</li> <li>• y en el mundo para lograr la fraternidad entre los pueblos y la igualdad entre los seres humanos.</li> </ul>
	<b>145</b>	<b>157</b>	<b>191</b>	<b>193</b>	<b>193</b>
	54 y 55	95 y 96	57 a 59	59 a 63 y 74	58

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Derechos para todos					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Reconoce que las mujeres y los hombres tienen los mismos derechos y oportunidades de desarrollo en condiciones de igualdad.	Reconoce en la convivencia cotidiana la presencia o ausencia de los principios de interdependencia, equidad y reciprocidad.	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuáles son las nuevas formas de convivencia en las familias cuando la mujer y el hombre trabajan fuera de casa.</li> <li>• Qué cambios se han presentado en la forma de vida de las mujeres que son jefas de familia.</li> <li>• Mujeres destacadas de la comunidad, de la entidad y del país que han luchado contra la discriminación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quiénes podrían vivir armoniosamente sin el trabajo de otras personas.</li> <li>• Qué equidad existe en el trato, en el acceso a recursos o en la satisfacción de necesidades entre las personas que me rodean.</li> <li>• Qué es la reciprocidad. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo puede la reciprocidad contribuir en la conformación de ambientes justos y armónicos para la convivencia.</li> </ul> </li> </ul>	
			<b>191</b>	<b>193</b>	
			30 a 33 y 59	36 a 38	

Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde	Contenido	Página programa	Página Libro del alumno	Grado
Identifica las costumbres y los símbolos patrios que comparte con otros niños de México.	<p>Qué comparto con las personas con las que convivo.</p> <p>Qué siento hacia la Bandera y el Himno nacionales.</p> <p>Cuáles son las festividades, conmemoraciones y actos cívico-culturales que celebramos los mexicanos.</p> <p>Cómo se celebran en la escuela.</p>	145	59	Primero
Analiza críticamente las causas e implicaciones de problemas sociales.	<p>Cuáles son los principales problemas sociales en la actualidad.</p> <p>Qué es la migración.</p> <p>Cuáles son las causas e implicaciones de los problemas sociales en el lugar donde vivo, en México y en el mundo.</p> <p>Qué es el desempleo y el trabajo informal.</p> <p>En qué formas se presenta el maltrato, el abuso y la explotación infantil.</p> <p>Cuáles son las conductas que representan violencia intrafamiliar.</p> <p>Cómo pueden enfrentarse estos desafíos.</p>	193	15 a 18	Sexto



***Formación  
Cívica y Ética***

***Bloque IV***

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: El respeto a las reglas					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Identifica los beneficios de las reglas y acuerdos para la convivencia en la familia y en la escuela.	Valora la función de las reglas y propone algunas que mejoren la convivencia.	Identifica la importancia de la aplicación imparcial de las normas y las leyes en la protección de sus derechos, por parte de las autoridades.	Reconoce que las leyes son obligatorias para todas las personas y las consecuencias de su incumplimiento.	Reconoce que las normas representan acuerdos para la convivencia democrática, basados en principios y valores reconocidos por todos y orientados al bien común.	Ejerce los derechos y las responsabilidades que le corresponde como integrante de una colectividad.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué diferencias existen en la manera de convivir con la familia, los amigos y en la escuela.</li> <li>• Cómo sé de qué manera comportarme en cada momento y lugar.</li> <li>• Cómo se benefician las personas cuando respetan las reglas.</li> <li>• Por qué es necesario cumplir con las reglas.</li> <li>• Qué reglas hay en la escuela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para qué sirven las reglas.</li> <li>• Quiénes hacen las reglas.</li> <li>• Cómo se expresan las reglas: de manera verbal, escrita, con señales o símbolos.</li> <li>• Quién se encarga de que las reglas se cumplan.</li> <li>• Qué pasa cuando las reglas no se cumplen.</li> <li>• En qué me afecta si se incumplen las reglas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para qué sirven las normas y las leyes.</li> <li>• Quién elabora las normas y leyes.</li> <li>• Cómo sería la convivencia sin ellas.</li> <li>• Qué pasa cuando no todos las cumplen.</li> <li>•Cuál es la función de las autoridades en el cumplimiento de las normas y leyes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuáles son algunos ejemplos de normas y leyes.</li> <li>• Qué ocurre cuando alguien no cumple con una ley o una norma.</li> <li>• Por qué una persona sancionada por las leyes no pierde su dignidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué características tienen las normas y los acuerdos democráticos.</li> <li>• Por qué en la democracia se puede convivir armónicamente sin que sea necesario que todos pensemos de la misma manera.</li> <li>• Qué procedimientos nos permiten conocer y dar a conocer nuestra opinión.</li> <li>• Por qué el consenso y disenso son fundamentales para la democracia.</li> <li>• Qué valores requiere poner en práctica la ciudadanía para fortalecer la democracia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En qué asuntos de interés público pueden involucrarse los ciudadanos.</li> <li>• De qué manera nuestras leyes respaldan la acción de la ciudadanía en la vida del país.</li> <li>• Qué responsabilidades y derechos tienen los ciudadanos.</li> <li>• Cómo nos preparamos para participar como ciudadanos responsables.</li> <li>• Por qué es importante que la ciudadanía se informe para tomar decisiones colectivas.</li> </ul>
<b>146</b>	<b>146</b>	<b>158</b>	<b>192</b>	<b>194</b>	<b>194</b>
70 a 75	72 a 77	70 a 75	78 a 83	80 a 85	36 a 38
La constitución (Espejo de Urania)					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Los derechos de los niños					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Valora la satisfacción de las necesidades básicas como derecho de las niñas y los niños, y aprecia la responsabilidad de quienes les brindan cuidado y afecto.	Identifica sus derechos y los relaciona con la satisfacción de sus necesidades básicas.	Conoce los derechos de la niñez y localiza información sobre personas e instituciones que contribuyen a su protección.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por qué los niños requerimos de la protección y del cuidado de los adultos.</li> <li>• Qué necesitamos los niños para crecer y desarrollarnos.</li> <li>• Qué pasa si estas necesidades no se satisfacen.</li> <li>• Por qué los niños requerimos medidas especiales de protección para mantener nuestra salud y bienestar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuáles son mis derechos.</li> <li>• Qué responsabilidades tengo.</li> <li>• Qué responsabilidad tienen los adultos con quienes convivo frente a mis derechos: derecho a la salud, a la educación, a la alimentación, a la vivienda, a una familia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué derechos tienen los niños.</li> <li>• De qué manera se cumplen nuestros derechos en la vida diaria.</li> <li>• Qué personas e instituciones contribuyen a su protección.</li> <li>• Qué hacen las personas y las instituciones para proteger los derechos de los niños.</li> <li>• Qué hago para proteger y contribuir al ejercicio de mis derechos.</li> <li>• Qué puedo hacer para difundir los derechos de los niños.</li> </ul>			
<b>146</b>	<b>146</b>	<b>158</b>			
79, 82 y 83	84 y 85	77 y 84			
Para todos los niños (Pasos de luna), Hugo tiene hambre (Al sol solito), El señor Cero (Astrolabio)					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: La Constitución Política					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
			Reconoce que la Constitución garantiza sus derechos fundamentales.	Reconoce en la Constitución la Ley Suprema que garantiza derechos fundamentales y sustenta principios y valores democráticos.	Argumenta sobre las consecuencias del incumplimiento de normas y leyes que regulan la convivencia y promueve su cumplimiento.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué ocurriría si las personas hicieran lo que quisieran sin atender a nadie, ni obedecer ninguna norma.</li> <li>• Por qué es conveniente apegarme a las leyes.</li> <li>• Qué normas existen en mi localidad que benefician la convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué es un derecho.</li> <li>• Qué derechos compartimos los mexicanos.</li> <li>• Qué leyes e instituciones los protegen.</li> <li>• Por qué se dice que la Constitución es la Ley Suprema de nuestro país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Cuál es la importancia de que existan normas y leyes para todas las actividades de la vida civil y política.</li> <li>• Por qué debemos interesarnos en conocer y respetar nuestras leyes.</li> <li>• Qué ocurre cuando las leyes no son respetadas por los ciudadanos y las autoridades.</li> <li>• Qué consecuencias tiene la violación de una norma o una ley.</li> <li>• De qué manera podemos contribuir para que las leyes sean respetadas.</li> </ul>
			<b>192</b>	<b>194</b>	<b>194</b>
			84 a 93	102 a 107	38 y 40 a 42
La Constitución (Espejo de Urania)					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Son importantes los acuerdos para la convivencia					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
<p>Emplea mecanismos básicos de comunicación para establecer acuerdos con los demás.</p>	<p>Vigila que las reglas y acuerdos se apliquen para contribuir a la formación de un ambiente democrático.</p>	<p>Promueve el establecimiento de acuerdos que concilian intereses individuales y colectivos.</p>	<p>Explica los beneficios de la convivencia democrática.</p>	<p>Emplea prácticas democráticas para favorecer la toma de acuerdos en los contextos donde se desenvuelve.</p>	<p>Explica los mecanismos de participación ciudadana que fortalecen la vida democrática.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quiénes integran algunos grupos de su escuela o del lugar donde vivo.</li> <li>• Qué tareas corresponden a cada uno de sus integrantes.</li> <li>• Cómo se organizan los grupos para establecer acuerdos.</li> <li>• Qué función tienen los acuerdos en la organización de los grupos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para qué sirven las reglas.</li> <li>• Quiénes hacen las reglas.</li> <li>• Cómo se expresan las reglas: de manera verbal, escrita, con señales o símbolos.</li> <li>• Quién se encarga de que las reglas se cumplan.</li> <li>• Qué pasa cuando las reglas no se cumplen.</li> <li>• En qué me afecta si se incumplen las reglas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo puedo hacer valer un acuerdo sin emplear la violencia.</li> <li>• Qué formas de organización colectiva funcionan por acuerdos en el lugar donde vivo.</li> <li>• Por qué los acuerdos son mejores por escrito.</li> <li>• Por qué es importante vigilar que los acuerdos se cumplan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuáles son algunos ejemplos de normas y leyes.</li> <li>• Qué ocurre cuando alguien no cumple con una ley o una norma.</li> <li>• Por qué una persona sancionada por las leyes no pierde su dignidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuáles son los criterios para la aplicación de sanciones en la escuela.</li> <li>• Qué nos permite considerar como justa o injusta una sanción.</li> <li>• Cómo se aplica el diálogo, la asamblea, la votación, el consenso y el disenso en el salón de clases o en la escuela para construir acuerdos.</li> <li>• Qué ventajas proporciona que existan acuerdos que definan lo que está o no permitido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En qué asuntos de interés público pueden involucrarse los ciudadanos.</li> <li>• De qué manera nuestras leyes respaldan la acción de la ciudadanía en la vida del país.</li> <li>• Qué responsabilidades y derechos tienen los ciudadanos.</li> <li>• Cómo nos preparamos para participar como ciudadanos responsables.</li> <li>• Por qué es importante que la ciudadanía se informe para tomar decisiones colectivas.</li> <li>• Cuáles son las características de un gobierno democrático. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué papel tiene la ciudadanía en un sistema político democrático.</li> <li>• Qué se entiende por “División de Poderes”.</li> <li>• Qué función desempeña dicha división.</li> <li>• Cómo regulan los derechos humanos el papel de la autoridad.</li> <li>• Cómo influye en el gobierno la participación ciudadana legalmente aceptada.</li> <li>• Qué importancia tiene la participación ciudadana en la vida democrática de un país.</li> </ul> </li> </ul>
146	148	158	192	194	194
88 y 92 a 97	72 a 77	73 y 74	78 a 83	109	36 a 38 y 82 a 87

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Las autoridades de gobierno					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Reconoce algunas funciones y responsabilidades de las figuras de autoridad de su contexto próximo.	Describe las funciones de autoridades que trabajan en contextos cercanos, y explica cómo contribuye su trabajo al bienestar colectivo.	Identifica las funciones de las autoridades de su localidad y su relación con personas, grupos y organizaciones de la sociedad civil.	Identifica funciones esenciales de las autoridades, en su comunidad, municipio y entidad para la conformación de un gobierno democrático.	Compara distintas formas de gobierno y reconoce en la democracia una opción que posibilita la participación ciudadana y una mejor convivencia.	Valora las fortalezas de un gobierno democrático.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo funcionan las reglas en la convivencia o en el juego.</li> <li>• En qué momento se definen las reglas.</li> <li>• Qué sucede cuando alguien obvia las reglas.</li> <li>• A quién le toca establecer las reglas.</li> <li>• Qué función tienen las autoridades en el cumplimiento de las reglas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué problemas veo en mi escuela.</li> <li>• Qué tareas realiza el personal directivo de mi escuela para resolverlos.</li> <li>• Qué relación tengo con ellos.</li> <li>• Qué piensan los docentes y el director sobre estos problemas.</li> <li>• Qué podemos proponer y hacer para que se solucionen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quiénes son las autoridades en mi salón de clase, escuela, casa y localidad.</li> <li>• Cuáles son las funciones de una autoridad: dirigir, tomar decisiones, mandar, sancionar, organizar o informar.</li> <li>• A qué reglas, reglamentos o leyes deben sujetarse las autoridades.</li> <li>• Por qué las autoridades deben respetar las normas.</li> <li>• Qué sucede cuando una autoridad no es justa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A quiénes representan las autoridades.</li> <li>•Cuál es el propósito de las acciones que realizan.</li> <li>•Cuál es el compromiso de las autoridades con los integrantes de la localidad.</li> <li>•Cuál es el compromiso de los habitantes con las autoridades.</li> <li>• Cómo se eligen las autoridades en una democracia.</li> <li>• Quién vigila la labor de una autoridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué distingue al gobierno democrático de otras formas de gobierno.</li> <li>• Por qué la autoridad debe tener como marco de su actuación el respeto a las leyes y a la dignidad de las personas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo se integra el gobierno en el municipio, la entidad y el país.</li> </ul> </li> <li>• Qué posibilidades de relacionarse con sus gobernantes tienen quienes viven en una sociedad democrática.</li> <li>• Por qué la participación ciudadana es importante para la gobernabilidad democrática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuáles son las características de un gobierno democrático.</li> <li>• Qué papel tiene la ciudadanía en un sistema político democrático.</li> <li>• Qué se entiende por “División de Poderes”.</li> <li>• Qué función desempeña dicha división.</li> <li>• Cómo regulan los derechos humanos el papel de la autoridad.</li> <li>• Cómo influye en el gobierno la participación ciudadana legalmente aceptada.</li> <li>• Qué importancia tiene la participación ciudadana en la vida democrática de un país.</li> </ul>
<b>146</b>	<b>146</b>	<b>158</b>	<b>192</b>	<b>194</b>	<b>194</b>
96 y 97	86 a 88	77	110	102 a 108	82 a 87
Rabicún (Astrolabio)					

<b>Aprendizajes esperados que no tienen relación con otros del mismo bloque y grado que le corresponde</b>	<b>Contenido</b>	<b>Página programa</b>	<b>Página Libro del alumno</b>	<b>Grado</b>
Describe algunas formas de participación social y política que los ciudadanos pueden utilizar para comunicar necesidades, demandas y problemas colectivos.	<p>Cuál es el papel de los servidores públicos para atender los problemas de la localidad.            Cuáles son sus obligaciones.            Por qué se les llama "servidores".            En qué consiste el derecho a la información pública gubernamental.</p>	193	106 a 109 Libro del rincón: Julián juega a la pelota (Astrolabio)	Cuarto
Reconoce que los ciudadanos tienen el derecho de solicitar información a las autoridades.	<p>Quién debe servir a quién: gobernantes y gobernados.           Cuál es la importancia de que los servidores públicos atiendan a sus gobernados.</p>		114 y 115 Libro del rincón: Noticias de fin de siglo (Astrolabio)	
Conoce las funciones de organizaciones sociales que trabajan en beneficio de la comunidad.	<p>Qué formas de organización social existen.            Qué es una Organización de la Sociedad Civil (OSC).            Qué tipos de acciones realizan estas organizaciones.            Quiénes participan en ellas.            Cómo podemos organizarnos para beneficio de nuestra comunidad.</p>		110 a 112 Libro del rincón: Pueblos y lugares (Astrolabio)	
Describe situaciones en las que se protegen y defienden los derechos humanos.	<p>Qué son los derechos humanos.            Qué derechos humanos identifico en la Constitución.            Qué procedimientos deben seguir las personas para denunciar violaciones a sus derechos humanos.            Qué instituciones existen en México para la protección de los derechos humanos.            Qué otras instituciones dedicadas a la protección y defensa de los derechos humanos existen en el mundo.</p>	195	109 y 110 Libro del rincón: La vida en un castillo medieval (Astrolabio)	Quinto
Argumenta sobre la importancia de la participación individual y colectiva en conjunto con autoridades, para la atención de asuntos de beneficio común.	<p>Qué acciones han realizado las autoridades del gobierno del lugar donde vivimos para promover bienestar colectivo.            Qué acciones faltan para mejorar las condiciones de la comunidad.            Por qué es importante la participación conjunta entre autoridades y ciudadanos para la atención de asuntos públicos.            En qué decisiones y acciones de gobierno pueden influir los ciudadanos.</p>	195	106 a 108 Libro del rincón: Cuadernos un dos tres por mi y por todos mis compañeros (Astrolabio)	Sexto
Compara la información proveniente de diversas fuentes sobre las acciones del gobierno ante las demandas ciudadanas planteadas.	<p>Por qué es importante informarnos sobre las acciones del gobierno.            A través de qué medios nos informamos sobre las acciones de las autoridades del lugar donde vivimos.            Por qué debemos analizar varias fuentes de información sobre las acciones de las distintas autoridades del gobierno.            Por qué es importante el acceso a la información pública gubernamental.</p>		109 a 112 Libro del rincón: El libro de los valores (Astrolabio) ¡Viva México! (Astrolabio)	

***Organización  
Curricular***

***Educación Física***



Antes de revisar la organización curricular de esta asignatura, se recomienda considerar algunos aspectos del programa que son de gran utilidad para el diseño de la planificación como son:

- Propósitos de la asignatura.
- Enfoque didáctico.
- Competencias.
- El papel del docente.
- El papel del alumno.

### ***Propósitos del estudio de la Educación Física para la educación primaria***

Con el estudio de la Educación Física en la educación primaria se pretende que los niños:

- Desarrollen el conocimiento de sí mismos, su capacidad comunicativa, de relación, habilidades y destrezas motrices mediante diversas manifestaciones que favorezcan su corporeidad y el sentido cooperativo.
- Reflexionen sobre los cambios que implica la actividad motriz, incorporando nuevos conocimientos y habilidades, de tal manera que puedan adaptarse a las demandas de su entorno ante las diversas situaciones y manifestaciones imprevistas que ocurren en el quehacer cotidiano.
- Desarrollen habilidades y destrezas al participar en juegos motores proponiendo normas, reglas y nuevas formas para la convivencia en el juego, la iniciación deportiva y el deporte escolar, destacando la importancia del trabajo colaborativo, así como el reconocimiento de la interculturalidad
- Reflexionen acerca de las acciones cotidianas que se vinculan con su entorno sociocultural y contribuyen a sus relaciones sociomotrices.
- Cuiden su salud a partir de la toma informada de decisiones sobre medidas de higiene, el fomento de hábitos y el reconocimiento de los posibles riesgos al realizar acciones motrices para prevenir accidentes en su vida diaria.

### ***Enfoque didáctico***

Este programa se sustenta en la revisión de los planes y programas de estudio de educación primaria, secundaria y de formación de docentes de Educación Física que en las dos últimas décadas se han implementado en el sistema educativo nacional, el análisis de las propuestas teóricas contemporáneas de la Educación Física y el de diversas experiencias latinoamericanas y europeas en la materia. La Educación Física en la Educación Básica constituye una forma de intervención pedagógica que se extiende como práctica social y humanista; estimula las experiencias de los alumnos, sus acciones y conductas motrices expresadas mediante formas intencionadas de movimiento; es decir, favorece las experiencias motrices de los niños y adolescentes, sus gustos, motivaciones, aficiones, necesidades de movimiento e interacción con otros en los patios y áreas definidas en las escuelas del país, así como en las diferentes actividades de su vida cotidiana.

El enfoque didáctico de la Educación Física en la Educación Básica es el *Enfoque global de la motricidad*, en que, el alumno asume un rol como protagonista de la sesión, al tiempo que explora y vivencia experiencias motrices con sus compañeros, asumiendo códigos compartidos de conducta y comunicación; es decir, comprende que la motricidad desempeña un papel fundamental en la exploración y el conocimiento de su corporeidad, de sus habilidades y destrezas motrices, ya que comparte y construye con sus compañeros un estilo propio de relación y desarrollo motor, por lo que se concibe un alumno crítico, reflexivo, analítico y propositivo, tanto en la escuela como en los diferentes ámbitos de actuación en los que se desenvuelve.

La motricidad es reconocida como la integración de actuaciones inteligentes, creadas y desarrolladas con base en las necesidades de movimiento, seguridad y descubrimiento, las cuales se manifiestan de manera particular en la sesión de Educación Física, y se expresan en las acciones de la vida cotidiana de cada alumno.

El docente debe ser un profesional reflexivo, capaz de atender las necesidades y motivaciones de los alumnos, además de propiciar que lo aprendido sea significativo y lo proyecten más allá de los patios de las escuelas, así como hacer del movimiento un estilo de vida saludable. La sesión debe ser un espacio de juego, diversión, aprendizaje y cooperación entre los participantes.

Esto implica organizar la enseñanza de la asignatura a partir de aprendizajes esperados y contenidos que permitan el desarrollo de competencias que hagan significativo lo aprendido mediante sus respuestas motrices y formas de convivencia basadas en el respeto, la equidad de género, la inclusión y, sobre todo, en la comprensión por parte del alumno de la diversidad y multiculturalidad en la que debe aprender a convivir. La estructura curricular del programa se organiza en propósitos, ejes pedagógicos, ámbitos de intervención educativa y competencias, por medio de los cuales el docente orienta su práctica y le da sentido a la forma de implementar su actuación.

### ***Competencias de la Educación Física para primaria***

***Manifestación global de la corporeidad.*** Se busca formar un alumno competente en todas las actividades cotidianas dentro y fuera de la escuela; es decir, una formación para la vida. La corporeidad como manifestación global de la persona se torna en una competencia esencial para que adquiera la conciencia sobre sí mismo y su realidad corporal. Entonces, es una realidad que se vive en todo momento; es el cuerpo vivido en sus manifestaciones más diversas: cuando juega, baila, corre, entrena, estudia o trabaja. Siempre hace acto de presencia la vida cotidiana, en un espacio y un tiempo determinados, que es donde su construcción se lleva a cabo. Para establecer una relación con el otro, los seres humanos se comunican, y cuando lo hacen implica la palabra y los movimientos del cuerpo. La corporeidad del alumno se edifica y recrea en el interior de los procesos de socialización, por lo que la escuela es el espacio por excelencia para tan importante tarea.

La manifestación global de la corporeidad fomentará:

- *Conocer el cuerpo:* la finalidad de toda tarea educativa es conocer algo, que el alumno se apropie de un contenido para que pueda dominarlo y utilizarlo en su beneficio. En Educación Física, el cuerpo (a partir del concepto de corporeidad) es considerado un contenido central, porque el alumno debe apropiarse de él (conocerlo), tener conciencia de sí y dar cuenta de su corporeidad.
- *Sentir el cuerpo:* las sensaciones juegan un papel importante para percibir la realidad corporal; por lo tanto, las sensaciones corporales proporcionan información sobre el mundo (de los objetos y los sujetos), y la más relevante es la información sobre sí mismo cuando el alumno toca, siente su cuerpo.
- *Desarrollar el cuerpo:* el desarrollo en los alumnos no se da de forma espontánea; se requiere la intervención del docente para aplicar nuevas estrategias que le permitan fomentar hábitos, habilidades y destrezas motrices que favorecerán las posibilidades de movimiento de los alumnos.
- *Cuidar el cuerpo:* todo alumno tiene derecho a un cuerpo saludable que le permita disfrutar de una vida plena, pero también le implica deberes para alcanzarlo; es conveniente considerar que la competencia debe articular ambos aspectos.
- *Aceptar el cuerpo:* esto se convierte en una tarea prioritaria y complicada, ya que es producto de la creciente insatisfacción corporal que en la actualidad manifiesta un gran número de personas.

**Expresión y desarrollo de habilidades y destrezas motrices.** Esta competencia enfatiza en la expresión como forma de comunicación e interacción en el ser humano, el propósito central es que el alumno establezca relaciones comunicativas mediante de las diversas posibilidades de la expresión motriz. La corporeidad cobra sentido por medio de la expresión, en sus formas de manifestarse, ya sea escrita, oral o corporal. En la sesión de Educación Física el alumno puede utilizar esos medios, con el fin de que exteriorice sus percepciones, emociones y sentimientos, traducidas en movimientos gestuales, sean expresivos o actitudinales. Fomentar esta competencia en el alumno implica hacerlo consciente de su forma particular de expresarse ante los demás, lo que le ayuda a ser aceptado y mejorar su autoestima; asimismo, su aprendizaje se construye mediante la investigación y toma de conciencia producto de las sensaciones y percepciones inherentes a cada acción motriz; se consolida cuando el niño la integra como herramienta de uso común en su vida.

El desarrollo de las habilidades y destrezas motrices se logra a partir de la puesta en práctica de los patrones básicos de movimiento: locomoción (reptar, gatear, caminar, trotar, correr y saltar), manipulación (lanzamientos, botar, rodar, jalar, empujar, mover objetos con ayuda de otros implementos, golpear, patear, atrapar, controlar objetos con diferentes partes del cuerpo) y estabilidad (giros, flexiones, balanceo, caídas y el control del centro de gravedad). En esta clasificación de movimientos se incluyen todos aquellos cuya combinación, producto de la práctica variable, permiten el enriquecimiento de la base motriz del alumno; en otro sentido, las habilidades motrices básicas nos llevan a las complejas y éstas, a su vez, a la iniciación deportiva y al deporte escolar.

**Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.** El propósito central de esta competencia es que el alumno sea capaz de controlar su cuerpo, con el fin de que produzca respuestas motrices adecuadas para las distintas situaciones que se le presentan, tanto en la vida escolarizada como en los diversos contextos donde convive. Controlar la motricidad, como competencia educativa, implica apropiarse de una serie de elementos relacionados con *el esquemacorporal, la imagen corporal y la conciencia corporal*, que buscan un equilibrio permanente entre tensión y relajación, para que el tono muscular adquiera cada vez mayores niveles de relajación, que son la base para desarrollar actividades cinéticas y posturales. Existe una gran relación entre la actividad tónica postural y cerebral, por lo que al atender el control de la motricidad se interviene sobre procesos de atención, manejo de emociones y desarrollo de la personalidad del alumno.

El control que ejercen los niños sobre su cuerpo y sus movimientos se manifiesta en los mecanismos de decisión mediante estados de reposo o movimiento. Los procesos de índole perceptivo y el registro de las más diversas sensaciones alcanzan una mayor conciencia y profundidad. El equilibrio, la tensión muscular, la respiración-relajación y la coordinación resultan determinantes para el desarrollo y la valoración de la propia imagen corporal, y la adquisición de nuevos aprendizajes motores, también implica el reconocimiento y control del ajuste postural, perceptivo y motriz, mejorando así la coordinación motriz en general. Por lo tanto, la imagen corporal, el esquema corporal y la conciencia corporal les permiten a los alumnos identificar sus posibilidades motrices y mejorar el conocimiento de sí mismos.

El pensamiento está vinculado al conocimiento, y es una facultad del individuo que le ayuda a interpretar su entorno. En esta competencia el alumno se pregunta: ¿qué debo hacer?, ¿para qué lo haré?, ¿cómo y de cuántas formas lo puedo lograr?, ¿qué resultados obtendré? La capacidad de analizar y sintetizar experiencias basadas en la memoria motriz, le permitirá crear nuevas situaciones con diversos resultados. La resolución de problemas motores a partir del control de la motricidad ayudará a los alumnos a comprender su propio cuerpo, sentirse bien con él, mejorar su autoestima, conocer sus posibilidades de movimiento y desarrollar habilidades motrices, accediendo a situaciones cada vez más complejas en diferentes contextos, como el manejo de objetos, su orientación corporal en condiciones espaciales y temporales, y anticiparse a trayectorias y velocidades en diversas situaciones de juego. Al identificarse y valorarse a sí mismos, los alumnos incrementan su autoestima, su deseo de superación y confrontación en la medida que mejoran sus funciones de ajuste postural en distintas situaciones motrices; reconocen mejor sus capacidades físicas, habilidades motrices, su funcionamiento y la estructura de su cuerpo, y se adaptan con más facilidad al movimiento en las condiciones y circunstancias particulares de cada situación o momento. Además, regulan, dosifican y valoran su esfuerzo, accediendo a un nivel mayor de autoexigencia, de acuerdo con lo que estaban posibilitados para hacer y con las exigencias propias de nuevas tareas a realizar, aceptan así su propia realidad corporal y la de sus compañeros.

La corporeidad se expresa mediante la creatividad motriz, porque los alumnos ponen todo su potencial cognitivo, afectivo, social y motriz en busca de ideas innovadoras y valiosas que pueden estar dotadas de fluidez, flexibilidad y originalidad. En el ejercicio de la creatividad motriz, desencadenan sus respuestas en el marco de las competencias y, con base en procesos de pensamiento divergente, producen un gran número de posibilidades de acción, seleccionando las más apropiadas a partir del problema o de la situación. En colectivo, las producciones creativas individuales promueven admiración y respeto a la imagen e identidad personales. Asimismo, el respeto a las diferencias equilibra las relaciones interpersonales y reivindica a la actividad física como una forma de construir un ambiente de seguridad.

***Programa de 6° 2011***

Una de las particularidades de la asignatura en esta Organización Curricular, es que dentro de un mismo tema común, se han integrado Aprendizajes Esperados y sus respectivos contenidos que se ubican dentro de mismo bloque y grado escolar, especialistas en esta asignatura han identificado que dichos aprendizajes mantienen una relación natural y son susceptibles de abordarse a partir de un mismo tema común.

El docente podrá identificar en el formato, el nombre de la aventura donde se abordan los Aprendizajes Esperados y sus respectivos contenidos en los libros para el alumno. Además, se sugieren propuestas de actividades o juegos que permiten favorecer el desarrollo de los Aprendizajes Esperados, se acompañan de un catálogo que se ubica en el Anexo 2 del presente material, donde se hace mención de una breve descripción de los mismos para que el docente tenga una mayor cantidad de elementos al momento de ponerlos en práctica.

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> (Nombre informal que identifica a la relación establecida entre los Aprendizajes Esperados)						
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
En este apartado se mencionan los Aprendizajes Esperados donde se ha identificado una relación natural						
En este espacio se hace mención de los contenidos correspondientes a los Aprendizajes Esperados						
Número de página del programa de estudio donde se ubican los Aprendizajes Esperados y contenidos mencionados en este formato						
Nombre de la aventura del libro del alumno donde se abordan los Aprendizajes Esperados y sus respectivos contenidos						
Número de página de los libros de texto donde se ubican las actividades correspondientes a los Aprendizajes Esperados						
<b>Juego o Actividad</b>						
Nombre del juego o actividad que favorece a los Aprendizajes Esperados						

# ***Educación Física***

## **Bloque I**

Primer Ciclo				Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Las partes de mi cuerpo							
1°	2°			3°	4°	5°	6°
Identifica sus segmentos corporales para establecer semejanzas con los demás y reconocerse dentro de la diversidad.	Identifica el sentido y significado de sus acciones para entender la importancia de la expresión corporal.	Propone formas originales de expresión y comunicación para crear nuevas posibilidades de acciones que puede realizar con su cuerpo.	Expresa sus ideas para contribuir en la construcción de propuestas colectivas en actividades de expresión corporal.	Identifica diversos ritmos de tipo externo y los asocia con la expresión corporal para estimular la orientación y la memoria auditiva.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo y la importancia de sus posibles utilizaciones en la vida cotidiana.</li> </ul> ¿Cuáles son las partes que integran mi cuerpo? ¿Para qué me sirve cada parte? ¿Qué puedo hacer con mi cuerpo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de la importancia de su expresión corporal como vehículo de comunicación e interacción personal.</li> </ul> ¿Cuántas formas de comunicarte y expresarte conoces? ¿Cómo me comunico con los demás sólo con mi cuerpo? ¿Cómo se expresan los demás con su cuerpo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Implementación de acciones en las que hace uso de diferentes y nuevos significados de los segmentos corporales que involucren las formas de expresión por medio del juego.</li> </ul> ¿Cómo transmitir un mensaje con tu cuerpo? ¿Qué puedo hacer con mi mano u otra parte del cuerpo para comunicarme? ¿Cómo me comunico cuando juego?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de su participación en creaciones colectivas desde una perspectiva personal.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Y ahora, ¿qué inventamos?                ¿Cómo crear desde lo individual acciones para los demás?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las relaciones espaciales: topológicas –vecindad, separación, orden–; proyectivas –distancia y trayectoria–; euclidianas –longitud, volumen y superficie.</li> <li>Mi cuerpo como punto de referencia.</li> </ul> ¿Cuál es el camino más corto o más largo para llegar a un lugar? ¿Qué es una trayectoria? <ul style="list-style-type: none"> <li>Direcciones y distancias en el juego.</li> </ul> ¿Cómo te orientas en un lugar determinado?			
<b>172</b>	<b>174</b>			<b>184</b>			
<b>Aventura:</b> <i>Este soy yo</i>	<b>Aventura:</b> <i>Nos conocemos y nos comunicamos</i>			<b>Aventura:</b> <i>Escucho y olvido; veo y recuerdo; hago y entiendo</i>			
13	13			13			
Juego o Actividad							
<i>El espejo</i> <i>El escultor</i>	<i>Mi cuerpo escribe</i>	<i>El globo bailarín</i>	<i>Araña o frontera</i>	<i>Tormenta</i>			

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo			
Tema común: El ritmo y mi cuerpo								
1°	2°	3°		4°			5°	6°
Propone distintos movimientos a partir de sus posibilidades en acciones estáticas y dinámicas.		Responde sensorialmente a diversos estímulos externos para orientarse, espacialmente utilizando distintas formas de desplazamiento	Actúa con perseverancia ante los retos que se le presentan, valorando su potencial y desempeño para mejorar su actuación.	Identifica el salto y los desplazamientos como elementos implícitos en la mayoría de los juegos y deportes que practica en su contexto escolar y social.	Adapta sus habilidades a las circunstancias para incrementar sus posibilidades motrices.	Actúa de manera propositiva durante las actividades y en su vida diaria para fortalecer su bagaje motriz.	Utiliza sus habilidades en el desarrollo de un juego motor para resolver los problemas que se le presentan de manera inmediata con un menor gasto energético.	Emplea su bagaje motriz para la construcción de acciones novedosas y originales.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de movimientos con los diferentes segmentos corporales, valorando sus desempeños motrices, comparándolos con sus compañeros y proponiendo nuevas formas de ejecución.</li> </ul> <p>¿Cómo realizo cada movimiento y cómo lo hacen mis compañeros? ¿Se te ocurre otra manera de hacerlo? ¿En qué me distingo de los demás?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Sincronización y desarrollo del ritmo externo y musical a partir de movimientos segmentarios, con diferentes cadencias y percusiones.</li> </ul> <p>¿Cómo puede el ritmo motor ser parte del ritmo musical? ¿Qué utilidad tiene el ritmo en la vida diaria?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciación del desempeño propio en términos de limitaciones y alcances, considerando que el esfuerzo es una condición de logro para los movimientos con mayor precisión.</li> <li>La práctica hace al maestro.</li> </ul> <p>¿Cómo mejoran mis movimientos cuando practico?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de formas creativas de manipulación de objetos y las posibilidades motrices que manifiestan sus compañeros.</li> </ul> <p>¿De cuántas maneras se pueden manipular objetos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demostración de un manejo adecuado de objetos e implementos, al usar diferentes formas de desplazamiento.</li> </ul> <p>¿Mejoro mi equilibrio al saltar y manipular objetos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de diversas actividades lúdicas que, en su ejecución, le permiten favorecer la competencia motriz.</li> </ul> <p>¿Quién puede lanzar, atrapar, saltar, correr, etc., cómo lo hago?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestación de una actitud de independencia motriz que le permita trasladar lo aprendido a su vida cotidiana, ya sea en el juego, el estudio o al compartir el tiempo libre con sus amigos y familiares.</li> <li>Esto lo aprendí en la escuela...</li> </ul> <p>¿En cuáles acciones de la vida diaria necesitas utilizar las habilidades motrices?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de los patrones básicos de movimiento mediante habilidades motrices en actividades individuales y de conjunto.</li> </ul> <p>¿Cómo puedo realizar un movimiento con mayor velocidad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Implementación del trabajo colaborativo que contemple las fases que conforman el proceso creativo: preparación, incubación, iluminación y producción.</li> </ul> <p>¿Cómo empleo la creatividad en el trabajo colaborativo?</p>
172		184		216			220	218
<b>Aventura:</b> <i>Este soy yo</i>		<b>Aventura:</b> <i>Escucho y olvido; veo y recuerdo; hago y entiendo</i>		<b>Aventura:</b> <i>No hacen falta alas, saltando ando</i>			<b>Aventura:</b> <i>La acción produce emoción</i>	<b>Aventura:</b> <i>La imaginación es el camino de la creación</i>
13		13		13			13	13
Juego o Actividad								
<i>Mi cuerpo a través del globo</i>		<i>Siguiendo instrucciones</i>	<i>Me llamo, me pica.</i>	<i>Petrificadores</i>	<i>Pelota lanzada, pelota rodada</i>	<i>Director de orquesta</i>	<i>La cadena</i>	<i>Persecución de parejas</i>



Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo			
Tema común: ¿Podemos hacerlo?							
1°	2°	3°	4°	5°		6°	
Actúa con seguridad al desempeñarse en diferentes actividades para proponer alternativas de realización.				Compara sus desempeños motores con los de sus compañeros para construir formas de juego participativas e incluyentes.	Desarrolla un juicio moral respecto a su actitud y a la de sus compañeros en situaciones de juego y de su vida diaria.	Identifica características del proceso creativo para la exploración de sus posibilidades y la toma de decisiones.	Respeto las producciones de los demás, reconociendo elementos significativos en su carga comunicativa.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de la autoconfianza y las posibilidades de movimiento. ¿Crees qué puedes hacerlo?</li> </ul> <p>Yo puedo, tú puedes, todos podemos...</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación de las opciones que se tienen para la resolución de problemas en el contexto del juego motor, con un mínimo de tiempo y desgaste de energía, reconociendo sus propias capacidades, habilidades y destrezas motrices.</li> </ul> <p>¿Crees que existen límites para el juego colectivo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actitud crítica ante las conductas discriminatorias, por razones de género, de competencia motriz y de origen social, étnico o cultural.</li> </ul> <p>¿Todos actuamos igual ante una situación? ¿Cómo comprender mejor a mis compañeros en el juego?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de movimientos figurativos simbólicos en relación con las calidades del movimiento, las partes corporales implicadas, los elementos espaciales y el uso de los objetos para la creación de propuestas expresivas de naturaleza colectiva.</li> <li>Expresión corporal y creatividad. ¿Cómo puedo manifestar mi creatividad?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de las producciones por medio del lenguaje corporal donde explore aspectos de su identidad y la de los demás.</li> <li>El cuerpo en movimiento: intencionalidad y significado.</li> <li>Explorar y crear: mis posibilidades.</li> </ul>
172				220		218	
<b>Aventura:</b> <i>Este soy yo</i>				<b>Aventura:</b> <i>La acción produce emoción</i>		<b>Aventura:</b> <i>La imaginación es el camino de la creación</i>	
13				13		13	
Juego o Actividad							
<i>Veamos quien puede</i>				<i>Corriendo al centro</i>	<i>¡A que no me atrapas!</i>	<i>Conejos en el bosque</i>	<i>Lo que hace el rey</i>

# ***Educación Física***

## **Bloque II**

Primer Ciclo				Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Juntos lo podemos hacer mejor							
1°		2°		3°	4°	5°	6°
Describe las diferencias que se establecen entre sus compañeros, en relación con gustos, aficiones y características que lo hacen diferente y auténtico.	Respetar las opiniones de los demás y sus particularidades como una manera de mejorar las relaciones que se establecen en el grupo.	Identifica como valiosas las aportaciones que le hacen sus compañeros al planteamiento presentado para determinar la mejor alternativa de solución.	Intercambia opiniones con sus compañeros para establecer acuerdos que beneficien el trabajo colaborativo.	Establece juicios argumentados sobre la congruencia y viabilidad de las propuestas propias y de sus compañeros.			Acuerda con sus compañeros formas de comunicación que le permitan valorar la participación y el desempeño de los demás.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencias que hacen de cada persona una entidad distinta, original y autónoma, reconociéndolas en los demás, así como también sus cualidades.</li> </ul> <p>Yo soy así, ¿y tú eres...? ¿En qué soy distinto a los demás? ¿En qué somos semejantes entre nosotros?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en actividades de colaboración que promuevan la calidad humana entre el grupo.</li> </ul> <p>¿Todos son mis amigos? ¿Cómo puedo ser amigo de todos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de su participación en creaciones colectivas desde una perspectiva personal.</li> </ul> <p>Y ahora, ¿qué inventamos? ¿Cómo crear desde lo individual acciones para los demás?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciación de la capacidad para escuchar a los demás como elemento primordial para trabajar colaborativamente.</li> </ul> <p>Aprender a escuchar: ¿cómo entenderse con los demás? ¿En colectivo trabajamos mejor? ¿En el juego debe haber comunicación grupal?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de las posibilidades rítmicas propias y adaptación de sus movimientos al ritmo de otros, favoreciendo la interacción personal.</li> </ul> <p>Dime cuál es tu ritmo... ¿Cómo puedo aprender observando a mis compañeros? ¿Compartimos un mismo ritmo?</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto y disposición para establecer relaciones constructivas con los compañeros y la convivencia en situaciones de colaboración e inclusión.</li> <li>Normas básicas de convivencia. Acordar y respetar las reglas: la esencia del juego.</li> </ul>
172		174		184			218
<b>Aventura:</b> <i>Convivimos y nos diferenciamos</i>		<b>Aventura:</b> <i>Ahora si ¡juguemos a los retos!</i>		<b>Aventura:</b> <i>Ama tu ritmo arma tu acciones</i>			<b>Aventura:</b> <i>Los juegos cambian, nosotros también</i>
37		29		37			37
Juego o Actividad							
<i>Los pescadores</i>	<i>Cacería</i>	<i>El juguete mecánico</i>	<i>Ayuda a tus amigos</i>	<i>Sillas musicales cooperativas</i>			<i>Asalto al castillo</i>

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> ¿Hay otra forma de movernos?					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Emplea diferentes formas de comunicación para establecer acuerdos dentro y fuera de la escuela.			Muestra seguridad al expresarse durante las actividades, generando alternativas que contribuyen a la resolución de los conflictos que se presentan.	Muestra seguridad y confianza al realizar las actividades, al tiempo que las traslada a su contexto familiar para compartirlas.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobación de las diferencias físicas entre sus compañeros, a partir de la observación directa por medio de actividades sugeridas por el docente y los niños.</li> </ul> <p>¿Qué tan diferentes podemos ser?  ¿Sólo nos comunicamos hablando?  ¿Cómo juego solo y cómo lo hago en equipos?  ¿De qué sirve jugar con otros compañeros?</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposición de alternativas que favorezcan la solución de los conflictos durante las actividades.</li> </ul> <p>Solucionar conflictos, tarea de todos.</p> <p>¿Por qué hacemos las cosas siempre de un modo si las podemos hacer de muchas maneras?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en actividades colectivas, particularmente en el hogar, relacionándolas con el movimiento, el ritmo o la música para compartirlas con sus familiares y amigos.</li> </ul> <p>¿Puedes proponer otros movimientos rítmicos a tus amigos y/o familiares?   Ahora es su turno.  Inventa un juego con ritmo.</p>	
<b>172</b>			<b>216</b>	<b>220</b>	
<b>Aventura:</b> <i>Convivimos y nos diferenciamos</i>			<b>Aventura:</b> <i>El niño que no sepa jugar será un adulto que no sepa pensar</i>	<b>Aventura:</b> <i>Juego y ritmo en armonía</i>	
37			31	27	
<b>Juego o Actividad</b>					
<i>Transporte de pelota</i>			<i>Pasar el tesoro</i>	<i>Ritmo con instrumentos</i>	

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> De muchas maneras					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
	Busca varias soluciones para resolver los problemas que se le presentan en función de sus posibilidades.	Propone movimientos para la producción de diversos ritmos, de manera individual y colectiva.	Propone diversas alternativas de solución a los problemas que enfrenta en los juegos motores para determinar cuál es la mejor estrategia.		Propone cambios a los elementos estructurales de los juegos modificados, como el espacio, las reglas, el compañero y el implemento para efectuar acciones tácticas.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de acciones motrices para crear diferentes maneras de solución ante retos motores.</li> </ul> <p>A un problema muchas soluciones...</p> <p>¿De cuántas maneras podemos solucionar los mismos problemas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de actividades siguiendo las consignas propias y las sugeridas por el docente: ritmo constante, variado, lento, con pausa, con algunos acentos corporales, de corta y larga duración.</li> </ul> <p>¿Cómo me muevo a diferentes ritmos?</p> <p>¿El ritmo musical sólo sirve para bailar?</p> <p>¿Qué es el acento en el baile?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo de las capacidades físico motrices en beneficio de la actuación estratégica durante los juegos, asociando el pensamiento y la acción.</li> </ul> <p>¿Cómo incorporas tus capacidades físico motrices al juego?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de las diferentes formas de manejar móviles e implementos mediante la práctica variable de las habilidades motrices.</li> </ul> <p>¿Puedo sugerir diferentes modos de jugar?</p> <p>¿Cómo puedo adaptar mi desempeño a un espacio de juego diferente (grande, pequeño, circular, cuadrado)?</p> <p>¿Qué pasa cuando cambio de implemento en el juego?</p> <p>Mis compañeros y mi equipo.</p>
	<b>174</b>	<b>184</b>	<b>216</b>		<b>218</b>
	<b>Aventura:</b> <i>Ahora si ¡juguemos a los retos!</i>	<b>Aventura:</b> <i>Ama tu ritmo arma tu acciones</i>	<b>Aventura:</b> <i>El niño que no sepa jugar será un adulto que no sepa pensar</i>		<b>Aventura:</b> <i>Los juegos cambian, nosotros también</i>
	29	37	31		37
<b>Juego o Actividad</b>					
	<i>El nudo humano</i>	<i>Ritmo la gran orquesta</i>	<i>El teléfono veloz</i>		<i>La captura del balón</i>

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo		
Tema común: Ritmo y velocidad						
1°	2°	3°	4°	5°		6°
		Identifica el incremento de su repertorio expresivo para combinar movimientos de diferente tipo, según su intensidad, dirección y velocidad.	Identifica el sentido del juego para anticiparse a trayectorias, a partir de sus capacidades y habilidades motrices.	Distingue la coordinación dinámica general de la segmentaria a partir de formas de locomoción, participando en actividades rítmicas y juegos colectivos.	Construye secuencias rítmicas para favorecer el desarrollo de habilidades por medio de la combinación de movimientos y percusiones.	Identifica la combinación de habilidades motrices para asignarle un sentido propio (conducta motriz) al participar en actividades de iniciación deportiva.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento del ritmo interno y registro de las sensaciones al efectuar los mismos movimientos a diferentes velocidades, en actividades de expresión corporal.</li> </ul> <p>Conozco mi ritmo: el latido de mi corazón y mi respiración. ¿Tenemos un ritmo interno? ¿Para qué sirve en la vida diaria tener un ritmo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de la importancia de diseñar estrategias de juego y aplicarlas en juegos modificados y cooperativos.</li> </ul> <p>Anticiparse en el juego, elaborar una estrategia. ¿Qué es una estrategia y para qué se usa en los juegos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de movimientos rítmicos, cuya fluidez en su ejecución permite un mejor resultado y economizar el esfuerzo al graduar sus acciones.</li> </ul> <p>¿En qué actividades de la vida se requiere usar el ritmo? ¿De qué manera diferencias la coordinación dinámica general de la segmentaria?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descubrimiento de diferentes percusiones que puede lograr con su cuerpo al utilizar el lenguaje métrico-musical.</li> </ul> <p>¿Cómo puedo realizar un movimiento con ritmo y habilidad? ¿En qué situaciones se utilizaría con mayor frecuencia?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de los principios generales de acciones tácticas inherentes a distintos juegos modificados.</li> </ul> <p>¿Qué importancia tiene la táctica en el juego? ¿Cómo utilizas tus habilidades motrices para desarrollar una táctica?</p>
		<b>184</b>	<b>216</b>	<b>220</b>		<b>218</b>
		<b>Aventura:</b> <i>Ama tu ritmo arma tu acciones</i>	<b>Aventura:</b> <i>El niño que no sepa jugar será un adulto que no sepa pensar</i>	<b>Aventura:</b> <i>Juego y ritmo en armonía</i>		<b>Aventura:</b> <i>Los juegos cambian, nosotros también</i>
		37	31	27		37
Juego o Actividad						
		<b>Safari fotográfico</b>	<b>La pescadilla</b>	<b>La orquesta</b>	<b>Alí Babá y los 40 ladrones</b>	<b>Los 10 Pases</b>

# ***Educación Física***

## **Bloque III**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: ¿Para qué sirve?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Identifica diferentes características del entorno a partir de las acciones que descubre con su cuerpo.	Relaciona las situaciones que se le presentan con los patrones básicos de movimiento que éstas requieren para solucionarlas de manera adecuada.	Controla sus habilidades motrices (salto, carrera, bote, giro) para reconocer lo que es capaz de hacer y aplicarlo en acciones de su vida cotidiana.	Identifica distintas posturas que se utilizan durante las acciones en relación con el espacio y las formas de ejecutarlas.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación de los elementos que conforman el entorno (forma, tamaño, consistencia, textura, peso, temperatura y color). ¿Cómo son las cosas...? ¿Dónde están ubicadas?</li> </ul> Reconocimiento de su cuerpo a partir de las capacidades perceptivo motrices. ¿Todos podemos hacer lo mismo? ¿Quién puede hacer más cosas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación de los patrones básicos de movimiento en diferentes contextos lúdicos (correr, saltar, lanzar, golpear).</li> </ul> ¿De cuántas maneras podemos lanzar, atrapar, correr, etcétera, cuando jugamos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de las habilidades motrices, dentro de los juegos y actividades diarias.</li> </ul> ¿Para qué sirve correr, saltar y lanzar, entre otros, en la vida diaria? ¿A qué jugamos en casa y con nuestras familias?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación de los factores que determinan fundamentalmente el equilibrio en la realización de diversas actividades.</li> </ul> ¿Qué es el equilibrio? ¿Cómo lo utilizo? ¿Para qué sirve tener equilibrio?		
<b>173</b>	<b>175</b>	<b>185</b>	<b>217</b>		
<b>Aventura:</b> <i>Lo que puedo hacer con mi cuerpo en mi entorno</i>	<b>Aventura:</b> <i>Desafiando pruebas</i>	<b>Aventura:</b> <i>1, 2, 3, probando probando</i>	<b>Aventura:</b> <i>Educar al cuerpo para mover la vida</i>		
53	43	53	51		
Juego o Actividad					
<b>Ensalada de... (frutas o verduras de la región)</b>	<b>Carrera de animales</b>	<b>El acordeón</b>	<b>Pájaros, jaulas y nidos</b>		



Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo			
Tema común: ¿Qué pasa si?							
1°	2°	3°	4°	5°		6°	
Propone diferentes acciones que puede realizar con su cuerpo u objetos, relacionadas al desarrollo de las capacidades perceptivomotrices.	Incrementa su bagaje motriz de locomoción, manipulación y estabilidad para proponer nuevas formas de ejecución.	Identifica diferentes formas de lanzar, atrapar, botar y golpear objetos para integrarlos a distintas modalidades de juegos.	Mantiene la verticalidad en posiciones estáticas y en movimiento, en forma individual y de conjunto, para explorar diferentes posibilidades.	Identifica movimientos rápidos y fluidos para mejorar su agilidad y generar respuestas motrices controladas.	Controla diversos objetos para adaptar sus desempeños a habilidades motrices.	Identifica distintas formas de resolver un problema a partir de su experiencia motriz.	Controla los movimientos de su cuerpo a partir del uso de secuencias rítmicas para adaptarse a las condiciones de la actividad.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de lo que es capaz de hacer mediante formas jugadas y su aplicación en acciones cotidianas, mejorando su equilibrio estático y dinámico, su orientación espacial y la coordinación motriz.</li> </ul> <p>¿De qué sirve lo que hago en la escuela? Y ahora, ¿cómo lo podemos hacer? ¿Qué pasa si...?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puesta en práctica de patrones básicos de movimiento como respuesta a las demandas de las situaciones-problema implícitas en diferentes contextos de acción. Y entonces, ¿cómo lo haré?</li> </ul> <p>¿Cómo utilizas los patrones básicos de movimiento en la vida cotidiana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación de las habilidades motrices que se derivan de su propio cuerpo y las que implican el manejo de objetos.</li> </ul> <p>¿Cuáles son las diferencias entre golpear una pelota con la mano y hacerlo con un implemento? ¿Cuáles son las semejanzas entre transportar un aro con el pie y hacerlo con un implemento? ¿En qué acciones se utilizan partes del cuerpo y se manipulan objetos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de ejercicios de equilibrio dinámico en diferentes trayectorias, con cambios de apoyo, con obstáculos y portando objetos.</li> </ul> <p>¿De cuántas maneras me puedo desplazar variando las velocidades y posturas del cuerpo? ¿Cómo puedes mantener el equilibrio? ¿Cómo lo usas en la vida diaria? Realización de ejercicios de equilibrio estático de balances sobre varios apoyos, con movimientos de otras partes del cuerpo que generen desequilibrios, con diferentes bases de apoyo, ojos abiertos/ cerrados y portando objetos sobre la cabeza. ¿En reposo me puedo equilibrar? ¿Cuáles son las superficies de apoyo que puedes utilizar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación de los movimientos manipulativos, como lanzar, recibir y golpear objetos, ya sea estáticamente o en movimiento.</li> </ul> <p>¿De cuántas maneras puedo lanzar un objeto? ¿En qué juegos y deportes se requiere lanzar, atrapar y golpear objetos? Establecimiento de relaciones entre las habilidades motrices, para idear y construir formas rápidas de ejecución, identificando la agilidad como elemento consecutivo de la velocidad y la flexibilidad.</p> <p>¿Qué elementos favorecen la agilidad? ¿Puedo ser más ágil? ¿Para qué?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipulación de distintos implementos, proyectándolos a diferentes lugares con direccionalidad, fuerza y velocidad necesaria para resolver situaciones de juego.</li> </ul> <p>¿Cómo intervienen estas capacidades físico motrices en la manipulación de objetos? Adaptación a las situaciones que exige la tarea en la que se desempeña, y mejora de su actuación individual y de conjunto. Reacción y acción en el juego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de elementos que permiten la creación de propuestas rítmicas y colectivas a partir de la música establecida, considerando las habilidades motrices, la espacialidad y la temporalidad.</li> </ul> <p>¿Es posible moverse con ritmo y habilidad?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demostración de la experiencia motriz en función de sus capacidades y habilidades, ampliando su bagaje motriz y ajustándolo a las demandas de cada situación.</li> </ul> <p>¿De cuántas maneras puedo demostrar mis habilidades? Para ritmos complejos, soluciones apropiadas.</p>
173	175	185	217	221		219	
<b>Aventura:</b> <i>Lo que puedo hacer con mi cuerpo en mi entorno</i>	<b>Aventura:</b> <i>Desafiando pruebas</i>	<b>Aventura:</b> <i>1, 2, 3, probando probando</i>	<b>Aventura:</b> <i>Educar al cuerpo para mover la vida</i>	<b>Aventura:</b> <i>Mas rápido que una bala</i>		<b>Aventura:</b> <i>No soy robot, tengo ritmo y corazón</i>	
53	43	53	51	49		55	
Juego o Actividad							
<b>Rally de equilibrio (una estación libre)</b>	<b>Magos, enanos y gigantes</b>	<b>Quemados</b>	<b>La silla del rey</b>	<b>Fut-beis</b>	<b>Cachibol</b>	<b>Círculo de juegos motores</b>	<b>Aros móviles</b>

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: ¿Cómo te puedo apoyar?					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Comparte experiencias con los demás y propone nuevas reglas para favorecer el trabajo grupal en situaciones de juego.	Mejora su actuación a partir de la aplicación de valores durante los juegos en actividades de colaboración y confrontación.	Muestra un autoconcepto positivo a partir del incremento en sus habilidades y las relaciones con sus compañeros.	Ayuda a sus compañeros en las actividades al proponer e intercambiar ideas para conseguir el resultado establecido.	Asume actitudes positivas para contribuir en el desempeño propio y el de sus compañeros.	Muestra deseo por superarse a sí mismo para descubrir nuevas posibilidades en las actividades donde participa.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Colaboración con sus compañeros en actividades que permitan la libertad y solidaridad con los otros. ¿Puedo invitar a otros a jugar conmigo? ¿Cómo sería si estuvieras solo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición para ayudar y ser ayudado como medio para el desarrollo personal y grupal. ¿El trabajo colaborativo es mejor que el individual? ¿Por qué? ¿Qué valores tienes que fortalecer?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración del desempeño en las diferentes situaciones en las que se desenvuelve. ¿Cómo contribuyo al trabajo del grupo? ¿Cómo me doy cuenta que he mejorado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socialización de opiniones en las sesiones para comentar sus experiencias sobre la práctica y los resultados que se busca alcanzar. Mis experiencias y las de mis compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptación de las diferencias respecto al desarrollo de la competencia motriz, a partir de las posibilidades de cada uno y la cooperación en el aprendizaje. ¿Cómo te puedo apoyar? ¿Y si lo intentamos así...?.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión de sentimientos de confianza al desempeñarse y afrontar situaciones cambiantes de espacio, tiempo, materiales e interacciones personales. ¿Es posible aprender de las habilidades motrices de los compañeros? ¿Qué aprendo cuando observo a mis compañeros?</li> </ul>
<b>173</b>	<b>175</b>	<b>185</b>	<b>217</b>	<b>221</b>	<b>219</b>
<b>Aventura:</b> <i>Lo que puedo hacer con mi cuerpo en mi entorno</i>	<b>Aventura:</b> <i>Desafiando pruebas</i>	<b>Aventura:</b> <i>1, 2, 3, probando probando</i>	<b>Aventura:</b> <i>Educar al cuerpo para mover la vida</i>	<b>Aventura:</b> <i>Más rápido que una bala</i>	<b>Aventura:</b> <i>No soy robot, tengo ritmo y corazón</i>
53	43	53	51	49	55
Juego o Actividad					
<i>Policías y ladrones</i>	<i>Encantados</i>	<i>La telaraña</i>	<i>Zapatos viajeros</i>	<i>Adán y Eva</i>	<i>El nudo</i>

# ***Educación Física***

## **Bloque IV**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo				Tercer Ciclo		
Tema común: Uno para todos...								
1°		2°	3°	4°		5°	6°	
Identifica la velocidad de movimiento respecto a sus posibilidades y las de sus compañeros.		Elabora formas de juego individuales y colectivas, poniendo a prueba lo que sabe que puede hacer y lo comparte con sus compañeros.	Controla su ritmo respiratorio y tono muscular para acceder a un estado emocional estable y sereno.	Identifica los elementos básicos del juego libre y de reglas para mejorar su actuación, así como la de sus compañeros.	Establece acuerdos con sus compañeros a partir de asumir diversos roles en los juegos y las actividades para desarrollar su capacidad de negociación.		Colabora en la realización de los juegos y las actividades a partir del reconocimiento de la participación y la diversión.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de sus movimientos corporales y nuevas formas de ejecución de sus compañeros.</li> </ul> <p>¿Cómo me muevo? Características de mi juego. ¿Quién puede hacer cosas como las que yo propongo?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de movimientos lentos y rápidos, débiles y fuertes, controlando su respiración en ambas fases y su ajuste corporal.</li> </ul> <p>¿Identifico mi velocidad y la de los demás? ¿Cómo se altera mi respiración cuando corro?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación de las sensaciones propioceptivas en relación con el tono muscular y el conocimiento de su esquema corporal. Respiración, postura y relajación para una mejor actuación.</li> </ul> <p>Indagación de las posiciones que adopta su cuerpo en diferentes acciones relacionadas con los desplazamientos y la transportación de objetos. ¿Son correctos mis movimientos al realizar acciones de la vida cotidiana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de la diferencia en la práctica entre juego libre y juego de reglas; asimismo, reconocer sus principales características.</li> </ul> <p>¿En qué nos ayuda el juego de reglas? ¿Por qué consideras que es importante establecer reglas? ¿Cuándo y cómo utilizo el juego libre?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de actividades que fomenten el sentido cooperativo entre los compañeros, en acciones individuales y grupales.</li> </ul> <p>¿En qué aspectos de la vida se necesita cooperar con los demás? ¿Cómo cooperas en tu familia y en el lugar donde vives para solucionar problemas?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre las actitudes que se asumen en los juegos y las actividades que favorecen la participación y colaboración.</li> </ul> <p>Uno para todos y todos para uno.</p>	
173		175	185	217				
Aventura: <i>¡Puedes hacer lo que yo hago!</i>		Aventura: <i>Explorando mi postura</i>	Aventura: <i>Juego, pienso y decido en colectivo</i>	Aventura: <i>Cooperar y compartir</i>				
73		59	77	71				
Juego o Actividad								
<i>Juego "protégete de la lluvia"</i>		<i>Exploración de actividades motoras con juego simbólico con el tema medios de transporte, con aros.</i>	<i>Juego a las estatuas de marfil de animales.</i>	<i>Propuesta de juego libre por los alumnos el cual deberá ir adquiriendo reglas por parte del docente y explicará la diferencia.</i>	<i>Juego "orden en el banco"</i>		<i>Juego "torre de zapatos"</i>	

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo			
Tema común: Comunicándome sin hablar							
1°	2°		3°	4°	5°		6°
	Identifica una correcta disposición postural en diversas acciones motrices para favorecer su esquema corporal y la salud.	Expresa la importancia de la respiración y la postura para prevenir problemas de salud en su vida diaria.			Relaciona la expresión verbal respecto a los elementos del lenguaje gestual a partir de sus experiencias.	Emplea los recursos comunicativos para usar un código con el cuerpo como herramienta de transmisión de ideas.	Actúa propositivamente a partir de reconocer la importancia de los factores que inciden en el desarrollo de las actividades.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de la importancia del bienestar corporal, a partir del control de sus posturas y respiración.</li> </ul> <p>¿Cuál es mi postura? ¿De qué forma mejoro mi postura? ¿Es igual mi respiración en todo momento?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Promoción de acciones que contribuyen al cuidado de la salud, a partir de hábitos relacionados con la postura y la relajación.</li> </ul> <p>¿Cómo controlo mi respiración? ¿Cómo me recupero después de realizar una actividad física? La importancia de la relajación.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación del lenguaje no verbal al reemplazar las palabras con gestos en relación con el mensaje que se quiere transmitir: sustituir, reforzar, enfatizar o acentuar un mensaje verbal (sobre todo de tipo emocional).</li> </ul> <p>¿Cómo puedo comunicarme sin hablar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo y aplicación de un alfabeto comunicativo, mediante el "lenguaje gestual" (actitud corporal, apariencia corporal, contacto físico, contacto ocular, distancia interpersonal, gesto, orientación espacial interpersonal), de los "componentes sonoros comunicativos" (entonación, intensidad o volumen, pausa y velocidad) y del "ritmo comunicativo gestual y sonoro".</li> </ul> <p>¿Cómo me veo cuando hablo con otros?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición de las sesiones en el contexto escolar y en la vida diaria, estableciendo acciones que promuevan la diversión y el logro personal y de grupo.</li> </ul> <p>¿Cómo puedes colaborar para optimizar el trabajo de la sesión? Innovar para avanzar.</p>
	175				222		219
	Aventura: <i>Explorando mi postura</i>				Aventura: <i>Me comunico con mi cuerpo</i>		Aventura: <i>Donde hay alegría, hay creación</i>
	59				67		71
Juego o Actividad							
	<i>Juego formas y posturas: el modelo, el elevador, la rana, la estatua y el gato acrobático.</i>	<i>Mosquito al aire</i>			<i>La ventana</i>	<i>Copia fotográfica</i>	<i>Tonga</i>

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
Tema común: Demostrando mi creatividad						
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
		Adapta sus desempeños al trabajo colaborativo para plantear estrategias individuales y colectivas durante el desarrollo de los juegos.	Identifica la importancia de la cooperación en el desarrollo de juegos y actividades de su vida diaria.		Identifica las acciones motrices, analizándolas previamente, durante y después de su actuación para la construcción de respuestas creativas.	Genera propuestas motrices asertivas para plantear y solucionar problemas en juegos modificados para el desarrollo del pensamiento creativo.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de juegos proponiendo nuevas reglas para construir otros; al sugerir modificaciones a los elementos estructurales, como el espacio, tiempo, implemento y el compañero.</li> </ul> <p>Construyo y modifico mis juegos. De lo fácil a lo difícil, del juego libre al juego de reglas.</p> <p>¿Se juega igual un juego cuando lo modifico en su espacio, tiempo y compañero?</p> <p>¿Cómo se juega mejor, con reglas o de manera libre?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento del sentido de cooperación y colaboración en la solución de tareas individuales y de grupo.</li> </ul> <p>Diferencias entre cooperación y colaboración.</p> <p>¿De cuántas maneras podemos cooperar en el juego?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación de las características de una persona creativa en el contexto de la sesión: libertad, originalidad, imaginación, búsqueda de nuevas posibilidades y cambio de reglas.</li> </ul> <p>¿Cómo se identifica a una persona creativa?</p> <p>¿En qué aspectos de la vida se requiere ser creativo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de diversas acciones motrices en el juego, comprendiendo la importancia de pensar y actuar en razón de las circunstancias que se presentan y el nivel de competencia motriz de cada uno.</li> </ul> <p>¿Soy cada vez más hábil?</p> <p>¿Me muevo con velocidad y precisión?</p>
		<b>185</b>	<b>217</b>		<b>219</b>	
		<b>Aventura:</b> <i>Juego, pienso y decido en colectivo</i>	<b>Aventura:</b> <i>Cooperar y compartir</i>		<b>Aventura:</b> <i>Donde hay alegría, hay creación</i>	
		77	71		71	
Juego o Actividad						
		<b>De campo a campo</b>	<b>Proteger al nombrado</b>		<b>Rescate a la bandera</b>	<b>Los diez pases</b>

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema común:</b> Respetemos las reglas					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Expresa la importancia de la interacción y la convivencia con los demás para favorecer la amistad.		Respetar las reglas en los juegos y en la vida cotidiana, para contribuir en el desarrollo de las actividades y el cumplimiento de las metas establecidas.		Participa generando una interacción personal y comunicación con los demás para favorecer la convivencia.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciación de la importancia de convivir con sus compañeros y amigos.</li> </ul> ¿Cómo puedo jugar con mis compañeros? ¿Con qué actividades jugamos mejor? ¿Quiénes son mis amigos?		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimiento de ambientes de respeto hacia las reglas, los compañeros y las posibilidades de participación en nuevos juegos.</li> </ul> Jugamos, pactemos las reglas. ¿Respetar las reglas es respetar a los demás? Hagamos un consenso sobre las normas en la sesión.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la relación y la integración a partir del respeto por las producciones de los demás, y la mejora de la convivencia mediante la interacción personal e intercambio discursivo.</li> </ul> ¿Es posible llegar a acuerdos con el poder de la palabra?	
<b>173</b>		<b>185</b>		<b>222</b>	
<b>Aventura:</b> <i>¡Puedes hacer lo que yo hago!</i>		<b>Aventura:</b> <i>Juego, pienso y decido en colectivo</i>		<b>Aventura:</b> <i>Me comunico con mi cuerpo</i>	
73		77		67	
<b>Juego o Actividad</b>					
<b>Hola como estas</b>		<b>Piedra azul</b>		<b>Exprésamelo</b>	

# ***Educación Física***

## **Bloque V**



Primer Ciclo				Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
Tema común: Mi cuerpo y la vida cotidiana							
1°		2°		3°	4°	5°	6°
Identifica los patrones básicos de movimiento que utiliza para ponerlos a prueba en actividades lúdicas.	Utiliza los distintos grupos de patrones básicos de movimiento (locomoción, manipulación y estabilidad) dentro y fuera de la sesión para mejorar su desempeño motriz.	Identifica sus capacidades físicas y sus experiencias al participar en actividades cooperativas que le permiten adaptarse a las demandas de cada situación.	Pone a prueba sus capacidades físicas en las diferentes actividades y tareas en las que se desenvuelve.		Adapta sus desempeños físicos en juegos tradicionales y autóctonos, reconociendo las características que tiene cada uno.	Utiliza sus capacidades físicas para la construcción de juegos motores colectivos.	Organiza eventos deportivos y recreativos que favorecen su salud en un ambiente de cordialidad y respeto, utilizando lo aprendido durante el trayecto escolar.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de los patrones básicos de movimiento y las diferentes formas de utilizarlos.</li> </ul> <p>¿Cuáles son los patrones básicos de movimiento?  ¿Para qué sirven los patrones básicos de movimiento?  ¿En qué acciones de tu vida los puedes utilizar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de actividades y estrategias didácticas basadas en el manejo de su cuerpo, así como en la manipulación de objetos.</li> </ul> <p>¿Existen diferentes maneras de llegar a un punto?  ¿De cuántas maneras se puede lanzar, patear o empujar los objetos con los que juego?  ¿Conoces el surf?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de su disponibilidad corporal incorporando nuevos parámetros de respuesta ante diferentes situaciones.</li> </ul> <p>¿El ejercicio es benéfico para la vida?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación de las habilidades físicas en diferentes contextos poniendo a prueba las capacidades físicas.</li> </ul> <p>¿En qué acciones de la vida diaria utilizo la resistencia?  ¿Y cómo aplico la fuerza y la velocidad?  ¿De qué manera interviene la flexibilidad en tus movimientos?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>En nuestra región, ¿cómo se practica cada juego tradicional?</li> </ul> <p>Comparación de los juegos que realizaban nuestros padres con los que practicaban nuestros antepasados y los que jugamos en la actualidad.</p> <p>¿A qué jugaban nuestros padres cuando eran niños?  ¿Cómo podemos modificar nuestros juegos para hacerlos tradicionales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de la utilidad de sus capacidades físicas al participar en juegos motores colectivos.</li> </ul> <p>¿Son importantes las capacidades físicas cuando jugamos?  ¿Para qué sirven en la vida cotidiana?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de actividades enfatizando la participación individual y grupal, el conocimiento de la cultura del lugar donde vive, así como el aprecio a los demás.</li> </ul> <p>¿Qué acciones puedo proponer para contribuir al mejoramiento de la sesión?  ¿De qué manera me puedo organizar con mis amigos para participar en actividades dentro y fuera de mi escuela?</p>
174		176			218	222	220
Aventura: <i>De mi movimientos básicos al juego</i>		Aventura: <i>Mi desempeño cambia día con día</i>			Aventura: <i>Los juegos de antes son diamantes</i>	Aventura: <i>Dame un punto de apoyo y moveré al mundo</i>	Aventura: <i>Compartimos aventuras</i>
87		69			89	85	85
Juego o Actividad							
<i>El cangrejo</i>	<i>Masaje con pelota</i>	<i>Ejercicios por parejas</i>	<i>Relevos en zig-zag</i>		<i>El aro</i>	<i>Basquetbol con aro</i>	<i>Las mini olimpiadas</i>

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo		
Tema común: Cuidando mi salud física							
1°	2°	3°		4°	5°	6°	
	Incorpora hábitos relacionados con la práctica sistemática de actividad física dentro y fuera de la escuela.	Identifica la forma de expresarse corporalmente diferenciando estados de ánimo, emociones y sentimientos.	Representa objetos, animales, personas o situaciones mediante el manejo adecuado de su expresión corporal.	Comparte descubrimientos con sus compañeros otorga significados a las diversas maneras de expresarse con su cuerpo o al utilizar objetos para favorecer su creatividad.		Establece relaciones recíprocas basadas en el respeto y el apoyo con sus compañeros para reconocer los aspectos en los que puede mejorar.	Establece la importancia de la solidaridad y el respeto como elementos que permiten una mejor convivencia dentro y fuera del contexto escolar.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valoración de la importancia de la actividad física como parte del cuidado de la salud y el desarrollo motor. Jugar y practicar para mejorar.</li> </ul> ¿Cómo puedo cuidar mi salud? ¿Si juego también me ejercito? ¿Qué actividades físicas fomentan mi salud?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación entre sí mismo y con los demás, centrando la atención en las sensaciones exteroceptivas, interoceptivas y propioceptivas, así como en las posibilidades motrices y expresivas que puede manifestar.</li> </ul> ¿Cómo he cambiado? ¿En qué somos parecidos y diferentes de los demás? ¿Por qué no sentimos lo mismo ante estímulos externos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de las posibilidades de movimiento de los diferentes segmentos corporales que permitan la ampliación del bagaje motriz y el desarrollar un lenguaje expresivo.</li> </ul> Y si yo fuera... ¿Cómo me comunico sin hablar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestación de sus ideas con libertad e integración con sus compañeros durante las producciones creativas.</li> </ul> ¿Qué posibilidades tengo para expresarme mediante el movimiento? ¿De qué manera puedo compartirlas?		<ul style="list-style-type: none"> <li>Aceptación de las diferencias y posibilidades propias y de los demás mediante el ejercicio y la actividad física.</li> </ul> La disposición y el progreso. ¿De qué soy capaz?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Toma de conciencia de aspectos personales y sociales que se consoliden desde la Educación Física, y trasladarlos a su vida.</li> </ul> ¿Cómo contribuye la Educación Física en mi vida diaria? ¿Cómo debo cuidar mi cuerpo de ahora en adelante? ¿Cuáles son los valores que han estado presentes durante las sesiones?
	<b>176</b>	<b>186</b>			<b>222</b>	<b>220</b>	
	<b>Aventura:</b> <i>Mi desempeño cambia día con día</i>	<b>Aventura:</b> <i>Detectives del cuerpo</i>			<b>Aventura:</b> <i>Dame un punto de apoyo y moveré al mundo</i>	<b>Aventura:</b> <i>Compartimos aventuras</i>	
	69	93			85	85	
Juego o Actividad							
	<b>Relevo de motos</b>	<b>Estatuas</b>	<b>Imitando a mi compañero</b>	<b>El cuento de los animales</b>		<b>Espaldas unidas</b>	<b>Pasar el puente</b>

Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
Tema común: ¡También yo puedo!						
1°	2°	3°	4°		5°	6°
Actúa con voluntad a partir de las experiencias adquiridas para aprender de los demás y favorecer su actuación.			Identifica la diversidad cultural a partir de los juegos de su región y del país, así como los cambios que han tenido.	Muestra empatía hacia la diversidad para consolidar aprendizajes relacionados con la identidad cultural mediante los juegos autóctonos y tradicionales.	Identifica los elementos que constituyen los juegos motores para reconocer las nociones de ataque, defensa, cooperación y oposición.	Identifica actividades en las que se rescaten las tradiciones de su región, trasladándolas al contexto escolar para una mayor identidad cultural.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Promoción de acciones encaminadas para la toma de decisiones, la perseverancia y el aprender de los demás.</li> </ul> <p>¿De qué manera lo podemos hacer juntos? ¿Puedo copiar los movimientos de los demás? ¿Y tú cómo lo haces?</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de juegos tradicionales y autóctonos, así como su complejidad de ejecución, sus reglas y formas de jugarlos.</li> </ul> <p>¿Qué diferencia hay entre uno y otro tipo de juego? ¿Cuáles son los juegos de mi región? ¿Conoces juegos de otros estados?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en juegos tradicionales y autóctonos que favorezcan el respeto a la diversidad.</li> </ul> <p>La utilidad de jugar: los valores en el contexto lúdico. ¿Dónde podemos encontrar información sobre los juegos autóctonos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de la cooperación, oposición, comunicación que contribuyen al desarrollo de la capacidad de anticipación y resolución de situaciones en el juego.</li> </ul> <p>¿Qué se debe hacer cuando tenemos la pelota ante una situación de juego? ¿Cómo puedo cooperar con los demás? Aplicación de las nociones de ataque y defensa en el contexto de los juegos motores. ¿Cómo puedo evitar que me quiten la pelota? ¿De qué otra forma puedo lograr anotar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de la importancia de la Educación Física como un medio para la conformación de su identidad y el cuidado de la salud.</li> </ul> <p>¿En qué soy diferente de cuando ingresé a la primaria? ¿Qué acciones son importantes para el cuidado de mi salud?</p>
<b>174</b>			<b>218</b>		<b>222</b>	<b>220</b>
<b>Aventura:</b> <i>De mi movimientos básicos al juego</i>			<b>Aventura:</b> <i>Los juegos de antes son diamantes</i>	<b>Aventura:</b> <i>Los juegos de antes son diamantes</i>	<b>Aventura:</b> <i>Dame un punto de apoyo y moveré al mundo</i>	<b>Aventura:</b> <i>Compartimos aventuras</i>
87			89	89	85	85
Juego o Actividad						
<i>Pez, animal, pájaro</i>			<i>Doña blanca</i>	<i>El juego de pelota</i>	<i>Tochito bandera</i>	<i>El avioncito</i>

***Organización  
Curricular***

***Educación Artística***

Antes de revisar la organización curricular de esta asignatura, se recomienda considerar algunos aspectos del programa que son de gran utilidad para el diseño de la planificación como son:

- Propósitos de la asignatura.
- Enfoque didáctico.
- Competencias.
- El papel del docente.
- El papel del alumno.

### ***Propósitos del estudio de la Educación Física para la educación primaria***

Con el estudio de la Educación Física en la educación primaria se pretende que los niños:

- Desarrollen el conocimiento de sí mismos, su capacidad comunicativa, de relación, habilidades y destrezas motrices mediante diversas manifestaciones que favorezcan su corporeidad y el sentido cooperativo.
- Reflexionen sobre los cambios que implica la actividad motriz, incorporando nuevos conocimientos y habilidades, de tal manera que puedan adaptarse a las demandas de su entorno ante las diversas situaciones y manifestaciones imprevistas que ocurren en el quehacer cotidiano.
- Desarrollen habilidades y destrezas al participar en juegos motores proponiendo normas, reglas y nuevas formas para la convivencia en el juego, la iniciación deportiva y el deporte escolar, destacando la importancia del trabajo colaborativo, así como el reconocimiento de la interculturalidad
- Reflexionen acerca de las acciones cotidianas que se vinculan con su entorno sociocultural y contribuyen a sus relaciones sociomotrices.
- Cuiden su salud a partir de la toma informada de decisiones sobre medidas de higiene, el fomento de hábitos y el reconocimiento de los posibles riesgos al realizar acciones motrices para prevenir accidentes en su vida diaria.

### ***Enfoque didáctico***

Este programa se sustenta en la revisión de los planes y programas de estudio de educación primaria, secundaria y de formación de docentes de Educación Física que en las dos últimas décadas se han implementado en el sistema educativo nacional, el análisis de las propuestas teóricas contemporáneas de la Educación Física y el de diversas experiencias latinoamericanas y europeas en la materia. La Educación Física en la Educación Básica constituye una forma de intervención pedagógica que se extiende como práctica social y humanista; estimula las experiencias de los alumnos, sus acciones y conductas motrices expresadas mediante formas intencionadas de movimiento; es decir, favorece las experiencias motrices de los niños y adolescentes, sus gustos, motivaciones, aficiones, necesidades de movimiento e interacción con otros en los patios y áreas definidas en las escuelas del país, así como en las diferentes actividades de su vida cotidiana.

El enfoque didáctico de la Educación Física en la Educación Básica es el *Enfoque global de la motricidad*, en que, el alumno asume un rol como protagonista de la sesión, al tiempo que explora y vivencia experiencias motrices con sus compañeros, asumiendo códigos compartidos de conducta y comunicación; es decir, comprende que la motricidad desempeña un papel fundamental en la exploración y el conocimiento de su corporeidad, de sus habilidades y destrezas motrices, ya que comparte y construye con sus compañeros un estilo propio de relación y desarrollo motor, por lo que se concibe un alumno crítico, reflexivo, analítico y propositivo, tanto en la escuela como en los diferentes ámbitos de actuación en los que se desenvuelve.

La motricidad es reconocida como la integración de actuaciones inteligentes, creadas y desarrolladas con base en las necesidades de movimiento, seguridad y descubrimiento, las cuales se manifiestan de manera particular en la sesión de Educación Física, y se expresan en las acciones de la vida cotidiana de cada alumno.

El docente debe ser un profesional reflexivo, capaz de atender las necesidades y motivaciones de los alumnos, además de propiciar que lo aprendido sea significativo y lo proyecten más allá de los patios de las escuelas, así como hacer del movimiento un estilo de vida saludable. La sesión debe ser un espacio de juego, diversión, aprendizaje y cooperación entre los participantes.

Esto implica organizar la enseñanza de la asignatura a partir de aprendizajes esperados y contenidos que permitan el desarrollo de competencias que hagan significativo lo aprendido mediante sus respuestas motrices y formas de convivencia basadas en el respeto, la equidad de género, la inclusión y, sobre todo, en la comprensión por parte del alumno de la diversidad y multiculturalidad en la que debe aprender a convivir. La estructura curricular del programa se organiza en propósitos, ejes pedagógicos, ámbitos de intervención educativa y competencias, por medio de los cuales el docente orienta su práctica y le da sentido a la forma de implementar su actuación.

### ***Competencias de la Educación Física para primaria***

***Manifestación global de la corporeidad.*** Se busca formar un alumno competente en todas las actividades cotidianas dentro y fuera de la escuela; es decir, una formación para la vida. La corporeidad como manifestación global de la persona se torna en una competencia esencial para que adquiera la conciencia sobre sí mismo y su realidad corporal. Entonces, es una realidad que se vive en todo momento; es el cuerpo vivido en sus manifestaciones más diversas: cuando juega, baila, corre, entrena, estudia o trabaja. Siempre hace acto de presencia la vida cotidiana, en un espacio y un tiempo determinados, que es donde su construcción se lleva a cabo. Para establecer una relación con el otro, los seres humanos se comunican, y cuando lo hacen implica la palabra y los movimientos del cuerpo. La corporeidad del alumno se edifica y recrea en el interior de los procesos de socialización, por lo que la escuela es el espacio por excelencia para tan importante tarea.

La manifestación global de la corporeidad fomentará:

- Conocer el cuerpo: la finalidad de toda tarea educativa es conocer algo, que el alumno se apropie de un contenido para que pueda dominarlo y utilizarlo en su beneficio. En Educación Física, el cuerpo (a partir del concepto de corporeidad) es considerado un contenido central, porque el alumno debe apropiarse de él (conocerlo), tener conciencia de sí y dar cuenta de su corporeidad.
- Sentir el cuerpo: las sensaciones juegan un papel importante para percibir la realidad corporal; por lo tanto, las sensaciones corporales proporcionan información sobre el mundo (de los objetos y los sujetos), y la más relevante es la información sobre sí mismo cuando el alumno toca, siente su cuerpo.
- Desarrollar el cuerpo: el desarrollo en los alumnos no se da de forma espontánea; se requiere la intervención del docente para aplicar nuevas estrategias que le permitan fomentar hábitos, habilidades y destrezas motrices que favorecerán las posibilidades de movimiento de los alumnos.
- *Cuidar el cuerpo:* todo alumno tiene derecho a un cuerpo saludable que le permita disfrutar de una vida plena, pero también le implica deberes para alcanzarlo; es conveniente considerar que la competencia debe articular ambos aspectos.
- *Aceptar el cuerpo:* esto se convierte en una tarea prioritaria y complicada, ya que es producto de la creciente insatisfacción corporal que en la actualidad manifiesta un gran número de personas.

**Expresión y desarrollo de habilidades y destrezas motrices.** Esta competencia enfatiza en la expresión como forma de comunicación e interacción en el ser humano, el propósito central es que el alumno establezca relaciones comunicativas mediante de las diversas posibilidades de la expresión motriz. La corporeidad cobra sentido por medio de la expresión, en sus formas de manifestarse, ya sea escrita, oral o corporal. En la sesión de Educación Física el alumno puede utilizar esos medios, con el fin de que exteriorice sus percepciones, emociones y sentimientos, traducidas en movimientos gestuales, sean expresivos o actitudinales. Fomentar esta competencia en el alumno implica hacerlo consciente de su forma particular de expresarse ante los demás, lo que le ayuda a ser aceptado y mejorar su autoestima; asimismo, su aprendizaje se construye mediante la investigación y toma de conciencia producto de las sensaciones y percepciones inherentes a cada acción motriz; se consolida cuando el niño la integra como herramienta de uso común en su vida.

El desarrollo de las habilidades y destrezas motrices se logra a partir de la puesta en práctica de los patrones básicos de movimiento: locomoción (reptar, gatear, caminar, trotar, correr y saltar), manipulación (lanzamientos, botar, rodar, jalar, empujar, mover objetos con ayuda de otros implementos, golpear, patear, atrapar, controlar objetos con diferentes partes del cuerpo) y estabilidad (giros, flexiones, balanceo, caídas y el control del centro de gravedad). En esta clasificación de movimientos se incluyen todos aquellos cuya combinación, producto de la práctica variable, permiten el enriquecimiento de la base motriz del alumno; en otro sentido, las habilidades motrices básicas nos llevan a las complejas y éstas, a su vez, a la iniciación deportiva y al deporte escolar.

**Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa.** El propósito central de esta competencia es que el alumno sea capaz de controlar su cuerpo, con el fin de que produzca respuestas motrices adecuadas para las distintas situaciones que se le presentan, tanto en la vida escolarizada como en los diversos contextos donde convive. Controlar la motricidad, como competencia educativa, implica apropiarse de una serie de elementos relacionados con *el esquemacorporal, la imagen corporal y la conciencia corporal*, que buscan un equilibrio permanente entre tensión y relajación, para que el tono muscular adquiera cada vez mayores niveles de relajación, que son la base para desarrollar actividades cinéticas y posturales. Existe una gran relación entre la actividad tónica postural y cerebral, por lo que al atender el control de la motricidad se interviene sobre procesos de atención, manejo de emociones y desarrollo de la personalidad del alumno.

El control que ejercen los niños sobre su cuerpo y sus movimientos se manifiesta en los mecanismos de decisión mediante estados de reposo o movimiento. Los procesos de índole perceptivo y el registro de las más diversas sensaciones alcanzan una mayor conciencia y profundidad. El equilibrio, la tensión muscular, la respiración-relajación y la coordinación resultan determinantes para el desarrollo y la valoración de la propia imagen corporal, y la adquisición de nuevos aprendizajes motores, también implica el reconocimiento y control del ajuste postural, perceptivo y motriz, mejorando así la coordinación motriz en general. Por lo tanto, la imagen corporal, el esquema corporal y la conciencia corporal les permiten a los alumnos identificar sus posibilidades motrices y mejorar el conocimiento de sí mismos.

El pensamiento está vinculado al conocimiento, y es una facultad del individuo que le ayuda a interpretar su entorno. En esta competencia el alumno se pregunta: ¿qué debo hacer?, ¿para qué lo haré?, ¿cómo y de cuántas formas lo puedo lograr?, ¿qué resultados obtendré? La capacidad de analizar y sintetizar experiencias basadas en la memoria motriz, le permitirá crear nuevas situaciones con diversos resultados. La resolución de problemas motores a partir del control de la motricidad ayudará a los alumnos a comprender su propio cuerpo, sentirse bien con él, mejorar su autoestima, conocer sus posibilidades de movimiento y desarrollar habilidades motrices, accediendo a situaciones cada vez más complejas en diferentes contextos, como el manejo de objetos, su orientación corporal en condiciones espaciales y temporales, y anticiparse a trayectorias y velocidades en diversas situaciones de juego. Al identificarse y valorarse a sí mismos, los alumnos incrementan su autoestima, su deseo de superación y confrontación en la medida que mejoran sus funciones de ajuste postural en distintas situaciones motrices; reconocen mejor sus capacidades físicas, habilidades motrices, su funcionamiento y la estructura de su cuerpo, y se adaptan con más facilidad al movimiento en las condiciones y circunstancias particulares de cada situación o momento. Además, regulan, dosifican y valoran su esfuerzo, accediendo a un nivel mayor de autoexigencia, de acuerdo con lo que estaban posibilitados para hacer y con las exigencias propias de nuevas tareas a realizar, aceptan así su propia realidad corporal y la de sus compañeros.

La corporeidad se expresa mediante la creatividad motriz, porque los alumnos ponen todo su potencial cognitivo, afectivo, social y motriz en busca de ideas innovadoras y valiosas que pueden estar dotadas de fluidez, flexibilidad y originalidad. En el ejercicio de la creatividad motriz, desencadenan sus respuestas en el marco de las competencias y, con base en procesos de pensamiento divergente, producen un gran número de posibilidades de acción, seleccionando las más apropiadas a partir del problema o de la situación. En colectivo, las producciones creativas individuales promueven admiración y respeto a la imagen e identidad personales. Asimismo, el respeto a las diferencias equilibra las relaciones interpersonales y reivindica a la actividad física como una forma de construir un ambiente de seguridad.

***Programa de 6° 2011***

Esta asignatura tiene una particularidad suigeneris que es el tratamiento aislado de sus contenidos donde se le da la especial libertad al trabajo docente; ya que da la oportunidad de atención de acuerdo a como el docente considere pertinente abordarlos sin perder de vista las características e intereses de los alumnos. Lo que podemos encontrar en esta asignatura como relación directa de atención es considerar el lenguaje artístico y sus ejes, es ahí donde radica el trabajo que se puede desempeñar por ciclo y a la vez por grado.

A continuación se presenta el formato en el cual se realizó el vaciado de Aprendizajes Esperados en esta asignatura, con la intención de ubicar cada uno de los aspectos considerados para esta Organización Curricular.



Primer Ciclo		Segundo Ciclo			Tercer Ciclo	
Tema común: (Nombre informal que identifica a la relación establecida entre los Aprendizajes Esperados)						
1°	2°	3°	4°	5°	6°	
En este apartado se mencionan los Aprendizajes Esperados donde se ha identificado una relación natural						
Nombre del lenguaje artístico que se atiende						
Eje: Apreciación						
Contenidos correspondientes al Eje de Apreciación						
Eje: Expresión						
Contenidos correspondientes al Eje de Expresión						
Eje: Contextualización						
Contenidos correspondientes al Eje de Contextualización						
Número de página del programa de estudio donde se ubican los Aprendizajes Esperados y contenidos mencionados en este formato						
Número de página de los libros de texto donde se ubican las actividades correspondientes a los Aprendizajes Esperados						
Sugerencias (en algunos casos) de recursos de la biblioteca de aula o escuela, materiales editados para el tratamiento de la asignatura, así como algunas ligas en internet que pueden servir de apoyo para el tratamiento de los Aprendizajes Esperados						

***Educación  
Artística***

**Bloque I**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> ¡Comencemos el año en las Artes Visuales!					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Distingue los elementos plásticos de las artes visuales para representarlos en diversas producciones.	Distingue las diferencias entre las formas bidimensionales y tridimensionales.	Reconoce los colores en el círculo cromático y su presencia en la vida cotidiana.	Distingue diferentes formas, soportes y materiales en producciones bidimensionales.	Realiza diferentes tipos de obras tridimensionales.	Valora la importancia del patrimonio cultural.
<b>Lenguaje Artístico: Artes Visuales</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de imágenes artísticas y del entorno donde aparezcan elementos plásticos de las artes visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de producciones artísticas Bidimensionales y tridimensionales.</li> <li>Identificación de los distintos tipos de formas básicas: geométricas, orgánicas, accidentadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de diversas imágenes artísticas y de su entorno donde se aprecien los colores (primarios y secundarios) del círculo cromático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de representaciones bidimensionales donde estén presentes diferentes formatos, soportes y materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las características de tridimensión en las artes visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación acerca de las clasificaciones del patrimonio cultural.</li> </ul>
<b>Eje: Expresión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de diferentes imágenes utilizando los elementos plásticos de las artes visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de producciones bidimensionales y/o tridimensionales utilizando diversas formas básicas: geométricas, orgánicas y accidentadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación del círculo cromático para comprender cómo se crean nuevos colores, a partir de los colores primarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de un muestrario de soportes, formatos y materiales usados en producciones bidimensionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de modelos tridimensionales, experimentando con distintos materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación de las características presentes en los diferentes tipos de patrimonio.</li> </ul>
<b>Eje: Contextualización</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión del trabajo de algunos artistas que utilicen principalmente los elementos plásticos de las artes visuales en sus producciones.</li> <li>Reflexión sobre las artes visuales como una forma de expresión artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación de las formas geométricas, orgánicas y accidentadas en objetos bidimensionales y tridimensionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación de ideas, sensaciones, y emociones a partir de la observación del color en diferentes imágenes del entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación sobre el trabajo de diferentes artistas que aborden distintos formatos, soportes y materiales en su producción bidimensional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de la tridimensionalidad por medio de objetos que se encuentren en su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discusión colectiva en torno a la importancia del patrimonio cultural de lugares de su interés.</li> </ul>

187	187	199	231	235	233
<p>Libro del alumno 2o. Grado pp.:12-15 y 26,30, 31,38, 39, 42,43, 47.</p>	<p>Libro del alumno: 4º.grado Pág. 10 a la 14</p>	<p>Libro del alumno 2º grado pag.56 y 57</p>	<p>Libro del alumno 3er. Grado Pp.: 12 ,13,44 ,45 y 46</p>	<p>Libro del alumno: 4º. Grado pp.: 60-63 lección IV</p>	<p>Libro del alumno: 5º. Grado pp.: 76-78 lección 19 Bloque V</p>
<p>Libro del Rincón 2011-12 "Mi Primer Libro del Arte" Autor: Rosie Dickins, 2011</p> <p>Vasilli Kandinsky (1926) Punto y Línea sobre el plano, Contribución al análisis de los elementos pictóricos, Munich:1926, Barcelona, Paidós</p> <p><a href="http://www.artelibertador.blogspot.com/2009/03/elementos-plasticos-basico.html">www.artelibertador.blogspot.com/2009/03/elementos-plasticos-basico.html</a></p>	<p>Instituto Nacional de Bellas Artes (2001) Escultura Mexicana, de la Academia a la instalación, México Landucci Editores</p>	<p>Libro del Rincón: A todo color. Carlos Cruz Diez Autor Susana Benko, 2006</p> <p>Libro: Psicología del color "Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón" Autor: Eva Heller, 2012</p> <p><a href="http://www.fotonostra.com/grafico/circulocromatico.htm">www.fotonostra.com/grafico/circulocromatico.htm</a></p> <p><a href="http://www.escuelaweb.com.mx/amazon2.htm">www.escuelaweb.com.mx/amazon2.htm</a></p>	<p><a href="http://www.artemexico.com/critica/od38.htm">http://www.artemexico.com/critica/od38.htm</a></p>	<p><a href="http://museojoseliuscuevas.com.mx">http://museojoseliuscuevas.com.mx</a></p>	<p><a href="http://www.cultura.gob.cl/artes/libro-y-lectura">www.cultura.gob.cl/artes/libro-y-lectura</a></p> <p><a href="http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-patrimonio-cultural-de-mexico">www.mexicodesconocido.com.mx/el-patrimonio-cultural-de-mexico</a></p>

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> Nos movemos al ritmo de la música.					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Reconoce los niveles y los alcances corporales en relación con el movimiento.	Reconoce los contrastes de sus movimientos corporales.	Distingue diferentes maneras de relacionarse con objetos y con los compañeros en el espacio general.	Interpreta una idea sencilla por medio de una secuencia de movimiento.	Interpreta dancísticamente diferentes tipos de música.	Distingue los elementos básicos de las danzas de los pueblos originarios de México y del mundo.
<b>Lenguaje Artístico: Expresión corporal y danza</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de las posibilidades de movimiento en articulaciones y segmentos de su cuerpo y las de otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de movimientos contrastados, acciones de flujo libre y contenido en la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las maneras de relacionarse con los objetos y los compañeros en el espacio general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de argumentos o ideas que pueden expresarse sin palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de diferentes movimientos que pueden manejarse mediante el uso de distintos tipos de música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las características de algunas danzas autóctonas de México y del mundo.</li> </ul>
<b>Eje: Expresión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del movimiento corporal en niveles (alto, medio y bajo) y alcances (cerca-lejos, extensión y contracción).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de movimientos de contraste (flexión-extensión y acciones de flujo libre) y contenido (movimiento continuo e interrumpido).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de movimientos de aproximación y lejanía relacionándose con objetos y con compañeros en el espacio general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuración de secuencias de movimiento utilizando ideas sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de movimientos con diferentes tipos de música.</li> <li>• Estructuración de secuencias de movimiento acordes con una pieza musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recreación libre de danzas autóctonas de México o del mundo mediante la creación de secuencias dancísticas sencillas.</li> </ul>
<b>Eje: Contextualización</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización de las actividades experimentadas al utilizar diferentes niveles y alcances del movimiento.</li> <li>• Reflexión sobre la danza como una forma de expresión artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socialización de los diferentes puntos de vista sobre los movimientos de flujo libre y contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre las diferentes maneras de relacionarse con los objetos y las personas de su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión del potencial de la expresión corporal y la danza para comunicar ideas sin palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión de las manifestaciones musicales y dancísticas como parte de las representaciones festivas y culturales de los pueblos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación entre alguna danza autóctona de México y del mundo.</li> </ul>
187	<b>187</b>	<b>199</b>	<b>.231</b>	<b>235</b>	<b>233</b>
14 y 16	16	14	16	14	14
Encender una luz Como bailan los monstruos					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> Identificando los sonidos					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Acompaña canciones utilizando sonidos y silencios producidos con diferentes partes de su cuerpo.	Reconoce las cualidades del sonido en la música que escucha e interpreta.	Distingue visual y auditivamente a las familias instrumentales.	Crea pequeñas unidades melódicas diferenciando sonidos graves, agudos y de la misma altura.	Aplica técnicas de respiración y de emisión vocal en la práctica del canto.	Utiliza la notación musical convencional en la creación y ejecución de ritmos, utilizando los valores de negra, silencio de negra y corcheas.
<b>Lenguaje Artístico: Música</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los diferentes sonidos presentes en el entorno y los producidos por diferentes partes de su cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de diversas piezas musicales e identificar en ellas las cualidades del sonido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación visual y auditiva de la clasificación orquestal de los instrumentos: alientos de madera, alientos de metal, percusiones y cuerdas.</li> <li>Identificación del timbre de las familias instrumentales en distintos tipos (o géneros) de música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación auditiva de sonidos graves, agudos y de la misma altura con la ayuda de un botellófono.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de las partes y el funcionamiento de los aparatos fonador y resonador.</li> <li>Identificación de las tres formas principales de respiración: <i>superior, abdominal odiafragmática y completa.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación auditiva y gráfica de los valores de negra (o cuartos), silencio de negra y corcheas (u octavos).</li> <li>Distinción de diversos ejemplos rítmicos donde se grafiquen y combinen los valores de negra y silencio de negra con corcheas.</li> </ul>
<b>Eje: Expresión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de acciones corporales tomando como referencia la producción del sonido y el silencio.</li> <li>Exploración de las posibilidades sonoras de distintas partes del cuerpo para acompañar canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de canciones en las que se integren dos o más cualidades del sonido a la vez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación de las sensaciones o imágenes provocadas por un instrumento o familia instrumental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de un botellófono para la clasificación de alturas, de la más grave a la más aguda.</li> <li>Combinación de sonidos graves, agudos y de la misma altura, y ejecutar pequeñas unidades melódicas utilizando el botellófono como instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentación con las diferentes formas de respiración, el funcionamiento del aparato fonador y del aparato resonador por medio de la vocalización y de la práctica del canto.</li> <li>Interpretación de cantos en forma grupal (canto coral) de música popular, folclórica o tradicional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución de ejercicios rítmicos que combinen negras, silencios de negra y corcheas, utilizando el cuerpo o instrumentos de percusión.</li> <li>Creación de ejercicios rítmicos que combinen los valores aprendidos para registrarlos gráficamente y ejecutarlos a diferentes velocidades.</li> </ul>
<b>Eje: Contextualización</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la música como una forma de expresión artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción de las posibilidades expresivas de las cualidades del sonido en la música de su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de música en directo (en vivo) para identificar la forma, el tamaño, el timbre y la expresión de diversos instrumentos o familias instrumentales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca de la música como fenómeno de sucesiones y combinaciones de sonidos y silencios en el tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socialización sobre la importancia del cuidado de la voz.</li> <li>Reflexión sobre el contenido de las canciones populares, folclóricas, tradicionales y de su preferencia para favorecer la comprensión y la expresión de su lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación del uso de la escritura musical como una valiosa herramienta de lenguaje y expresión para compartirla con sus compañeros.</li> <li>Reflexión de la importancia de la escritura musical para difundir, preservar y conservar las expresiones musicales.</li> </ul>
<b>187</b>	<b>187</b>	<b>199</b>	<b>231</b>	<b>235</b>	<b>233</b>
20 y 21	18 a 23	16 a 19	18 a 20		
<b>Biblioteca de aula o escuela:</b>					
Amar la música ¡Oye! Un libro sobre el oído Historia de la música para niños					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> Hagamos teatro					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Utiliza la expresión corporal para comunicar ideas y sentimientos.	Expresa ideas relacionadas con una situación cotidiana utilizando el lenguaje corporal y verbal.	Utiliza las posibilidades de movimiento en un escenario al distinguir las relaciones de acción que existen en el espacio teatral.	Utiliza las características de un texto teatral para escribir escenas que recreen hechos reales o fantásticos.	Distingue las características de la comedia y la tragedia, como géneros primarios.	Adapta un mito o una leyenda de su comunidad a un género teatral.
<b>Lenguaje Artístico: Teatro</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las partes del cuerpo que permiten comunicar ideas y sensaciones para relacionarse con otras personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación y comparación de las formas que ocupan sus compañeros para comunicarse, identificando diferencias y semejanzas con las utilizadas por él.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las zonas del escenario para conocer las posibilidades de interacción que tiene con cada una: el público, otros actores, la escenografía y él mismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación de las características que existen entre un texto teatral y otras formas literarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las características de la comedia y la tragedia a partir de la lectura de textos representativos de los géneros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de una leyenda o un mito de su comunidad para reconocer el tema y el argumento.</li> </ul>
<b>Eje: Expresión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de las posibilidades de su cuerpo para expresar una idea, un sentimiento o una sensación, comparándola con las de un compañero, creando una forma de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de las cualidades de movimientos (rápido-lento, fuerte-suave), gestos y desplazamientos espontáneos propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentación de distintos movimientos y posiciones corporales utilizando diferentes zonas del escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redacción dramatizada de escenas ficticias o de la vida cotidiana, considerando presentación de personajes, diálogos y acotaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de lectura dramatizada en voz alta de los diálogos que componen una escena, destacando el tono (carácter) de los personajes para reconocer el hecho escénico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adaptación de una leyenda o un mito a un género teatral.</li> </ul>
<b>Eje: Contextualización</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción del cuerpo como emisor y receptor de mensajes.</li> <li>Reflexión sobre el teatro como una forma de expresión artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca de las cualidades de movimientos y gestos personales de uso cotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de la importancia de las zonas del escenario y los movimientos en ellas, para mantener un equilibrio espacial que involucra a los participantes de una puesta en escena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre el uso del texto teatral como herramienta para recrear hechos reales o fantásticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación de obras de teatro mexicanas que tienen características de los géneros de comedia y tragedia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre el valor cultural de mitos y leyendas que existen en su comunidad.</li> </ul>
<b>187</b>	<b>187</b>	<b>199</b>	<b>231</b>	<b>235</b>	<b>233</b>
21 y 22	24	19	21	23	21 a 25
<b>Biblioteca de aula:</b> Las señales del cuerpo. Sentir humor. El tamaño de uno. Conozco mi cuerpo Cómo bailan los monstruos. La boda de vecindad T de trabajo infantil. 16 escritores, muy, muy importantes. Señor Fritos. Malitzin. La noche de Marina. Milpa y Tizoc. Herederos de las piedras y el maíz. Ciudades de Cal y canto. El gran libro del maguay.					

***Educación  
Artística***

**Bloque II**



Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> ¡Pinta a lo grande!					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Distingue los elementos plásticos de las artes visuales para representarlos en diversas producciones.	Emplea las posibilidades expresivas de la línea y el punto en la creación de formas.	Crea imágenes usando los colores primarios y secundarios.	Crea una composición Pictórica empleando técnicas y soportes.	Realiza obras tridimensionales considerando sus elementos: textura, color, línea, forma, volumen y peso.	Valora la importancia del patrimonio arquitectónico de su estado, región o país.
<b>Lenguaje Artístico: Artes Visuales</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de imágenes artísticas y del entorno donde aparezcan elementos plásticos de las artes visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de imágenes artísticas y de su entorno, para reconocer formas, líneas y puntos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de imágenes artísticas para apreciar el uso de los colores primarios y secundarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de técnicas y soportes pictóricos en imágenes artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificación de los elementos que conforman la composición y expresión tridimensional: textura, color, línea, forma, volumen y peso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las características de la arquitectura patrimonial.</li> <li>Observación de los bienes muebles e inmuebles de valor cultural (patrimonio arquitectónico) que existen en su comunidad, estado, región o en el país.</li> </ul>
<b>Eje: Expresión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de diferentes imágenes utilizando los elementos plásticos de las artes visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de formas con distintos tipos de líneas y puntos utilizando diversos materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de producciones visuales que permitan observar y comparar el uso del color según su clasificación básica.</li> <li>Elaboración de un muestrario de colores que permita observar y comparar las mezclas cromáticas partiendo de la clasificación básica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de una composición empleando una técnica pictórica con una temática dada (autorretrato, bodegón, naturaleza muerta).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de obras tridimensionales, experimentando con los elementos plásticos que les caracterizan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de diversos espacios arquitectónicos para identificar la función que desempeñan en la actualidad.</li> <li>Realización de una bitácora personal acompañada de imágenes fotográficas donde se reconstruya la historia de algunos edificios u obras arquitectónicas a partir de testimonios orales de la gente de su entorno.</li> </ul>
<b>Eje: Contextualización</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión del trabajo de algunos artistas que utilicen principalmente los elementos plásticos de las artes visuales en sus producciones.</li> <li>Reflexión sobre las artes visuales como una forma de expresión artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca del uso de líneas y puntos para la creación de formas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación de imágenes para reflexionar sobre las sensaciones que genera cada color.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación sobre imágenes artísticas realizadas por distintos autores que utilicen técnicas pictóricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socialización en torno al trabajo de artistas que realizan obras tridimensionales, para identificar los elementos plásticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación en torno a la manera en que el patrimonio arquitectónico ha influido en la sociedad para reflexionar acerca de las razones por las que merece atención, cuidado y conservación.</li> </ul>
<b>187</b>	<b>118</b>	<b>200</b>	<b>232</b>	<b>236</b>	<b>234</b>
12,15,26,30, 31,38, 39, 42,43, 47.	12-15 y 26,27	56,57	12, 13,44 ,45 y 46	28-31	30-33

**Biblioteca de aula o escuela:**

Vasilli Kandinsky (1926)

Punto y Línea sobre el plano, Contribución al análisis de los elementos pictóricos, Munich:1926,  
Barcelona, Paidós.

[www.portaldearte.cl/indices/T\\_terminos.htm](http://www.portaldearte.cl/indices/T_terminos.htm)

Kandinsky, Wassily, Punto y línea sobre el plano México, Colofon 2007

*Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, México, SEP, 1998.

[WWW.pintoresfamosos.cl/Pintura-paisaje.htm](http://WWW.pintoresfamosos.cl/Pintura-paisaje.htm)

<http://reciclando.eu/alexandercalder-y-su-circo/>

Arquitectura para niños

Autor: Ignacio Van Aerssen y José Antonio Aldrete-Hass  
México, Noriega, 2008

*Historia de la arquitectura*, Francesco Milo

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> Mi cuerpo en movimiento					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Reconoce las características de sus movimientos y es capaz de aislar una o varias partes de su cuerpo.	Utiliza calidades de movimiento en situaciones diversas.	Expresa corporalmente diferentes maneras de relacionarse con objetos e individuos en el espacio personal.	Realiza una secuencia dancística sencilla a partir de una historia.	Elabora una secuencia dancística, reconociendo la relación que existe entre la danza y otras artes escénicas.	Distingue los elementos básicos de los bailes folclóricos de México y el mundo.
<b>Lenguaje Artístico: Expresión corporal y danza</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de los movimientos independientes de su cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los elementos que componen las calidades de movimiento (tiempo, energía y espacio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las posibilidades de manejo extracotidiano de los objetos en el espacio personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la capacidad narrativa de la danza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las características y formas en que se relaciona la danza con otras artes escénicas (teatro, ópera y pantomima, entre otras).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las características de algunos bailes folclóricos de México y el mundo.</li> </ul>
<b>Eje: Expresión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los movimientos que realizan diferentes animales y elementos de la naturaleza.</li> <li>Realización de movimientos con los diferentes segmentos corporales vinculados con animales y elementos de la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentación con las posibilidades de movimiento, utilizando los elementos de tiempo, energía y espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación con los compañeros y con objetos, ocupando el espacio personal, con movimientos cotidianos y extracotidianos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructuración de una secuencia dancística corta con un desarrollo argumental (historia), utilizando: niveles, alcances y calidades de movimiento; espacio personal y próximo, y apoyos, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de una secuencia dancística integrando otro arte escénico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recreación libre de bailes folclóricos del mundo mediante la creación de secuencias dancísticas sencillas.</li> </ul>
<b>Eje: Contextualización</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Socialización de las diferencias encontradas en los movimientos de su cuerpo de manera independiente, y los movimientos de los animales y elementos de la naturaleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de las sensaciones en el manejo de las calidades del movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca del manejo de los objetos en su vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación de historias de su entorno o de otras regiones que hayan sido expresadas dancísticamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación de algunas obras escénicas donde se vinculen diversas artes escénicas, para comentarlas en grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación entre algún baile folclórico del mundo y otro de México.</li> </ul>
188	188	200	232	236	234
28 y 32	32	30	32	34	34

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> Emitiendo sonidos					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Diferencia las cualidades del timbre y la intensidad en el sonido.	Sigue el pulso musical con movimientos corporales e instrumentos de percusión.	Elabora instrumentos musicales de aliento y percusión con materiales de uso cotidiano	Representa gráficamente el movimiento estable, ascendente y descendente en la altura de los sonidos dentro de una melodía.	Emplea los elementos de la música mediante interpretaciones vocales.	Canta de manera grupal diferentes ritmos en el compás de 2/4.
<b>Lenguaje Artístico: Música</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de distintos Timbres (fuentes sonoras) e intensidades (volumen) en los sonidos del entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Detección del pulso corporal.</li> <li>Identificación de la constancia y velocidad del pulso en la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de procedimientos sencillos para la construcción de distintos instrumentos de percusión (idiófonos) y de aliento, utilizando materiales de uso cotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción de diferentes alturas en la audición y el canto de melodías sencillas.</li> <li>Entonación de distintas alturas procurando siempre una correcta afinación grupal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integración de los elementos de la música por medio del canto (armonía, melodía y ritmo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de la relación que existe entre los cuartos (o negras) y los tiempos fuertes y débiles en el compás de 2/4.</li> <li>Identificación de ejemplos rítmicos donde se grafiquen y combinen los valores de negra y silencio de negra con corcheas en el compás de 2/4.</li> </ul>
<b>Eje: Expresión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asociación de distintos timbres e intensidades a respuestas corporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestación del pulsomusical mediante movimientos corporales.</li> <li>Ejecución del pulso de diversas piezas con el cuerpo, objetos o instrumentos de percusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración y ensayo de distintas posibilidades para acompañar canciones, utilizando los instrumentos de aliento y percusión elaborados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entonación de canciones sencillas poniendo especial cuidado en la afinación personal para conseguir una correcta afinación grupal.</li> <li>Realización de gráficos que muestren el movimiento estable, ascendente o descendente, en las alturas de las melodías cantadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de canciones en forma grupal de música popular, folclórica o tradicional, rescatando las posibilidades expresivas del timbre, del ritmo, de la altura y los matices.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación y registro de ritmos en el compás de 2/4 para ejecutarlos en diferentes velocidades, utilizando el cuerpo, objetos o instrumentos de percusión.</li> <li>Interpretación de cantos grupales de repertorio popular, folclórico o tradicional escrito en el compás de 2/4, rescatando las posibilidades expresivas del timbre, del ritmo, de la altura y los matices.</li> </ul>
<b>Eje: Contextualización</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación de diferentes timbres y sus intensidades en la música y en los sonidos de su entorno.</li> <li>Reflexión sobre la importancia de reconocer las fuentes sonoras y la intensidad del sonido en el entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de diversas piezas musicales en las que se identifique claramente el pulso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación acerca de los principales instrumentos de percusión (idiófonos) y de aliento utilizados en las agrupaciones musicales existentes en su comunidad o región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión en torno a la riqueza melódica en la música de su entorno.</li> <li>Argumentación sobre la importancia de la música como parte del patrimonio artístico de su región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca del papel de la canción como medio de expresión, comunicación y transmisión de la cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición de piezas de diversos géneros escritas en el compás de 2/4 para distinguirlo auditiva y musicalmente.</li> <li>Deducción del compás de 2/4 en la música del entorno.</li> </ul>
188	188	200	232	236	234
	34 y 35			36-38	36-38

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> Caras y gestos para hacer teatro					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Emplea expresiones corporales para comunicar eventos de su vida cotidiana.	Participa en juegos de improvisación recreando diferentes personajes.	Representa situaciones dramáticas reales o ficticias.	Lee un texto teatral considerando el carácter de los personajes.	Escribe una obra de teatro para marionetas o títeres con un tema de su interés.	Participa en las funciones y tareas establecidas en una puesta en escena.
<b>Lenguaje Artístico: Teatro</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las diferencias entre movimiento y acción para reconocer posibilidades corporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción de los principales rasgos (movimientos, gestos y voz) de un personaje retomado de ideas, frases, imágenes, canciones o cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las características principales de una situación dramática, ficticia o real, describiendo el espacio, el tiempo y los personajes como elementos centrales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación del tono (carácter) de los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección del espacio, situación, conflicto, argumento, personajes, desenlace y tema para escribir una obra de teatro de un género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición de los roles de cada uno de los participantes que integran una puesta en escena (guionista, director, maquillista, escenógrafo, iluminador, actores, vestuarista, musicalizador, etc.), considerando la adaptación realizada en el bloque I.</li> </ul>
<b>Eje: Expresión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación de momentos o situaciones de la vida cotidiana utilizando movimientos corporales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recreación de un personaje fantástico, al añadir los sonidos y formas de movimiento que lo caracterizan.</li> <li>Realización de juegos de improvisación con los personajes creados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de situaciones reales o ficticias para representar diversas escenas de una obra teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de una lectura dramatizada a partir del tono de los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de la escritura literaria de una obra para su representación con títeres o marionetas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colaboración en una puesta en escena, desempeñando algún rol.</li> </ul>
<b>Eje: Contextualización</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión de las diferentes maneras que emplea para comunicarse y expresarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opinión sobre la importancia del trabajo colaborativo en la creación de personajes y juegos de improvisación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación de las razones que los motivaron a la realización de situaciones reales o ficticias como parte de una obra teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción de la lectura dramatizada como forma de representación teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca del tipo de público al que va dirigida la obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca de la importancia del trabajo colaborativo en el teatro.</li> </ul>
188	188	200	232	236	234
32	36	37-39	37	39	39
<b>Biblioteca de aula o escuela:</b> Sentir humor. Oficios de ayer y hoy. El burro que metió la pata. ¡Qué hambre la del hombrecito! Cuaderno de Tonatiuh Xocoyotzin. Diario de un niño mexicana. Aventura en Tierraadentro. Ruslan, Iris Kaiona bajan a La tierra. Cacaxtla. Macuilitzin, la historia de un tlacuilo. Cuentos para una noche de insomnio. Tim, nariz de payaso.					

***Educación  
Artística***

**Bloque III**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> ¿Con que pinto... lo que pinto?					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Utiliza las posibilidades plásticas de las formas considerando su relación con el fondo.	Expresa el movimiento en producciones artísticas y de su entorno, a partir de elementos plásticos y visuales.	Reconoce el impacto visual que produce el contraste de los colores complementarios en las imágenes.	Elabora dibujos utilizando planos y perspectivas.	Produce, con diferentes herramientas y materiales, un objeto tridimensional.	Interpreta hechos artísticos y culturales a través de la observación de imágenes y objetos pertenecientes al patrimonio histórico tangible.
<b>Lenguaje Artístico: Artes visuales</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
• Descripción de la relación entre forma y fondo.	• Observación y análisis de los elementos plásticos en imágenes artísticas y de su entorno, donde se aprecie el movimiento.	• Observación de imágenes y de su entorno donde se aprecien los colores complementarios.	• Identificación de planos y perspectivas en imágenes visuales.	• Exploración de diferentes procesos y materiales en la creación de obras tridimensionales.	• Observación de imágenes artísticas de diferentes épocas y lugares para analizar sus características.
<b>Eje: Expresión</b>					
• Creación de formas y fondos con el uso de diversos materiales.	• Realización de una producción artística empleando los elementos plásticos para generar movimiento visual.	• Creación de imágenes utilizando colores complementarios.	• Realización de un dibujo donde se aprecie el uso de planos y la perspectiva para crear espacios.	• Producción de un objeto tridimensional con diferentes herramientas y materiales.	• Creación de una obra bidimensional o tridimensional a partir de elementos de su entorno que hagan referencia a sucesos relevantes de su comunidad.
<b>Eje: Contextualización</b>					
• Discusión acerca de la presencia de formas y fondos en imágenes artísticas y de su entorno.	• Investigación sobre ejemplos de imágenes que presenten el movimiento visual.	• Recopilación de imágenes para identificar los colores complementarios y reflexionar sobre su importancia.	• Socialización de su experiencia, compartiendo sus vivencias en torno al dibujo realizado.	• Reflexión sobre los diferentes procesos experimentados al diseñar y construir esculturas. • Investigación acerca del trabajo de algún artista que utilice técnicas de producción tridimensional.	• Recopilación de imágenes de obra de arte, objetos o artefactos, películas o fotografías de diferentes épocas para comprender y discutir la importancia del patrimonio tangible como parte de la memoria de un pueblo.
<b>189</b>	<b>189</b>	<b>201</b>	<b>233</b>	<b>237</b>	<b>235</b>
42		56 y 57	74-76	32	46-48
<b>Biblioteca de aula o escuela:</b>					
El Espejo Mágico de M.C. Escher. Autor: Bruno Ernst, 1992 Editorial Taschen					
Aprender a Dibujar, un Método Garantizado Betty Edwards, 197					
"Abecedario de Arte: un Paseo por El Museo de Arte Moderno Autor: María Barradas México, 2010					
Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria, México, sep, 1998.					
Portafolio con imágenes del arte mexicano para trabajar la apreciación artística, disponible en Centros de Maestros.					
<a href="http://www.art-histoty.mx/museofelguerez">www.art-histoty.mx/museofelguerez</a>					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> La danza es movimiento					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Utiliza el espacio personal y general para ejecutar movimientos.	Reconoce las posibilidades del manejo de los apoyos y del equilibrio corporal.	Distingue las diferentes formas de encuentro con personas u objetos en el espacio personal y general.	Creación de una composición dancística sencilla a partir de un tema de su interés y la comparte con sus compañeros.	Determina la relación que existe entre la danza y las artes visuales.	Distingue los elementos básicos de los bailes populares del mundo.
<b>Lenguaje Artístico: Expresión corporal y danza</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación del espacio personal (el que está inscrito en su propio cuerpo) y general (el que comparte con los demás).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la aplicación de los puntos de apoyo y equilibrio en acciones cotidianas y extracotidianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los encuentros con personas y objetos en el espacio personal y general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de sus capacidades y las de sus compañeros para asociar conceptos de movimientos con un tema de su interés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las formas de relación entre la danza y las artes visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las características de algunos bailes populares del mundo.</li> </ul>
<b>Eje: Expresión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del espacio personal y general utilizando los alcances de movimiento.</li> <li>Preparación de secuencias sencillas donde se ubique en el espacio general y en el personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de las diferentes formas de apoyo, utilizando diversas partes del cuerpo.</li> <li>Aplicación de diferentes formas de equilibrio en el sitio o en trayectorias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interacción con personas y objetos en diferentes encuentros creativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de secuencias dancísticas donde se asocien tipos de movimientos con un tema que se desee expresar.</li> <li>Realización de trazos coreográficos (desplazamientos y trayectorias de forma grupal o individual) en el espacio general.</li> <li>Integración de los fundamentos de danzas grupales (dúos, tríos, cuartetos, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de una secuencia dancística a partir de una obra visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recreación libre de bailes populares del mundo mediante la creación de secuencias dancísticas sencillas.</li> </ul>
<b>Eje: Contextualización</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca del espacio personal y general en el contexto cotidiano, al observar cómo se desplazan las personas de su comunidad en lugares abiertos o estrechos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asociación de los conceptos de apoyo y equilibrio corporal, observando habilidades y destrezas dancísticas y acrobáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumentación acerca de los encuentros con personas y objetos en su vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumentación de los aspectos del tema para enriquecer la producción dancística y las razones que le motivaron a realizar su creación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asociación del proceso de creación y ejecución de una secuencia dancística a partir de una obra visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación entre bailes populares de diferentes lugares del mundo.</li> </ul>
189	188	200	232	236	234
40	44 y 46	49	48	50	50



Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> ¡Todo es instrumento!					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Diferencia las cualidades de la altura y la duración en el sonido.	Distingue el ritmo en la música, a partir de su relación con la letra de diferentes canciones.	Elabora instrumentos musicales de cuerda y percusión con materiales de uso cotidiano.	Reproduce melodías populares, tradicionales o de su interés por medio de cotidiáfonos.	Expresa, por medio de improvisaciones con su voz, cuerpo, objetos e instrumentos, el mundo sonoro individual.	Incorpora los compases de ¾ y 4/4 en el canto y en la creación de ejercicios rítmicos.
<b>Lenguaje Artístico: Música</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la altura (sonidos graves y agudos) y la duración (sonidos cortos y largos) en la música y en los sonidos del entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinación del pulso de diversas canciones con movimientos corporales, sustituyendo el canto por palmadas para derivar el ritmo de las frases cantadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de procedimientos sencillos para la construcción de distintos instrumentos de percusión (membranófonos) y cuerda utilizando materiales de uso cotidiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de la afinación de un botellófono de acuerdo con las alturas existentes en una melodía sencilla y conocida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imitación de los timbres de diversos instrumentos, objetos, paisajes sonoros o animales, mediante sonidos producidos con el cuerpo, la voz, objetos o instrumentos.</li> <li>Utilización de los sonidos obtenidos como recursos para la improvisación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los tiempos fuertes y débiles empleados en los compases de ¾ y 4/4.</li> <li>Observación de distintos ejemplos rítmicos donde se grafiquen y combinen los valores de negra, silencio de negra y corcheas en los compases de ¾ y 4/4.</li> </ul>
<b>Eje: Expresión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de sonidos graves y agudos del entorno, de objetos o instrumentos, y clasificarlos de acuerdo con su duración.</li> <li>Creación de sonidos graves o agudos que puedan emitir personajes fantásticos en situaciones de juegos sonoros (inventarles nombre, imaginar cómo son en diferentes situaciones, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de canciones a partir de su ritmo.</li> <li>Producción de variaciones rítmicas derivadas de canciones, utilizando diferentes velocidades, timbres e intensidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de improvisaciones rítmicas y acompañamiento de canciones utilizando los instrumentos construidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercitación de la memoria auditiva a partir de fragmentos melódicos mediante el juego del eco.</li> <li>Utilización del botellófono (o cualquier instrumento temperado de fácil ejecución) para deducir y reproducir unidades melódicas sencillas de canciones populares, tradicionales o de su interés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisación de acompañamientos rítmicos sobre melodías conocidas utilizando la voz, objetos o instrumentos (improvisación rítmica).</li> <li>Producción de sonidos con el cuerpo, la voz, objetos o instrumentos para manifestar ideas, emociones, estados de ánimo o imágenes sensoriales (improvisación extramusical).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de ejercicios rítmicos en los compases de ¾ y 4/4 con los valores rítmicos aprendidos, registrarlos gráficamente y ejecutarlos a diferentes velocidades.</li> <li>Interpretación de cantos en forma grupal de repertorio popular, folclórico o tradicional escrito en los compases de ¾ y 4/4, rescatando las posibilidades expresivas del timbre, el ritmo, la altura y los matices.</li> </ul>
<b>Eje: Contextualización</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asociación de diferentes cualidades (timbre, intensidad, altura y duración) en los sonidos del entorno y en la música que canta o escucha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación de diversas sensaciones y emociones provocadas por distintos ritmos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación acerca de los principales instrumentos de percusión (membranófonos) y de cuerda, utilizados en las agrupaciones musicales existentes en distintas comunidades y culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la función que cumple la afinación en los instrumentos y su funcionamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discusión de ideas acerca de las experiencias sonoras derivadas de la improvisación musical y extramusical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de diversas piezas musicales en los compases de ¾ y 4/4.</li> <li>Deducción de los compases de ¾ y 4/4 en la música del entorno.</li> </ul>
<b>189</b>	<b>189</b>	<b>201</b>	<b>233</b>	<b>237</b>	<b>235</b>
42 a 44.	48	51 y 52	50 y 51	52 y 53	53 a 56
<b>Biblioteca de aula o escuela:</b>					
<p>¡Mira La música!  Silvestre Revueltas: el paisajista de la música.  Una estrella en la sopa.</p>					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> Siento, juego y construyo					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Emplea sus sentidos para evocar formas, olores, sonidos, texturas y sabores de su entorno.	Participa en juegos onomatopéyicos donde se destacan las posibilidades expresivas e interpretativas de su voz.	Crea diálogos sencillos con los personajes de una historia.	Estructura escenas para la creación de una obra de teatro sencilla.	Construye una marioneta o un títere a partir de las características de una obra escrita por él mismo.	Distingue las características de diferentes personajes en una obra teatral al diseñar su vestuario.
<b>Lenguaje Artístico: Teatro</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
• Identificación de olores, sonidos, texturas y sabores de su entorno, utilizando sus sentidos.	• Identificación de onomatopeyas en objetos, animales o eventos (viento, fuego y ruido del mar, entre otros).	• Identificación de las características de los personajes en una historia.	• Identificación de los elementos que constituyen una obra de teatro: inicio, desarrollo, nudo o conflicto, desenlace o resolución del conflicto.	• Observación de las características de cada personaje que interviene en las obras de teatro elaboradas previamente.	• Comparación de las características de los personajes que integran la obra, para identificar qué vestuarios se requieren para su caracterización.
<b>Eje: Expresión</b>					
• Improvisación de situaciones reales donde se evoquen formas, olores, sonidos, texturas y sabores.	• Creación de juegos Onomatopéyicos personificando la naturaleza, animales o cosas.	• Elaboración de diálogos de lo que sucede entre los personajes de una historia.	• Elaboración de escenas escritas a partir de una obra.	• Elaboración de marionetas o títeres para representar personajes de obras, considerando sus características físicas, personalidad, forma de ser y comportarse.	• Creación del vestuario para los personajes de la obra adaptada, utilizando diversos materiales.
<b>Eje: Contextualización</b>					
• Argumentación acerca de la importancia del uso de los sentidos.	• Recopilación de historias de tradición oral en su comunidad para reconocer las posibilidades expresivas en la narración.	• Investigación sobre las narraciones de su comunidad o de otras regiones para identificar cómo son sus personajes.	• Socialización de su experiencia al elaborar obras sencillas.	• Reflexión de la importancia de crear marionetas o títeres, y con ellos comunicar mensajes por medio del teatro.	• Reflexión sobre la importancia que tiene la caracterización adecuada de un personaje al representar la obra.
189	189	201	233	237	235
46 y 47	49	53 y 54	52	54	57
<b>Biblioteca de aula o escuela:</b>					
<p>Cuando escucho tu corazón.  Los sentidos.  Sentir humor.  El mosquito zumbador, (primer grado).  Un verano para recordar.  Aventura en Tierra adentro.  Ruslan, Iris Kaiona bajan a La tierra.  Cacaxtla. Macuilitzin, la historia de un tlacuilo.  Cuentos para una noche de insomnio.  Tim, nariz de payaso.  La Revolución mexicana.  Ópera.  Malitzin. La noche de Marina.  Milpa y Tizoc. Herederos de las piedras y el maíz.</p>					

***Educación  
Artística***

**Bloque IV**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema: ¡Lo siento, lo veo y lo expreso!</b>					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Utiliza el color como un elemento plástico en la creación de imágenes.	Utiliza los planos visuales para crear la ilusión de profundidad y espacio en una imagen.	Distingue las diferencias entre tono y contraste en imágenes y obras visuales.	Crea texturas visuales por medio de puntos y líneas utilizando la técnica del grabado.	Crea objetos tridimensionales que expresen movimiento utilizando diversos soportes, procesos y materiales.	Valora la importancia de conservar y difundir el patrimonio artístico mexicano.
<b>Lenguaje Artístico: Artes visuales</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de imágenes artísticas y de su entorno, en donde se identifique la importancia del color.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de imágenes artísticas y de su entorno, en donde se identifique la función de los planos visuales para crear la ilusión de profundidad y espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las características del color, tono y contraste en imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de las diferencias entre la producción de un dibujo y un grabado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de las diferentes formas en las que se puede representar el movimiento en una obra tridimensional.</li> <li>Diferenciación entre obras tridimensionales que expresan movimiento, de las móviles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de imágenes que se consideren patrimonio artístico.</li> </ul>
<b>Eje: Expresión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de una imagen que con formas y fondos destaque el uso de colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación del efecto visual de profundidad y espacio en una imagen, a partir del uso de planos visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de obras visuales donde utilicen gamas cromáticas (cálidas y frías), que produzcan diversas sensaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de texturas visuales por medio del uso de puntos y líneas usando materiales sencillos del grabado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de objetos tridimensionales con movimiento, utilizando diferentes soportes, procesos y materiales con los que se puedan experimentar las diferentes formas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reinterpretación plástica de una imagen artística del patrimonio cultural mexicano (pinturas, fotografías y grabados, entre otras).</li> </ul>
<b>Eje: Contextualización</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación de imágenes de su entorno para discutir la presencia del color en la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación del efecto visual producido entre los objetos y el espacio para comprender la representación de la profundidad en una imagen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificación de imágenes u objetos de acuerdo con el tono y contraste para compartir ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de propuestas e ideas sobre diferentes elementos que pueden ser utilizados con la técnica del grabado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación de las características de un objeto tridimensional con movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación de manifestaciones culturales y artísticas como elementos que favorecen la construcción de identidad.</li> <li>Discusión acerca de las formas para conservar y difundir el patrimonio artístico de su región.</li> </ul>
190	190	202	234	238	236
72,73		56		Bloque IV 4º. 78, 79, 80. Bloque II 3º.grado 26-29	46-49

**Biblioteca de aula o escuela:**

El arte en el tiempo. Autor: Laura Jaffé, México 2005.

MI pequeña antología del Arte Autor: Rosié Dickins Londres, Usborne, 2008

Psicología del color "Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón" Autor: Eva Heller, 2012

[www.fotonostra.com/grafico/elcolor.htm](http://www.fotonostra.com/grafico/elcolor.htm)

Libro: "Arte y percepción visual" Autor: Rudolf Arnheim, 1979.

[www.pinturayartistas.com/listado-de-nombres-de-efectos-visuales](http://www.pinturayartistas.com/listado-de-nombres-de-efectos-visuales)

*Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, México, sep, 1998.

<http://www.museodelprado.es/>

Breve historia y técnicas del grabado artístico,  
Autor: Edelmira Losilla, Xalapa, Ver. México 1998 Editorial Universidad Veracruzana.

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> Cuerpo, movimiento y danza					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Expresa corporalmente ideas, estados de ánimo y emociones por medio de gestos y movimientos.	Ejecuta secuencias de movimiento empleando los ejes y planos corporales.	Reconoce la participación de dúos, tríos y cuartetos dentro de una danza colectiva.	Realiza un montaje dancístico en colectivo partir de un tema sugerido.	Distingue las características de los diferentes géneros dancísticos.	Interpreta libremente un baile popular mexicano o latinoamericano.
<b>Lenguaje Artístico: Expresión corporal y danza</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asociación de gestos y actitudes con estados de ánimo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación de los distintos ejes y planos, mediante el movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las formas de trabajo grupal dentro de una creación dancística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los elementos que integran un montaje escénico: vestuario, utilería y escenografía, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la diversidad de lenguajes dancísticos (danza tradicional o autóctona, folclórica, danza clásica o ballet, danza moderna y contemporánea) que se aplican en la danza escénica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de un baile popular mexicano o latinoamericano a partir de sus características.</li> </ul>
<b>Eje: Expresión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación de ideas y emociones por medio de gestos y movimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de los distintos ejes y planos, mediante el movimiento.</li> <li>Creación de secuencias cortas de movimiento utilizando distintos ejes y planos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de secuencias de movimiento y figuras espaciales en grupos (dúos, tríos, cuartetos, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de un montaje dancístico en colectivo a partir de una creación dancística con un tema sugerido: diseño y elaboración de vestuario y maquillaje, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación libre de un género dancístico utilizando elementos coreográficos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución libre de un baile popular integrando los elementos que lo caracterizan.</li> </ul>
<b>Eje: Contextualización</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación de actitudes y acciones de las personas de su entorno, al observar cómo utilizan el lenguaje no verbal en espacios de la vida diaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejemplificación sobre la relación entre ejes y planos con acciones artísticas y acrobáticas mediante la observación de imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la importancia de las relaciones y formas de trabajo grupal en montajes dancísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación de las experiencias vividas en los procesos de creación dancística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre diferentes géneros dancísticos de comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación sobre los bailes populares que se bailan actualmente o en alguna otra época en su comunidad.</li> </ul>
<b>190</b>	<b>190</b>	<b>202</b>	<b>234</b>	<b>238</b>	<b>236</b>
52 y 56	58	62	64	64	68

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> Ejecutando mi voz con sonido					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Recrea paisajes sonoros mediante la exploración de las cualidades del sonido.	Realiza cambios progresivos de pulso e intensidad en improvisaciones y ejercicios rítmicos.	Crea una narración sonora a partir de un argumento utilizando el cuerpo y la voz.	Reconoce auditivamente la diferencia entre melodía y acompañamiento.	Adapta una melodía conocida a distintos géneros musicales utilizando recursos sonoros como: voz, objetos o instrumentos.	Integra los valores rítmicos de blanca y redonda para la creación y ejecución de acompañamientos en canciones escritas en el compás de 4/4.
<b>Lenguaje Artístico:Música</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación de sonidos existentes en un determinado tiempo o lugar: en un mercado, en la calle y en la lluvia, entre otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinción de un pulso estable y de otros que de forma progresiva aumentan o disminuyen la velocidad (acelerar y retardar).</li> <li>Distinción de cambios progresivos en la intensidad de los sonidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de las posibilidades expresivas de los instrumentos construidos, así como del cuerpo y de la voz para representar ambientes, sucesos, imágenes o atmósferas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la melodía y el acompañamiento al escuchar distintas piezas o canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de las características y las diferencias de diversos géneros musicales (instrumentación, ritmo y contenido).</li> <li>Consideración de las diferencias de distintos géneros musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación gráfica y auditiva de los valores y silencios de blanca y redonda.</li> <li>Distinción de diferentes ejemplos rítmicos donde se grafiquen los valores y silencios de blanca y redonda en combinación con negras, silencios de negra y corcheas.</li> </ul>
<b>Eje: Expresión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del sonido por medio de onomatopeyas, sonidos creados con el cuerpo, objetos o instrumentos, utilizando sus cualidades en la creación de un paisaje sonoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de acciones corporales utilizando cambios progresivos de pulso e intensidad.</li> <li>Producción de ejercicios rítmicos que incluyan cambios progresivos de pulso e intensidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de una narración sonora a partir de un argumento, utilizando los recursos expresivos de los instrumentos construidos, del cuerpo y de la voz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imitación con sonidos onomatopéyicos de los distintos instrumentos que conforman el acompañamiento de canciones.</li> <li>Formación de un ensamble musical dividiendo al grupo en diferentes secciones; una sección para cantar la melodía, y otras más que conformen el acompañamiento a partir de sonidos onomatopéyicos y percusiones corporales para representar distintos instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adaptación de melodías conocidas a distintos géneros musicales, utilizando los recursos sonoros del cuerpo, de la voz, de objetos o instrumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución grupal de Acompañamientos rítmicos sobre canciones escritas en compás de 4/4 combinando todos los valores rítmicos aprendidos.</li> <li>Creación de registros gráficos de los ritmos creados y ejecución de los mismos en diferentes velocidades.</li> </ul>
<b>Eje: Contextualización</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación auditiva de distintos ambientes o paisajes sonoros de su entorno y de lugares remotos.</li> <li>Discusión acerca de la contaminación sonora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación entre los cambios de pulso o de intensidad y la intención expresiva con que se llevan a cabo en distintas piezas musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación acerca de la música descriptiva.</li> <li>Reflexión sobre la musicalización o los recursos sonoros que se utilizan para reforzar las escenas o las situaciones dentro de una película, obras de teatro o comerciales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la importancia del trabajo colaborativo para la realización de ensambles musicales.</li> <li>Selección de melodías de acuerdo con sus gustos y preferencias, distinguiendo los instrumentos que las acompañan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca del papel de los diferentes géneros musicales presentes en la sociedad.</li> <li>Investigación en torno a las características principales de los géneros musicales propios de su estado o región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de ideas creativas para la construcción y ejecución de los acompañamientos rítmicos.</li> </ul>
<b>190</b>	<b>190</b>	<b>202</b>	<b>234</b>	<b>238</b>	<b>246</b>
58 y 59	62 y 63	64, 65.	68 y 69	65	70
<b>Biblioteca de aula o escuela:</b> Tam Tam					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> Titiriteando					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Expresa sensaciones y comunica ideas utilizando las posibilidades de su voz.	Reconoce ideas, emociones y sentimientos de otros compañeros, expresados en representaciones teatrales que observa o improvisa.	Representa las características de un personaje en el diseño y elaboración de una máscara representativa.	Representa escenas por medio del teatro de sombras.	Crea un teatrino con materiales diversos.	Reconoce la importancia del espacio en una obra teatral y lo representa mediante la construcción de la escenografía.
<b>Lenguaje Artístico: Teatro</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las distintas cualidades de la voz (timbre, tono, altura) utilizadas en diferentes situaciones de su vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de obras teatrales para identificar la forma en que comunican ideas, emociones y sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las características fundamentales de los personajes de una obra teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las características del teatro de sombras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los elementos que componen un teatrino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificación de los componentes de una puesta en escena para recrear una atmósfera mediante la escenografía, utilizando objetos y elementos cotidianos.</li> </ul>
<b>Eje: Expresión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de juegos vocales para descubrir diferentes tonos de voz y utilizarlos al comunicar distintas ideas y sensaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación lúdica de personajes propuestos por el alumno para comunicar ideas, emociones y sentimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de máscaras que muestren la identidad de los personajes elegidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de movimientos con las manos y con otras partes del cuerpo para simular personajes, objetos y lugares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración del escenario adecuado para ambientar una puesta en escena de marionetas o títeres con materiales diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de diferentes escenarios, utilizando bocetos para representar una misma situación, considerando elementos que apoyen la iluminación del espacio y la musicalización.</li> </ul>
<b>Eje: Contextualización</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumentación acerca de la importancia de comunicar sus ideas y sensaciones en diferentes situaciones dentro de la escuela y la comunidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la experiencia de observar y vivir improvisaciones teatrales para descubrir lo que se expresó y percibió en ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación sobre tradiciones culturales (ritual, religioso y festivo) de México donde se fabrican y utilizan máscaras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumentación de los lugares de su comunidad que pueden servir como espacios para representar teatro de sombras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación acerca de las diferencias y similitudes entre la representación en un teatrino y otros escenarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca de los lugares de su comunidad que son representativos como escenarios de algún suceso relevante y cómo han cambiado con el tiempo.</li> </ul>
<b>190</b>	<b>190</b>	<b>202</b>	<b>234</b>	<b>238</b>	<b>236</b>
60	64	66	71	69	74
<b>Biblioteca de aula o escuela:</b>					
<p>El mosquito zumbador.  La vaca en el tejado.  Cómo bailan los monstruos. (2° grado)  ¿De quién es esa sombra? (2° grado)  Encender una luz  Descifrar el cielo: la astronomía en Mesoamérica.  La nación mexicana.  Niños de ayer, niños de hoy.  Pirámides y estrellas.  Tres veces Miguel hidalgo. Testimonios sobre Hidalgo y el movimiento de Independencia.  Malitzin. Noche de Marina.  Milpa y Tizoc. Herederos de las piedras y el maíz.  Ciudades de Cal y canto.  El gran libro del maguey.</p>					



***Educación  
Artística***

**Bloque IV**

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> ¡Viaje a mi interior!					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Compara las sensaciones de texturas de diferentes objetos que percibe con el tacto y la vista.	Utiliza los elementos plásticos en producciones bidimensionales.	Utiliza el color como elemento expresivo para comunicar ideas.	Reconoce la bidimensionalidad en fotografías de temática libre.	Utiliza el lenguaje tridimensional para expresar en forma libre ideas, emociones y experiencias.	Reconoce la importancia de la fotografía y del video como recursos documentales para el resguardo y la conservación del patrimonio intangible.
<b>Lenguaje Artístico: Artes visuales</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de objetos de su entorno para distinguir las distintas texturas encontradas de acuerdo con las sensaciones que producen al tacto y con la vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de los elementos plásticos (líneas, puntos, planos, colores y texturas) que componen una imagen bidimensional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del uso del color como elemento expresivo en su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de diferentes encuadres y técnicas para la producción fotográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de obras tridimensionales utilizando algunos elementos del lenguaje visual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de imágenes fotográficas del patrimonio intangible.</li> <li>• Identificación de algunos ejemplos de patrimonio intangible (lenguaje, costumbres, religiones, leyendas, música, mitos, religiones, comida).</li> </ul>
<b>Eje: Expresión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación de sensaciones que les producen visualmente y al tacto las texturas de diferentes objetos.</li> <li>• Creación de un muestrario de texturas de acuerdo con las sensaciones que producen al tacto utilizando diferentes objetos y materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de producciones personales bidimensionales en las que destaque la composición por medio de los elementos plásticos con diversos materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación de ideas y sensaciones mediante la creación de un producto visual que represente una experiencia personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con el encuadre fotográfico usando materiales transparentes, ventanas o mirillas, incluso haciendo un cuadrado con sus manos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestación de ideas, emociones y experiencias a partir de la apreciación de obras tridimensionales.</li> <li>• Creación de un proyecto tridimensional, utilizando los elementos del lenguaje visual para transmitir ideas y/o emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentación en torno a la importancia de preservar el patrimonio natural de un lugar, reconociendo las medidas necesarias para su conservación.</li> </ul>
<b>Eje: Contextualización</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de las características que tienen las texturas de algunos objetos percibidos al tacto y a la vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación de imágenes bidimensionales para comentar sus elementos plásticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre los diferentes significados que tiene el color en diversos contextos culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolección de imágenes fotográficas para discutir las características y diferencias entre ellas, considerando temáticas y tipos de encuadre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagación de obras tridimensionales en su entorno para dialogar sobre la intención creativa del autor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre el patrimonio intangible del lugar y cómo se muestra.</li> </ul>
<b>191</b>	<b>192</b>	<b>203</b>	<b>235</b>	<b>239</b>	<b>237</b>
30 y 31	74 a 77			44 y 45	26 y 27
<b>Biblioteca de aula o escuela:</b>					
Sensación y Percepción (6ª ed.) autor: E. Bruce Goldstein Ediciones Paraninfo, S.A., 2006					
Observa, imagina... Autor: Ignacio Van Aerssen, Artes de México, 2008					
"Pablo, el artista" Autor: Satoshi Kitamura, México, Fondo de Cultura Económica, 2006					
"Sobre la fotografía" autor: Susan Sontag, 2009 "El ojo del fotógrafo" Autor: Michael Freeman, 2010					
"Abecedario de Arte: un Paseo por El Museo de Arte Moderno Autor: María Barradas México, 2010					
Arte Percepción y Realidad autor: Ernst H. Gombrich Paidós Ibérica, 2007					
"Oficios de ayer y hoy", autor: Alfredo Cottin, México, Tecolote, 2009					
Arte Urbe, Autor Flavio Montessoro y Edgar Vargas, México 2009					

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> Jugando y danzando					
1°	2°	3°	4°	5°	6°
Expresa con diferentes movimientos acciones cotidianas en un contexto lúdico.	Recrea situaciones del entorno natural y social a partir de la expresión corporal.	Participa en la creación y ejecución de una danza colectiva.	Realiza un montaje dancístico con tema libre.	Elabora una danza colectiva que integre elementos de la cultura local, regional o nacional.	Interpreta un baile folclórico de una región de México y valora su importancia como parte del patrimonio nacional.
<b>Lenguaje Artístico: Expresión corporal y danza</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
• Diferenciación de los movimientos cotidianos y extracotidianos.	• Exploración sobre el potencial de la expresión corporal para recrear situaciones del entorno natural y social.	• Identificación de elementos para la creación de una danza colectiva.	• Observación del montaje dancístico realizado por el grupo para valorar los elementos que lo conforman.	• Identificación de la danza como parte de la identidad cultural regional o nacional.	• Identificación de la diversidad de bailes en las distintas regiones geográficas del país.
<b>Eje: Expresión</b>					
• Ejecución de acciones cotidianas y extracotidianas.	• Producción de secuencias de movimiento relacionadas con el entorno natural y social.	• Aplicación de conocimientos adquiridos para crear una danza colectiva, incorporando las propuestas de los dúos, tríos y cuartetos.	• Preparación del espacio físico (escenario) donde se lleve a cabo la presentación del montaje dancístico.	• Construcción colectiva de una representación dancística integrando elementos de la cultura local, regional o nacional.	• Interpretación libre de un baile regional mexicano, incorporando los aprendizajes dancísticos adquiridos durante su formación.
<b>Eje: Contextualización</b>					
• Reflexión sobre el uso de acciones cotidianas dentro del lenguaje dancístico.	• Reflexión acerca de la expresión corporal como un recurso para representar el medio natural y social.	• Socialización de lo aprendido al apreciar el trabajo artístico propio y el de los compañeros.	• Explicación de las experiencias vividas en la presentación del montaje dancístico.	• Investigación de algunos componentes culturales presentes en una danza o baile de su comunidad o de otras regiones.	• Reflexión de los bailes folclóricos como parte del patrimonio nacional.
<b>191</b>	<b>191</b>	<b>203</b>	<b>235</b>	<b>239</b>	<b>237</b>
68	74	78	81	80	82

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> Musicalizando el juego					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Recrea, mediante otro lenguaje artístico, las sensaciones que le produce el escuchar piezas musicales y cantar.	Construye instrumentos de percusión con materiales de uso cotidiano.	Reconoce los distintos planos de audición para la música.	Utiliza las posibilidades expresivas de la práctica exclusivamente musical.	Musicaliza textos al conjuntar palabras y música en canciones de diversos géneros.	Crea polirritmos incorporando términos musicales para indicar la intensidad de los sonidos.
<b>Lenguaje Artístico: Música</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Asociación de sonidos, música y canciones a diversas sensaciones y emociones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación auditiva de los tipos de instrumentos de percusión (de membrana o membranófonos, sin membrana o idiófonos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los tres planos en que puede escucharse la música: sensorial, expresivo y musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de distintos objetos sonoros para la producción de alturas, melodías y ritmos.</li> <li>Imitación de los instrumentos que conforman el acompañamiento de diversas piezas o canciones por medio de los objetos sonoros, instrumentos construidos o instrumentos de la región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la métrica (número de sílabas) y acentos en los versos de canciones de diversos géneros, así como su contenido.</li> <li>Consideración de las diferencias entre las partes y la estructura de una canción</li> <li>estrofica: introducción, estrofas, coro, puente y final.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los términos musicales que designan la dinámica (o intensidad en el sonido), utilizando: piano (p), mezzoforte (mf) y forte (f) para designar e indicar los sonidos suaves, de mediana intensidad y fuertes, respectivamente.</li> <li>Distinción de la polirritmia (o ejecución simultánea de dos o más ritmos complementarios).</li> </ul>
<b>Eje: Expresión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Audición y canto de piezas musicales breves para describir, mediante palabras o dibujos, las imágenes o situaciones derivadas de la audición y el canto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de distintos instrumentos de percusión, utilizando materiales de uso cotidiano para improvisar acompañamientos rítmicos de canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestación de sensaciones que le produce escuchar piezas musicales en los diferentes planos de audición, por medio de otro lenguaje artístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formación de un ensamble instrumental dividiendo al grupo en diferentes secciones; una para tocar la melodía, y otras que conformen el acompañamiento por medio de objetos sonoros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adaptación de un texto nuevo a una melodía ya existente.</li> <li>Interpretación de canciones adaptadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de ejemplos rítmicos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4 donde se utilicen distintas dinámicas y los valores rítmicos aprendidos.</li> <li>Conformación de una orquesta de percusiones para la creación y ejecución simultánea de distintos ritmos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, donde se utilicen distintas dinámicas y posibles combinaciones de los valores rítmicos aprendidos.</li> </ul>
<b>Eje: Contextualización</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Indagación del significado que se le da a las piezas musicales escuchadas en su familia y en su entorno cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de su experiencia al construir y tocar su propio instrumento musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición de opiniones sobre las ocasiones o circunstancias en que se utiliza cada plano musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de las experiencias derivadas de la expresión puramente musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación de canciones creadas por compositores de su estado o región.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discusión acerca de la importancia del trabajo colaborativo y la comunicación para conformar ensambles musicales.</li> </ul>
<b>191</b>	<b>191</b>	<b>203</b>	<b>235</b>	<b>239</b>	<b>237</b>

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
<b>Tema:</b> Adelante con el espectáculo					
<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>	<b>6°</b>
Representa ideas utilizando la expresión corporal y verbal en diferentes situaciones.	Representa un personaje expresando diferentes emociones, sentimientos y estados de ánimo, al utilizar gestos y lenguaje verbal y corporal en un juego teatral.	Improvisa personajes en juegos teatrales utilizando máscaras y diferentes objetos.	Representa una obra por medio del teatro de sombras.	Realiza el montaje de una puesta en escena para títeres o marionetas ante un público.	Realiza la representación de una obra de teatro ante un público.
<b>Lenguaje Artístico: Teatro</b>					
<b>Eje: Apreciación</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de las formas de comunicación que utilizan las personas en diferentes situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las posibilidades de comunicación gestual, verbal y corporal de las personas para expresar diversos estados de ánimo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las cualidades de la expresión oral (tonos de voz, sonidos y carga emotiva, entre otros) para destacar las características de un personaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la intención general de la obra, al analizar las ideas que le corresponde emitir a cada personaje para representarlo por medio del teatro de sombras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apreciación de la intención comunicativa y los mensajes orales que se pretenden transmitir en la obra teatral.</li> <li>Definición general de las funciones que cada participante del grupo tendrá en la representación de la obra teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recopilación de los elementos necesarios para el montaje de la obra (obra escrita, dirección, actuación, escenografía, vestuario, musicalización, iluminación, etcétera).</li> </ul>
<b>Eje: Expresión</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisación de ideas a partir de intereses propios, utilizando movimientos diversos y tipos de voces diferentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación de personajes con diferentes estados de ánimo, con el uso de gestos, expresiones corporales y verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación de escenas, utilizando máscaras y objetos en un escenario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación de las sensaciones y los sentimientos de un personaje en un hecho escénico ante un público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación en un hecho escénico de manera formal ante un público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selección de un rol (director, actor, musicalización, vestuario y utilería, difusión, etc.) en la producción escénica al preparar una representación teatral.</li> </ul>
<b>Eje: Contextualización</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre diversas actitudes corporales que ocupan las personas de su entorno, que le permiten entender ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre las situaciones que pueden influir en los estados de ánimo de un personaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión acerca de la importancia de adquirir confianza y seguridad al desenvolverse en un escenario mediante juegos teatrales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre los mensajes transmitidos por medio del teatro de sombras.</li> <li>Argumentación del impacto que causa el teatro de sombras en el espectador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación de los diferentes sentimientos y sensaciones de los que nos servimos para participar en una representación.</li> <li>Reflexión de la importancia del trabajo colaborativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discusión acerca de la importancia de cada uno de los roles y el trabajo colaborativo necesarios para la realización de una puesta en escena.</li> </ul>
<b>191</b>	<b>191</b>	<b>203</b>	<b>235</b>	<b>239</b>	<b>237</b>
72 y 73	78	84	85	84	86
<b>Biblioteca de aula o escuela:</b>					
<p>¡Ay! ¡Me pica! Las alergias. Sentir humor. ¿Por qué debo...hacer ejercicio? ¿De quién es esa sombra? (2° grado) Encender una luz. (Primer grado).</p>					

### **Referencia de Materiales de Educación Artística<sup>1</sup>**

- *Disfruta y aprende música para la escuela primaria*: paquete de 20 audiocintas dirigidas a fomentar la apreciación musical en el aula. Se acompaña de un folleto con sugerencias de actividades.
- *Los animales, 1850-1950: lírica mexicana*: video de animación digital con canciones de la lírica mexicana de 1850 a 1950. Se acompaña de un cancionero.
- *Aprender a mirar*: Imágenes para la escuela primaria. Portafolios con 40 imágenes de obras realizadas por artistas mexicanos y un libro con sugerencias didácticas para promover la observación y apreciación de la plástica.
- *Bartolo y la música*: Dos programas en video sobre el origen y desarrollo de la música. Incluye un libro con información complementaria y actividades para el aula.
- *Cantemos juntos*: paquete integrado por cuatro audiocintas y un folleto para fomentar el canto coral en el salón de clase.
- *Ah! Que la canción*.

---

<sup>1</sup> Nota: Son mucho más los materiales para la educación artística publicados por la SEP, sin embargo no todos están disponibles en los formatos actuales para reproducir, o entregados a las escuelas en su totalidad, por pertenecer a programas federales *emergentes alineados a los contenidos de la asignatura como ¡Ah, que la Canción de Escuela Segura o a la Caja de Herramientas de Escuela Completa*. No obstante, en la Oficina de Educación Artística y Difusión Cultural de la Dirección General de Educación Primaria Estatal, se puede orientar sobre cómo obtenerlos y usarlos.

# ***Anexo 1***

***Matemáticas***  
***Bloque I***



Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
1°	2°	3°	4°	5°	6°
<b>Aprendizajes esperados</b>					
Calcula el resultado de problemas aditivos planteados de forma oral con resultados menores que 30.	Determina la cardinalidad de colecciones numerosas representadas gráficamente.	Produce, lee y escribe números hasta de cuatro cifras.  Resuelve problemas que implican el cálculo mental o escrito de productos de dígitos.  Resuelve problemas que implican la lectura y el uso del reloj.	Identifica fracciones equivalentes, mayores o menores que la unidad.  Lee información explícita o implícita en portadores diversos.	Identifica rectas paralelas, perpendiculares y secantes, así como ángulos agudos, rectos y obtusos.	Resuelve problemas que impliquen leer, escribir y comparar números naturales, fraccionarios y decimales, explicitando los criterios de comparación.  Resuelve problemas aditivos con números naturales, decimales y fraccionarios que implican dos o más transformaciones.  Describe rutas y calcula la distancia real de un punto a otro en mapas.
<b>Eje sentido numérico y pensamiento algebraico</b>					
<i>Números y sistemas de numeración</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación de colecciones pequeñas con base en su cardinalidad.</li> <li>• Expresión oral de la sucesión numérica, ascendente y descendente de 1 en 1, a partir de un número dado.</li> <li>• Escritura de la sucesión numérica hasta el 30.</li> <li>• Identificación y descripción del patrón en sucesiones construidas con objetos o figuras simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las características de hasta tres cifras que forman un número para compararlo con otros números.</li> <li>• Elaboración de estrategias para facilitar el conteo de una colección numerosa (hacer agrupamientos de 10 en 10 o de 20 en 20).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la descomposición de números en unidades, decenas, centenas y unidades de millar para resolver diversos problemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notación desarrollada de números naturales y decimales.</li> </ul> <p>Valor posicional de las cifras de un número.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas que impliquen particiones en tercios, quintos y sextos.</li> </ul> <p>Análisis de escrituras aditivas equivalentes y de fracciones mayores o menores que la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de la regularidad en sucesiones compuestas con progresión aritmética, para encontrar términos faltantes o averiguar si un término pertenece o no a la sucesión.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura, escritura y comparación de números naturales, fraccionarios y decimales. Explicitación de los criterios de comparación.</li> </ul>
<a href="http://www.genmagic.net/mates5/numc1.swf">http://www.genmagic.net/mates5/numc1.swf</a>  <a href="http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informativos/concurso2005/34/abacontador.html">http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informativos/concurso2005/34/abacontador.html</a>	<a href="http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informativos/concurso2005/34/abacontador.html">http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informativos/concurso2005/34/abacontador.html</a>	<a href="http://www.ceipjuanherreraalcusa.es/Recursosdidacticos/TERCERO/Matematicas/datos/05_rdi/U01/01.htm">http://www.ceipjuanherreraalcusa.es/Recursosdidacticos/TERCERO/Matematicas/datos/05_rdi/U01/01.htm</a>	<a href="http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_4/matematicas_b1/oda_5381_0/recurso/">http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_4/matematicas_b1/oda_5381_0/recurso/</a>  <a href="http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_4/matematicas_b1/oda_5380_0/recurso/">http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_4/matematicas_b1/oda_5380_0/recurso/</a>  <a href="http://ntic.educacion.es/w3//re">http://ntic.educacion.es/w3//re</a>		<a href="http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b2/oda_4000_0/recurso/">http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b2/oda_4000_0/recurso/</a>

			<a href="http://cursos/primaria/matematicas/racciones/menu.htmlv">cursos/primaria/matematicas/racciones/menu.htmlv</a>		
<i>Problemas aditivos</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtención del resultado de agregar o quitar elementos de una colección, juntar o separar colecciones, buscar lo que le falta a una cierta cantidad para llegar a otra, y avanzar o retroceder en una sucesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas que involucren distintos significados de la adición y la sustracción (avanzar, comparar o retroceder).</li> <li>• Construcción de un repertorio de resultados de sumas y restas que facilite el cálculo mental (descomposiciones aditivas de los números, complementos a 10, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de procedimientos mentales de resta de dígitos y múltiplos de 10 menos un dígito, etc., que faciliten los cálculos de operaciones más complejas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de sumas o resta de números decimales en el contexto del dinero. Análisis de expresiones equivalentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas que impliquen sumar o restar fracciones cuyos denominadores son múltiplo uno de otro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas aditivos con números naturales, decimales y fraccionarios, variando la estructura de los problemas. Estudio o reafirmación de los algoritmos convencionales.</li> </ul>
<a href="http://cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/matematicas/aplicacion/programa/tem/su_mabolas.html">http://cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/matematicas/aplicacion/programa/tem/su_mabolas.html</a>		<a href="http://web.educastur.princast.es/ies/pravia/carpetas/recursos/mates/anaya1/datos/01/3.Swf">http://web.educastur.princast.es/ies/pravia/carpetas/recursos/mates/anaya1/datos/01/3.Swf</a>	<a href="http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/openumdec/suma_dec/suma_dec.html">http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/openumdec/suma_dec/suma_dec.html</a>  <a href="http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/openumdec/resta_dec/resta_dec.html">http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/openumdec/resta_dec/resta_dec.html</a>	<a href="http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/fracciones_e/ejercicios/sumayresta_p.html">http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/fracciones_e/ejercicios/sumayresta_p.html</a>	<a href="http://conteni2.educarex.es/mats/11859/contenido/">http://conteni2.educarex.es/mats/11859/contenido/</a>
<i>Problemas multiplicativos</i>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas que involucren sumas iteradas o repartos mediante procedimientos diversos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de estrategias para el cálculo rápido de los productos de dígitos necesarios al resolver problemas u operaciones.</li> <li>• Uso de caminos cortos para multiplicar dígitos por 10 o por sus múltiplos (20, 30, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de distintos significados de la multiplicación (relación proporcional entre medidas, producto de medidas, combinatoria) y desarrollo de procedimientos para el cálculo mental o escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación del número de cifras del cociente de una división con números naturales.</li> <li>• Conocimiento y uso de las relaciones entre los elementos de la división de números naturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas multiplicativos con valores fraccionarios o decimales mediante procedimientos no formales.</li> </ul>
		<a href="http://calasanz.edu.gva.es/7_ejercicios/matematicas/mate3pri/7_multi15.html">http://calasanz.edu.gva.es/7_ejercicios/matematicas/mate3pri/7_multi15.html</a>		<a href="http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b2/oda_4001_0/recurso/">http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b2/oda_4001_0/recurso/</a>	<a href="http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/multi_deci/multi_deci_p.html">http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/multi_deci/multi_deci_p.html</a>

<b>Eje forma, espacio y medida</b>					
<i>Figuras y cuerpos</i>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de semejanzas y diferencias entre composiciones geométricas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación plana de cuerpos vistos desde diferentes puntos de referencia.</li> <li>Clasificación de triángulos con base en la medida de sus lados y ángulos. Identificación de cuadriláteros que se forman al unir dos triángulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de rectas paralelas, secantes y perpendiculares en el plano, así como de ángulos rectos, agudos y obtusos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los ejes de simetría de una figura (poligonal o no) y figuras simétricas entre sí, mediante diferentes recursos.</li> </ul>
			<a href="http://www.aplicaciones.info/decimales/geopla05.htm">http://www.aplicaciones.info/decimales/geopla05.htm</a> <a href="http://contenidos.santillanaeducacion.com/jukebox/servlet/GetPlayer?p3v=true&amp;xref=200602211008_PRE_0-1427898275&amp;mode=1&amp;rtc=1001&amp;locale=es_ES&amp;cache=false">http://contenidos.santillanaeducacion.com/jukebox/servlet/GetPlayer?p3v=true&amp;xref=200602211008_PRE_0-1427898275&amp;mode=1&amp;rtc=1001&amp;locale=es_ES&amp;cache=false</a>	<a href="http://www.genmagic.org/mates1/ra1c.swf">http://www.genmagic.org/mates1/ra1c.swf</a>	<a href="http://www.genmagic.net/mates2/simetria_ca.swf">http://www.genmagic.net/mates2/simetria_ca.swf</a>
<i>Medida</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de actividades realizadas en un espacio de tiempo determinado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación entre el tiempo para realizar dos o más actividades. Medición del tiempo de una actividad con diferentes unidades arbitrarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y uso del reloj para verificar estimaciones de tiempo. Comparación del tiempo con base en diversas actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas vinculados al uso del reloj y del calendario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento y uso de unidades estándar de capacidad y peso: el litro, el mililitro, el gramo, el kilogramo y la tonelada.</li> <li>Análisis de las relaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cálculo de distancias reales a través de la medición aproximada de un punto a otro en un mapa.</li> </ul>
	<a href="http://ares.cnice.mec.es/matematicasep/a/3/ca3_05.html">http://ares.cnice.mec.es/matematicasep/a/3/ca3_05.html</a>	<a href="http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/reloj/reloj_p.html">http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/reloj/reloj_p.html</a>	<a href="http://www.genmagic.org/mates2/reloj_cas.swf">http://www.genmagic.org/mates2/reloj_cas.swf</a>	<a href="http://www.aplicaciones.info/decimales/siste03.htm">http://www.aplicaciones.info/decimales/siste03.htm</a>	<a href="http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b1/oda_3990_0/recursos/">http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b1/oda_3990_0/recursos/</a>
<i>Ubicación espacial</i>					
				<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de planos y mapas viales. Interpretación y diseño de trayectorias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elección de un código para comunicar la ubicación de objetos en una cuadrícula. Establecimiento de códigos comunes para ubicar objetos.</li> </ul>

<b>Eje manejo de la información</b>					
<i>Análisis y representación de datos</i>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación e interpretación en tablas de doble entrada, o pictogramas de datos cuantitativos o cualitativos recolectados en el entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de información explícita o implícita contenida en distintos portadores dirigidos a un público en particular.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de datos contenidos en tablas y gráficas circulares, para responder diversos cuestionamientos.</li> </ul>
			<a href="http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_4/matematicas_b1/oda_5378_0/recursos/">http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_4/matematicas_b1/oda_5378_0/recursos/</a>		<a href="http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b1/oda_3996_0/recursos/">http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b1/oda_3996_0/recursos/</a>  <a href="http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b2/oda_4009_0/recursos/">http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b2/oda_4009_0/recursos/</a>
<i>Proporcionalidad y funciones</i>					
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de procedimientos para resolver problemas de proporcionalidad del tipo valor faltante (dobles, triples, valor unitario).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo del tanto por ciento de cantidades mediante diversos procedimientos (aplicación de la correspondencia “por cada 100, n”, aplicación de una fracción común o decimal, uso de 10% como base).</li> </ul>
					<a href="http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b1/oda_3993_0/recursos/">http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b1/oda_3993_0/recursos/</a>

***Matemáticas***  
***Bloque II***

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
1°	2°	3°	4°	5°	6°
<b>Aprendizajes esperados</b>					
Utiliza los números ordinales al resolver problemas planteados de forma oral.	Produce o completa sucesiones de números naturales, orales y escritas, en forma ascendente o descendente.  Identifica las características de figuras planas, simples y compuestas.	Resuelve problemas que implican multiplicar mediante diversos procedimientos.	Identifica fracciones de magnitudes continuas o determina qué fracción de una magnitud es una parte dada.  Identifica y representa la forma de las caras de un cuerpo geométrico.  Identifica ángulos mayores o menores que un ángulo recto. Utiliza el transportador para medir ángulos.	Resuelve problemas que implican el uso de las características y propiedades de triángulos y cuadriláteros.	Calcula porcentajes e identifica distintas formas de representación (fracción común, decimal, %).
<b>Eje sentido numérico y pensamiento algebraico</b>					
<i>Números y sistemas de numeración</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y uso de los números ordinales para colocar objetos, o para indicar el lugar que ocupan dentro de una colección de hasta 10 elementos.</li> <li>Conocimiento del sistema monetario vigente (billetes, monedas, cambio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de sucesiones orales y escritas, ascendentes y descendentes de 5 en 5, de 10 en 10.</li> <li>Identificación de la regularidad en sucesiones ascendentes con progresión aritmética, para intercalar o agregar números a la sucesión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación de la escritura de los números con cifras y su nombre, a través de su descomposición aditiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación de números naturales en la recta numérica a partir de la posición de otros dos.</li> <li>Representación de fracciones de magnitudes continuas (longitudes, superficies de figuras).</li> <li>Identificación de la unidad, dada una fracción de la misma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de diversas representaciones de un número fraccionario: con cifras, mediante la recta numérica, con superficies, etc. Análisis de las relaciones entre la fracción y el todo.</li> <li>Análisis del significado de la parte decimal en medidas de uso común; por ejemplo, 2.3 metros, 2.3 horas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación de fracciones y decimales en la recta numérica en situaciones diversas. Por ejemplo, se quieren representar medios y la unidad está dividida en sextos, la unidad no está establecida, etcétera.</li> </ul>
<a href="http://www.editorialteide.es/elearning/Primaria.asp?IdJuego=349&amp;IdTipoJuego=1">http://www.editorialteide.es/elearning/Primaria.asp?IdJuego=349&amp;IdTipoJuego=1</a>		<a href="http://www.ceipjuanherreraa.lcausa.es/Recursosdidacticos/TERCERO/Matematicas/datos/05_rdi/U01/01.htm">http://www.ceipjuanherreraa.lcausa.es/Recursosdidacticos/TERCERO/Matematicas/datos/05_rdi/U01/01.htm</a>	<a href="http://ntic.educacion.es/w3/recursos/primaria/matematicas/fracciones/menu.html">http://ntic.educacion.es/w3/recursos/primaria/matematicas/fracciones/menu.html</a>	<a href="http://www.genmagic.org/matematicas2/fraccio_cas.html">http://www.genmagic.org/matematicas2/fraccio_cas.html</a>	
<b>Problemas aditivos</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de la información que se registra al resolver problemas de suma o resta.</li> <li>Expresión simbólica de las acciones realizadas al resolver problemas de suma y resta, usando los signos +, -, =.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinación de resultados de adiciones al utilizar descomposiciones aditivas, propiedades de las operaciones, y resultados memorizados previamente.</li> <li>Resolución de problemas de sustracción en situaciones correspondientes a distintos significados: complemento, diferencia.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso del cálculo mental para resolver sumas o restas con números decimales.</li> </ul>		

<a href="http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/calculo/cos01.htm">http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/calculo/cos01.htm</a>	<a href="http://cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/matematicas/aplicacion/programa/tem/restarquequedificil2.html">http://cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/matematicas/aplicacion/programa/tem/restarquequedificil2.html</a>		<a href="http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/sumayresta_d/ocd_p.html">http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/sumayresta_d/ocd_p.html</a>		
<b>Problemas multiplicativos</b>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de multiplicaciones cuyo producto sea hasta del orden de las centenas mediante diversos procedimientos (como suma de multiplicaciones parciales, multiplicaciones por 10, 20, 30, etcétera).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas que impliquen una división de números naturales con cociente decimal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de reglas prácticas para multiplicar rápidamente por 10, 100, 1 000, etcétera.</li> </ul>
		<a href="http://calasanz.edu.gva.es/7ejercicios/matematicas/mate3pri/7_multi15.html">http://calasanz.edu.gva.es/7ejercicios/matematicas/mate3pri/7_multi15.html</a>		<a href="http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/divi_deci/divi_deci_p.html">http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/divi_deci/divi_deci_p.html</a>	<a href="http://www.genmagic.net/mates4/ser8c.swf">http://www.genmagic.net/mates4/ser8c.swf</a>
<b>Eje forma, espacio y medida</b>					
<i>Figuras y cuerpos</i>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y descripción de las características de figuras por la forma de sus lados.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las caras de objetos y cuerpos geométricos, a partir de sus representaciones planas y viceversa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localización y trazo de las alturas en diferentes triángulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición y distinción entre prismas y pirámides; su clasificación y la ubicación de sus alturas.</li> </ul>
				<a href="http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales_didacticos/primaria/actividades/geometria/poligonos/altura_triangulo/actividad.html">http://recursostic.educacion.es/gauss/web/materiales_didacticos/primaria/actividades/geometria/poligonos/altura_triangulo/actividad.html</a>	<a href="http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b2/oda_4008_0/recursos/">http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b2/oda_4008_0/recursos/</a>
<b>Medida</b>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Estimación de longitudes y su verificación usando la regla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción de un transportador y trazo de ángulos dada su amplitud, o que sean congruentes con otro.</li> <li>Uso del grado como unidad de medida de ángulos. Medición de ángulos con el transportador.</li> <li>Comparación de superficies mediante unidades de medida no convencionales (reticulados, cuadrados o triangulares, por</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Construcción y uso de una fórmula para calcular el área de paralelogramos (rombo y romboide).</li> </ul>	

			recubrimiento de la superficie con una misma unidad no necesariamente cuadrada, etcétera).		
		<a href="http://ntic.educacion.es/w3/recursos/primaria/matematicas/longitud/a1/menu.html">http://ntic.educacion.es/w3/recursos/primaria/matematicas/longitud/a1/menu.html</a>	<a href="http://www.aplicaciones.info/decimales/geoele04.htm">http://www.aplicaciones.info/decimales/geoele04.htm</a>	<a href="http://www.genmagic.org/mates1/ap1c.swf">http://www.genmagic.org/mates1/ap1c.swf</a>	
<i>Ubicación espacial</i>					
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducción de figuras usando una cuadrícula en diferentes posiciones como sistema de referencia.</li> </ul>	
<b>Eje manejo de la información</b>					
<i>Proporcionalidad y funciones</i>					
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y aplicación del factor constante de proporcionalidad (con números naturales) en casos sencillos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución, mediante diferentes procedimientos, de problemas que impliquen la noción de porcentaje: aplicación de porcentajes, determinación, en casos sencillos, del porcentaje que representa una cantidad (10%, 20%, 50%, 75%); aplicación de porcentajes mayores que 100%.</li> </ul>
				<a href="http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/proporcionalidad/mdp/mdp_p.html">http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/proporcionalidad/mdp/mdp_p.html</a>	<a href="http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b1/oda_3994_0/recurso/">http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b1/oda_3994_0/recurso/</a>
<i>Análisis y representación de datos</i>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de información contenida en gráficas de barras.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de datos, explícitos o implícitos, contenidos en diversos portadores para responder preguntas.</li> </ul>



***Matemáticas***  
***Bloque III***

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
1°	2°	3°	4°	5°	6°
<b>Aprendizajes esperados</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza la sucesión oral y escrita de números, por lo menos hasta el 100, al resolver problemas.</li> <li>Modela y resuelve problemas aditivos con distinto significado y resultados menores que 100, utilizando los signos +, -, =.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas aditivos con diferentes significados, modificando el lugar de la incógnita y con números de hasta dos cifras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve problemas de reparto cuyo resultado sea una fracción de la forma <math>m/2n</math>.</li> <li>Utiliza el algoritmo convencional para resolver sumas o restas con números naturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compara y ordena números naturales de cuatro cifras a partir de sus nombres o de su escritura con cifras.</li> <li>Identifica expresiones aditivas, multiplicativas o mixtas que son equivalentes, y las utiliza al efectuar cálculos con números naturales.</li> <li>Identifica problemas que se pueden resolver con una multiplicación y utiliza el algoritmo convencional en los casos en que es necesario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcula el perímetro y el área de triángulos y cuadriláteros.</li> <li>Resuelve problemas de valor faltante en los que la razón interna o externa es un número natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza el sistema de coordenadas cartesianas para ubicar puntos o trazar figuras en el primer cuadrante.</li> <li>Resuelve problemas que implican conversiones del Sistema Internacional (si) y el Sistema Inglés de Medidas.</li> <li>Resuelve problemas que involucran el uso de medidas de tendencia central (media, mediana y moda).</li> </ul>
<b>Eje sentido numérico y pensamiento algebraico</b>					
<i>Números y sistemas de numeración</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de la sucesión oral y escrita de números hasta el 100. Orden de los números de hasta dos cifras.</li> <li>Identificación de regularidades de la sucesión numérica del 0 al 100 al organizarla en intervalos de 10.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinación del valor de las cifras en función de su posición en la escritura de un número.</li> <li>Orden y comparación de números hasta de tres cifras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de fracciones del tipo <math>m/2n</math> (medios, cuartos, octavos, etc.) para expresar oralmente y por escrito medidas diversas.</li> <li>Uso de fracciones del tipo <math>m/2n</math> (medios, cuartos, octavos, etc.) para expresar oralmente y por escrito el resultado de repartos.</li> <li>Identificación de la regularidad en sucesiones con números, ascendentes o descendentes, con progresión aritmética para continuar la sucesión o encontrar términos faltantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación entre el nombre de los números (cientos, miles, etc.) y su escritura con cifras. Orden y comparación de números naturales a partir de sus nombres o de su escritura con cifras, utilizando los signos &gt; (mayor que) y &lt; (menor que).</li> <li>Descomposición de números naturales y decimales en expresiones aditivas, multiplicativas o mixtas.</li> <li>Identificación de fracciones equivalentes al resolver problemas de reparto y medición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación de fracciones con distinto denominador, mediante diversos recursos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de una fracción o un decimal entre dos fracciones o decimales dados. Acercamiento a la propiedad de densidad de los racionales, en contraste con los números naturales.</li> <li>Determinación de múltiplos y divisores de números naturales. Análisis de regularidades al obtener los múltiplos de dos, tres y cinco.</li> </ul>
<a href="http://www.genmagic.org/menuprogram/mates1/animm">http://www.genmagic.org/menuprogram/mates1/animm</a>	<a href="http://www.genmagic.net/mates1/animmat2c.swf">http://www.genmagic.net/mates1/animmat2c.swf</a>	<a href="http://math.rice.edu/~lanius/fractions/spfrac.html">http://math.rice.edu/~lanius/fractions/spfrac.html</a>		<a href="https://repositorio.educa.jccm.es/portal/odes/matematic">https://repositorio.educa.jccm.es/portal/odes/matematic</a>	

<a href="#">at1c.html</a>				<a href="#">as/comparacion tipos fracciones/</a>	
<i>Problemas aditivos</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de procedimientos de cálculo mental de adiciones y sustracciones de dígitos.</li> <li>• Resolución de problemas correspondientes a los significados de juntar, agregar o quitar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas que implican adiciones y sustracciones donde sea necesario determinar la cantidad inicial antes de aumentar o disminuir.</li> <li>• Estudio y afirmación de un algoritmo para la adición de números de dos cifras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimación del resultado de sumar o restar cantidades de hasta cuatro cifras, a partir de descomposiciones, redondeo de los números, etcétera.</li> <li>• Determinación y afirmación de un algoritmo para la sustracción de números de dos cifras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución, con procedimientos informales, de sumas o restas de fracciones con diferente denominador en casos sencillos (medios, cuartos, tercios, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del cálculo mental para resolver adiciones y sustracciones con números fraccionarios y decimales.</li> </ul>	
	<a href="http://www.supersaber.com/carreraSumaResta.htm">http://www.supersaber.com/carreraSumaResta.htm</a>	<a href="http://www.supersaber.com/carreraSumaResta.htm">http://www.supersaber.com/carreraSumaResta.htm</a>		<a href="http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_5/matematicas_b4/oda_934_21693/recurso/">http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_5/matematicas_b4/oda_934_21693/recurso/</a>	
<i>Problemas multiplicativos</i>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas de multiplicación con factores menores o iguales a 10, mediante sumas repetidas. Explicación de la multiplicación implícita en una suma repetida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas de división (reparto y agrupamiento) mediante diversos procedimientos, en particular el recurso de la multiplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de un algoritmo de multiplicación de números hasta de tres cifras por números de dos o tres cifras. Vinculación con los procedimientos puestos en práctica anteriormente, en particular, diversas descomposiciones de uno de los factores.</li> <li>• Resolución de problemas en los que sea necesario relacionar operaciones de multiplicación y adición para darles respuesta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de las relaciones entre los términos de la división, en particular, la relación <math>r = D - (d \times c)</math>, a través de la obtención del residuo en una división hecha en la calculadora.</li> </ul>	
			<a href="http://www.genmagic.net/menuprogram/mates1/animmat3c.swf">http://www.genmagic.net/menuprogram/mates1/animmat3c.swf</a>		
<b>Eje forma, espacio y medida</b>					
<i>Medida</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación y orden entre longitudes, directamente, a ojo o mediante un</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción y uso de una fórmula para calcular el área del triángulo y el trapecio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre unidades del Sistema Internacional de Medidas y las unidades más</li> </ul>

intermediario.				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de múltiplos y submúltiplos del metro cuadrado y las medidas agrarias.</li> </ul>	<p>comunes del Sistema Inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación del volumen de dos o más cuerpos, ya sea directamente o mediante una unidad intermediaria.</li> </ul>
				<a href="http://www.aplicaciones.info/decimales/geopla05.htm">http://www.aplicaciones.info/decimales/geopla05.htm</a>	<a href="http://www.aplicaciones.info/decimales/siste04.htm">http://www.aplicaciones.info/decimales/siste04.htm</a>
<i>Ubicación espacial</i>					
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción oral o escrita de rutas para ir de un lugar a otro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación gráfica de pares ordenados en el primer cuadrante de un sistema de coordenadas cartesianas.</li> </ul>
					<a href="http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/num_enteros/coordenadas/coordenadas_p.html">http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/num_enteros/coordenadas/coordenadas_p.html</a> <a href="http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2007/09/12/0070/inicio.html">http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2007/09/12/0070/inicio.html</a>
<i>Figuras y cuerpos</i>					
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de cuadriláteros con base en sus características (lados, ángulos, diagonales, ejes de simetría, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de cuerpos geométricos con distintos materiales (incluyendo cono, cilindro y esfera). Análisis de sus características referentes a la forma y al número de caras, vértices y aristas.</li> </ul>	
				<a href="http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/4/Medusa/GCMWEB/Code/Recursos/VisualizarPagina.aspx?IdRecurso=6525">http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/4/Medusa/GCMWEB/Code/Recursos/VisualizarPagina.aspx?IdRecurso=6525</a>	
<b>Eje manejo de la información</b>					
<i>Análisis y representación de datos</i>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas en los cuales es necesario extraer información explícita de diversos portadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas en los cuales es necesario extraer información de tablas o gráficas de barras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la media (promedio), la mediana y la moda en la resolución de problemas.</li> </ul>
					<a href="http://odas.educarchile.cl/objetos_digitales/odas_matematicas/13_promedio_moda/LearninGObject/index.html">http://odas.educarchile.cl/objetos_digitales/odas_matematicas/13_promedio_moda/LearninGObject/index.html</a>

<i>Proporcionalidad y funciones</i>					
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de procedimientos para resolver problemas de proporcionalidad del tipo valor faltante (suma término a término, cálculo de un valor intermedio, aplicación del factor constante).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación de razones en casos simples.</li> </ul>
				<a href="http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_5/matematicas_b5/oda_3311_0/recurso">http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_5/matematicas_b5/oda_3311_0/recurso</a> /	

***Matemáticas***  
***Bloque IV***

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
1°	2°	3°	4°	5°	6°
<b>Aprendizajes esperados</b>					
<p>Resuelve mentalmente sumas de dígitos y restas de 10 menos un dígito.</p> <p>Utiliza unidades arbitrarias de medida para comparar, ordenar, estimar y medir longitudes.</p>	<p>Describe, reproduce y crea sucesiones formadas con objetos o figuras.</p>	<p>Resuelve problemas que implican identificar la regularidad de sucesiones con progresión aritmética.</p> <p>Resuelve problemas que implican efectuar hasta tres operaciones de adición y sustracción.</p> <p>Resuelve problemas que impliquen dividir mediante diversos procedimientos.</p>	<p>Resuelve problemas que implican identificar la regularidad de sucesiones compuestas.</p> <p>Resuelve problemas que implican sumar o restar números decimales.</p> <p>Resuelve problemas que impliquen dividir números de hasta tres cifras entre números de hasta dos cifras.</p> <p>Resuelve problemas que impliquen calcular el perímetro y el área de un rectángulo cualquiera, con base en la medida de sus lados.</p>	<p>Resuelve problemas que implican sumar o restar números fraccionarios con igual o distinto denominador. Identifica problemas que se pueden resolver con una división y utiliza el algoritmo convencional en los casos en que sea necesario.</p> <p>Describe rutas y ubica lugares utilizando sistemas de referencia convencionales que aparecen en planos o mapas.</p> <p>Resuelve problemas que implican conversiones entre unidades de medida de longitud, capacidad, peso y tiempo.</p> <p>Resuelve problemas que implican leer o representar información en gráficas de barras.</p>	<p>Explica las características de diversos cuerpos geométricos (número de caras, aristas, etc.) y usa el lenguaje formal.</p>
<b>Eje sentido numérico y pensamiento algebraico</b>					
<i>Números y sistemas de numeración</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas que impliquen la determinación y el uso de relaciones entre los números (estar entre, uno más que, uno menos que, mitad de, doble de, 10 más que, etcétera).</li> <li>Resolución de problemas que permitan iniciar el análisis del valor posicional de números de hasta dos cifras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de algunas diferencias entre la numeración oral y la escrita con números de hasta tres cifras.</li> <li>Identificación y descripción del patrón en sucesiones construidas con figuras compuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de escrituras equivalentes (aditivas, mixtas) con fracciones. Comparación de fracciones en casos sencillos (con igual numerador o igual denominador).</li> <li>Identificación de la regularidad en sucesiones con figuras, con progresión aritmética, para continuar la sucesión o encontrar términos faltantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de las fracciones para expresar partes de una colección. Cálculo del total conociendo una parte.</li> <li>Identificación del patrón en una sucesión de figuras compuestas, hasta con dos variables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de las similitudes y diferencias entre el sistema decimal de numeración y algunos sistemas de numeración no posicionales, como el egipcio o el romano.</li> <li>Identificación de la regularidad en sucesiones con números (incluyendo números fraccionarios) que tengan progresión aritmética, para encontrar términos faltantes o continuar la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversión de fracciones decimales a escritura decimal y viceversa. Aproximación de algunas fracciones no decimales usando la notación decimal.</li> <li>Identificación y aplicación de la regularidad de sucesiones con números (naturales, fraccionarios o decimales) que tengan progresión aritmética o geométrica, así como</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas que impliquen relaciones del tipo “más n” o “menos n”.</li> </ul>				sucesión.	sucesiones especiales. Construcción de sucesiones a partir de la regularidad.
<a href="http://www.ceipjuanherreraalcausa.es/Recursosdidacticos/SEGUNDO/datos/02_Mates/03_Recursos/01_t/actividades/numeros/03.htm">http://www.ceipjuanherreraalcausa.es/Recursosdidacticos/SEGUNDO/datos/02_Mates/03_Recursos/01_t/actividades/numeros/03.htm</a>		<a href="http://math.rice.edu/~lanius/fractions/spfrac.html">http://math.rice.edu/~lanius/fractions/spfrac.html</a>			
<i>Problemas aditivos</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de recursos de cálculo mental para obtener resultados en una suma o sustracción: suma de dígitos, complementos a 10, restas de la forma 10 menos un dígito, etcétera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de sustracciones utilizando descomposiciones aditivas, propiedades de las operaciones o resultados memorizados previamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas que impliquen efectuar hasta tres operaciones de adición y sustracción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de sumas o restas de números decimales en diversos contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas que impliquen sumas o restas de fracciones comunes con denominadores diferentes.</li> </ul>	
	<a href="http://www.educacyl/cm/zonaalumnos/tkPopUp?pgseed=1140422857217&amp;idContent=31510&amp;locale=es_ES&amp;textOnly=false">http://www.educacyl/cm/zonaalumnos/tkPopUp?pgseed=1140422857217&amp;idContent=31510&amp;locale=es_ES&amp;textOnly=false</a>			<a href="http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/fracciones_e/ejercicios/fracciones_ej10_p.html">http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/fracciones_e/ejercicios/fracciones_ej10_p.html</a>	
<i>Problemas multiplicativos</i>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de distintos tipos de problemas de multiplicación (relación proporcional entre medidas, arreglos rectangulares).</li> <li>• Distinción entre problemas aditivos y multiplicativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y uso de la división para resolver problemas multiplicativos, a partir de los procedimientos ya utilizados (suma, resta, multiplicación). Representación convencional de la división: <math>a \div b = c</math>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo y ejercitación de un algoritmo para dividir números de hasta tres cifras entre un número de una o dos cifras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de las relaciones entre la multiplicación y la división como operaciones inversas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas que impliquen calcular una fracción de un número natural, usando la expresión “a/b de n”.</li> </ul>
					<a href="http://www.ceipjuanherreraalcausa.es/Recursosdidacticos/SEXTO/Matematicas/ud01/0104.htm">http://www.ceipjuanherreraalcausa.es/Recursosdidacticos/SEXTO/Matematicas/ud01/0104.htm</a>
<b>Eje forma, espacio y medida</b>					
<i>Medida</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medición de longitudes con unidades arbitrarias.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo aproximado del perímetro y del área de figuras poligonales mediante diversos procedimientos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción y uso de una fórmula para calcular el perímetro de polígonos, ya sea como resultado de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo de la longitud de una circunferencia mediante diversos procedimientos.</li> </ul>



			<p>como reticulados, yuxtaponiendo los lados sobre una recta numérica, etcétera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción y uso de las fórmulas para calcular el perímetro y el área del rectángulo.</li> <li>• Construcción y uso del m<sup>2</sup>, el dm<sup>2</sup> y el cm<sup>2</sup>.</li> </ul>	<p>suma de lados o como producto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas en que sea necesaria la conversión entre los múltiplos y submúltiplos del metro, del litro y del kilogramo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo del volumen de prismas mediante el conteo de unidades.</li> </ul>
				<a href="http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_5/matematicas_b1/oda_3257_0/recurso/">http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_5/matematicas_b1/oda_3257_0/recurso/</a>	<a href="http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b1/oda_3985_0/recurso/">http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_6/matematicas_b1/oda_3985_0/recurso/</a>  <a href="http://www.genmagic.org/mates1/prisr1c.swf">http://www.genmagic.org/mates1/prisr1c.swf</a>
<i>Figuras y cuerpos</i>					
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de ángulos como resultado de cambios de dirección.</li> <li>• Obtención de ángulos de 90° y 45°, a través del doblado de papel.</li> </ul> <p>Reproducción de los ángulos en papel.</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación y comprobación de configuraciones geométricas que permiten construir un cuerpo geométrico.</li> </ul>
<i>Ubicación espacial</i>					
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación y descripción de la ubicación de objetos en el espacio, especificando dos o más puntos de referencia.</li> </ul>	
<b>Eje manejo de la información</b>					
<i>Análisis y representación de datos</i>					
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de las convenciones para la construcción de gráficas de barras.</li> </ul>	
				<a href="http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceip_san_rafael/DATOS/INICIO.htm">http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceip_san_rafael/DATOS/INICIO.htm</a>	
<i>Proporcionalidad y funciones</i>					

					<ul style="list-style-type: none"><li>• Comparación de razones del tipo "por cada <math>n</math>, <math>m</math>", mediante diversos procedimientos y, en casos sencillos, expresión del valor de la razón mediante un número de veces, una fracción o un porcentaje.</li></ul>
--	--	--	--	--	---

# ***Matemáticas***

## ***Bloque V***

Primer Ciclo		Segundo Ciclo		Tercer Ciclo	
1°	2°	3°	4°	5°	6°
<b>Aprendizajes esperados</b>					
Resuelve problemas que implican identificar relaciones entre los números (uno más, mitad, doble, 10 más, etcétera).	Identifica, compara y produce, oralmente o por escrito, números de tres cifras.  Resuelve problemas que implican el uso del calendario (meses, semanas, días).	Utiliza unidades de medida estándar para estimar y medir longitudes.	Identifica y genera fracciones equivalentes.  Utiliza el cálculo mental para obtener la diferencia de dos números naturales de dos cifras.	Explica las similitudes y diferencias entre el sistema decimal de numeración y un sistema posicional o no posicional. Usa fracciones para expresar cocientes de divisiones entre dos números naturales. Resuelve problemas que implican identificar la regularidad de sucesiones con progresión aritmética o geométrica. Resuelve problemas que implican multiplicar números decimales por números naturales.	Resuelve problemas que implican identificar la regularidad de sucesiones con progresión aritmética, geométrica o especial.  Resuelve problemas que implican multiplicar o dividir números fraccionarios o decimales con números naturales.  Resuelve problemas que implican comparar dos o más razones.
<b>Eje sentido numérico y pensamiento algebraico</b>					
<i>Números y sistemas de numeración</i>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Descomposición de números de dos cifras como sumas de un sumando que se repite y algo más. Por ejemplo: <math>33 = 10 + 10 + 10 + 3</math></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura de números mediante descomposiciones aditivas en centenas, decenas y unidades.</li> <li>Producción de sucesiones orales y escritas, ascendentes y descendentes, de 100 en 100. Anticipaciones a partir de las regularidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración e interpretación de representaciones gráficas de las fracciones. Reflexión acerca de la unidad de referencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtención de fracciones equivalentes con base en la idea de multiplicar o dividir al numerador y al denominador por un mismo número natural.</li> <li>Expresiones equivalentes y cálculo del doble, mitad, cuádruple, triple, etc., de las fracciones más usuales (<math>1/2</math>, <math>1/3</math>, <math>2/3</math>, <math>3/4</math>, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de las similitudes y diferencias entre el sistema decimal de numeración y el sistema maya.</li> <li>Uso de la expresión <math>n/m</math> para representar el cociente de una medida entera (<math>n</math>) entre un número natural (<math>m</math>): 2 pasteles entre 3; 5 metros entre 4, etcétera.</li> <li>Identificación de la regularidad en sucesiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinación de divisores o múltiplos comunes a varios números. Identificación, en casos sencillos, del mínimo común múltiplo y el máximo común divisor.</li> <li>Identificación y aplicación de la regularidad de sucesiones con figuras, que tengan progresión aritmética o geométrica, así como</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación y aplicación de la regularidad de sucesiones con figuras, las cuales representan progresiones geométricas.</li> </ul>	con números que tengan progresión geométrica, para establecer si un término (cercano) pertenece o no a la sucesión.	sucesiones especiales.
			<a href="http://web.educastur.princast.es/ies/pravia/carpetas/recursos/mates/anaya1/datos/07/04.htm">http://web.educastur.princast.es/ies/pravia/carpetas/recursos/mates/anaya1/datos/07/04.htm</a>		<a href="http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/multiplosydivisores/mcm/mcm_p.html">http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/multiplosydivisores/mcm/mcm_p.html</a>  <a href="http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/multiplosydivisores/mcd/mcd_p.html">http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/todo_mate/multiplosydivisores/mcd/mcd_p.html</a>
<b>Problemas aditivos</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de cálculos con números de dos cifras utilizando distintos procedimientos.</li> <li>Uso de resultados conocidos y propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas sencillos de suma o resta de fracciones (medios, cuartos, octavos).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cálculo de complementos a los múltiplos o potencias de 10, mediante el cálculo mental.</li> </ul>		
<a href="http://www.vedoque.com/juegos/juego.php?j=dados">http://www.vedoque.com/juegos/juego.php?j=dados</a>					
<b>Problemas multiplicativos</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de estrategias para calcular mentalmente algunos productos de dígitos.</li> <li>Resolución de distintos tipos de problemas de división (reparto y agrupamiento) con divisores menores que 10, mediante distintos procedimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo y ejercitación de un algoritmo para la división entre un dígito. Uso del repertorio multiplicativo para resolver divisiones (cuántas veces está contenido el divisor en el dividendo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis del residuo en problemas de división que impliquen reparto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas que impliquen multiplicaciones de números decimales por números naturales, con el apoyo de la suma iterada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Resolución de problemas que impliquen una división de número fraccionario o decimal entre un número natural.</li> </ul>
		<a href="http://calasanz.edu.gva.es/7_ejercicios/matematicas/mate3pri/11_division01.html">http://calasanz.edu.gva.es/7_ejercicios/matematicas/mate3pri/11_division01.html</a>		<a href="http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_5/matematicas_b4/oda_927_21681/recurso/">http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_5/matematicas_b4/oda_927_21681/recurso/</a>	
<b>Eje forma, espacio y medida</b>					
<i>Medida</i>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y uso del calendario (meses, semanas, días).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación por tanteo, del peso de dos objetos y comprobación en una balanza de platillos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estimación de la capacidad que tiene un recipiente y comprobación mediante el uso</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Armado y desarmado de figuras en otras diferentes. Análisis y comparación del área y el perímetro de la</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trazo de segmentos a partir de una longitud dada.</li> </ul>	de otro recipiente que sirva como unidad de medida.		figura original, y la que se obtuvo.
		<a href="http://www.ceipjuanherreraalcausa.es/Recursosdidacticos/TERCERO/Matematicas/datos/05_rdi/U09/02.htm">http://www.ceipjuanherreraalcausa.es/Recursosdidacticos/TERCERO/Matematicas/datos/05_rdi/U09/02.htm</a>	<a href="http://www.juntadeandalucia.es/averroes/carambolo/WEB%20JCLIC2/Agrega/Matematicas/Las%20magnitudes%20y%20su%20medida/contenido/oa04_que_capacidad_a_cada_3_04vf.html">http://www.juntadeandalucia.es/averroes/carambolo/WEB%20JCLIC2/Agrega/Matematicas/Las%20magnitudes%20y%20su%20medida/contenido/oa04_que_capacidad_a_cada_3_04vf.html</a>		
<i>Figuras y cuerpos</i>					
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción entre círculo y circunferencia; su definición y diversas formas de trazo. Identificación de algunos elementos importantes como radio, diámetro y centro.</li> </ul>	
				<a href="http://www.aplicaciones.info/decimales/geopla04.htm">http://www.aplicaciones.info/decimales/geopla04.htm</a>	
<i>Ubicación espacial</i>					
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de sistemas de referencia distintos a las coordenadas cartesianas.</li> </ul>	
<b>Eje manejo de la información</b>					
<i>Proporcionalidad y funciones</i>					
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación del tanto por ciento con la expresión “n de cada 100”. Relación de 50%, 25%, 20%, 10% con las fracciones 1/2, 1/4, 1/5, 1/10, respectivamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas de comparación de razones, con base en la equivalencia.</li> </ul>
				<a href="http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/proporcionalidad/proporc_p.html">http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/eltanque/proporcionalidad/proporc_p.html</a>	
<i>Análisis y representación de datos</i>					
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y análisis de la utilidad del dato más frecuente de un conjunto de datos (moda).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cálculo de la media (promedio). Análisis de su pertinencia respecto a la moda como</li> </ul>	

				dato representativo en situaciones diversas.	
				<a href="http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_5/matematicas_b5/oda_3313_0/recursos/">http://www.hdt.gob.mx/new_media/primaria_5/matematicas_b5/oda_3313_0/recursos/</a>	

## ***Anexo 2***

***Catálogo de  
Juegos y Actividades***

### **A QUE NO ME ATRAPAS**

**Descripción:** La mitad de los alumnos cogen su pelota de playa y el resto nada. Éstos son los que tienen que pillar al resto. Los que atrapan se desplazan a la pata coja y los otros botando sobre su pelota. Cuando son atrapados se cambian los papeles. Con este juego pretendemos animar a los alumnos a la realización de la sesión. Favorecemos la diversión y el esfuerzo por realizar bien una tarea.

### **ADÁN Y EVA**

**Descripción:** Se ubica al grupo en un círculo y tomados de la mano, de preferencia se selecciona un niño y una niña que figuren ser "Adán y Eva", con los ojos vendados dentro del círculo "Adán intentará atrapar a "Eva" quien también tiene los ojos vendados, los niños apoyarán a su compañero gritando consignas de dirección que ayuden a lograr el objetivo a "Adán" y las niñas realizarán la misma condición, pero para evitar que "Eva" sea atrapada.

### **ALÌ BABÀ Y LOS 40 LADRONES**

**Descripción:** Se forma un círculo y al cantar Alí Babá y los 40 Ladrones, se realiza el movimiento que realice el compañero de la derecha.

### **ARAÑA O FRONTERA**

**Descripción:** Los jugadores están a un lado del campo. A medio campo, sobre una línea divisoria que coloca un jugador, es quien la lleva. Los jugadores que están a un lado del campo tienen que conseguir pasar al otro lado sin que la persona que está en el centro los toque. Si la araña (persona que está en la línea) toca a alguien esta persona la lleva también. Si los jugadores tardan mucho en pasar al otro lado, los que la llevan cuentan hasta 10, si durante este tiempo los jugadores que no hayan pasado quedan atrapados. El juego acaba cuando no quedan jugadores libres.

### **ASALTO AL CASTILLO**

**Descripción:** Se forman dos equipos con todos los alumnos de la clase. Se divide la pista por la mitad en dos campos, una mitad es el castillo de un equipo y la otra es el castillo del otro equipo. En los extremos del campo de cada uno de los equipos se colocan unas banderillas (balones, conos... en función del material que se disponga), a la señal del profesor, salen los alumnos de un equipo a intentar coger las banderillas del otro equipo sin ser atrapados.

Normas:

- Cuando un jugador pasa al campo del otro puede ser atrapado por un jugador de ese campo.
- Un jugador solo puede robar una bandera en cada incursión en el campo contrario.
- Los jugadores que son atrapados se van a la una zona predeterminada. Que puede ser por ejemplo una portería de la pista.
- Están prohibidos los "perritos guardianes", es decir que un defensor se coloque al lado de las banderas.

### **AYUDA A TUS AMIGOS**

**Descripción:** Cada participante dispone de una bolsita que coloca sobre su cabeza y debe mantener en equilibrio; todos se desplazan por el espacio de juego, ensayando los movimientos que se les ocurran... si la bolsita se cae, queda "congelado", otro niño entonces, debe recoger la bolsita ayudando a su amigo a "descongelarse" y seguir jugando; por supuesto, cuando se agacha para levantar una bolsita, trata de que no se caiga la suya, de lo contrario, también queda "congelado"

### **BANDERA**



Material: dos pañuelos visibles.

Lugar: terreno amplio y si es posible con algunos obstáculos

Desarrollo: el grupo es dividido en dos (A Y B).Cada grupo tiene un terrero (A Y B) donde deben ubicar la bandera.

El terreno general debe tener límites claros y debe existir un límite en la mitad del terreno donde se divide en dos el terreno.

**Descripción:**Cada equipo está seguro en su propio terreno, cuando un jugador traspasa el límite del terreno contrario puede ser tocado por un adversario y quedará “encantado” inmovilizándose hasta que alguien de su mismo equipo lo “desencante”, regla que aplica para ambos equipos. El equipo que se apodere de la bandera es el ganador y se le da un punto. Después se cambia de terrero. Las reglas se deben poner de acuerdo al grupo, al tiempo y a lo que se desea conseguir con este juego.

### **BASQUETBOL CON ARO**

**Descripción:**Se comienza el juego con un salto en el centro de la cancha, mediante pases se trata de hacer llegar la pelota a la zona del aro móvil para poder convertir un tanto. El arquero tratará de interceptar la pelota. El aro se desplazará para facilitar el juego de sus compañeros. Si el defensor invade el área del arquero, comete penal y el atacante ejecuta la pena desde 5 metros; si es el atacante quien invade el área, saca el arquero desde el lugar de la infracción. El arquero tiene la tarea de cuidar el aro que se mueve, ya que está sostenido por dos compañeros del equipo contrario, ubicados detrás de él.

### **CACERIA**

**Descripción:**Los participantes, distribuidos en equipos reciben una lista de elementos a conseguir, estableciendo como condiciones que deben coleccionarse cosas que puedan devolverse luego y no causar daños a la naturaleza. La lista debe confeccionarse a partir de elementos que se puedan encontrar en el lugar donde se realiza el juego. Por ejemplo: una semilla que lleva el viento; una hoja seca de acacia; tres semillas diferentes; algo redondo; algo bonito; algo que no sea de utilidad en la naturaleza; algo que hace ruido; algo que te recuerde a ti mismo;

una gran sonrisa; una pluma; un hueso; algo de color blanco; algo raro; una raíz seca; etc...

### **CACHIBOL**

**Descripción:** Se divide al grupo en dos equipos, cada uno en una mitad de la cancha, con una red colocada entre los dos equipos, se comenzará haciendo un “saque” tratando de pasar la pelota por encima de la red, el equipo contrario “atrapará” la pelota y se la ‘pasará a alguno de sus compañeros hasta contar tres pases, en ese momento tendrá que pasar la pelota de nueva cuenta por encima de la red y realizar la misma mecánica antes mencionada. Aros móviles: Descripción: Cada alumno se ubicará dentro de un aro, y ya sea al compás de una ronda o una canción, se desplazarán alrededor de los aros (por fuera), al momento de que el profesor interrumpa la ronda o canción tendrán que ubicarse en el aro que encuentren más cercano, para variar la actividad, los desplazamientos pueden ser como el profesor indique o libres y se puede ir retirando un aro conforme vaya transcurriendo la actividad.

### **CAMPO A CAMPO**

**Descripción:**El terreno de juego es un rectángulo dividido en tres zonas de juego iguales. Los alumnos se dividen en cuatro grupos, dos en el centro y los otros en los extremos. Estos últimos deberán pasarse la pelota evitando que los del centro la atrapen o intercepten. Si esto ocurre punto para el equipo central.

### **CARRERA DE ANIMALES**

**Descripción:** Se forma al grupo en columnas, el profesor tendrá que mencionar un animal, y a la indicación, los primeros de cada fila tendrán que desplazarse simulando los movimientos del animal, cabe destacar que no se les debe mostrar como es el desplazamiento, sino que ellos lo realicen como crean que es el movimiento del animal; y así sucesivamente hasta que hayan participado todos.

### **CIRCUITO DE JUEGOS MOTORES**

**Descripción:** Se colocarán tantas estaciones como se desee, en cada estación se colocará uno o más materiales de juego; se divide al grupo en tantas estaciones haya, a la señal tendrán que inventar un juego con el material que exista en esa estación, cada determinado tiempo se dará la indicación de cambiarse a la siguiente estación, así hasta que todos hayan pasado por todas las estaciones.

### **CONEJOS EN EL BOSQUE**

**Desarrollo:** Por parejas, formando dos círculos concéntricos. Un miembro de la pareja hace de "árbol", de pie con las piernas abiertas, el otro, de conejo, sentado delante del árbol. El cazador (maestro) hace una señal y cada conejo pasa por debajo de su árbol, da una vuelta alrededor del círculo, vuelve a cobijarse en su árbol, se sienta y da una palmada, señalando que está listo.

### **COPIA FOTOGRÁFICA**

**Descripción:** Por equipos deberán representar una fotografía haciendo alguna actividad de un grupo grande y tomarse con una cámara fotográfica de celular. Ganará la representación que más se parezca a la original.

### **CORRIENDO AL CENTRO**

**Descripción:** Se dividen en cinco grupos. Se colocan en el medio campo un grupo en cada esquina y el que queda en el medio. Cuando se da la señal cada grupo tiene que desplazarse de su lugar, cogidos de la mano, hasta una esquina y el grupo que no consiga llegar a una esquina irá al medio. Cuando un grupo haya estado cuatro veces en el centro el grupo perderá y el juego se habrá acabado.

### **DIEZ PASES**

**Descripción:** Pase 10: Dos equipos de igual número de participantes, se han de pasar la pelota de forma seguida, hasta 10 veces.  
Variantes: El pase nº x lo tiene que recibir "fulanito". Tras pase hay que tocar a un compañero del equipo contrario.  
- Balón torre: Dos equipos de igual número de participantes. Consiste en hacer llegar la pelota a un compañero que está en el otro extremo del campo. No vale botar la pelota ni andar con ella. El otro equipo ha de intentar que la pelota no llegue.

### **DIRECTOR DE ORQUESTA**

**Descripción:** Todos sentados, uno en el centro del corro que debe adivinar quién es el director de la orquesta. El director (elegido por el maestro) debe tocar un instrumento con mímica, los demás lo imitan, cuando el director quiera, cambiará de instrumento y los demás le seguirán hasta que el alumno situado en el centro averigüe quien es el director.

### **DOÑA BLANCA**

**Descripción:** Se hace una rueda y en medio hay un niño y uno se pone atrás de los que hacen la rueda, se llama "jicotillo".

Los niños de la rueda cantan: "Doña Blanca está cubierta... El jicotillo contesta: "Yo soy ese jicotillo que anda en busca de Doña Blanca" y pregunta: "¿está ahí Doña Blanca?".

Los niños de la rueda contestan: "no está, fue al mercado".

El jicotillo pregunta así varias veces hasta que los niños contestan que sí está Doña Blanca, cuando esto sucede el jicotillo va pasando por los lugares en los que los niños se encuentran unidos de las manos y pregunta "¿de qué es este pilar?" y los niños contestan "de oro", el jicotillo vuelve a preguntar (señalando la unión de las manos) "¿de qué es éste?", los niños contestan "de plata".

Una vez más, el jicotillo vuelve a preguntar "¿Y éste?", los niños contestan "de madera".

Cuando se dice que el pilar es de madera, el jicotillo lo rompe, Doña Blanca se echa a correr; cuando se echa a correr, el jicotillo tiene que atraparla.

### **EJERCICIOS POR PAREJAS**

**Descripción:** Realizamos distintos ejercicios: subir y bajar tomados por la espalda, subir y bajar las piernas unidas por las plantas de los pies, subir un compañero a otro agarrándolo por las manos.

### **EL ACORDEÓN**

**Descripción:** El grupo forma dos columnas encontradas, tomados de la mano, el primero compañero de cada fila, a la señal del profesor saldrán corriendo hacia al frente para darle la vuelta a la fila contraria (en este momento se hace el acordeón para hacer más largo el trayecto del contrario), enseguida tendrán que darle la vuelta a su equipo para regresar a su lugar original (en este momento se hace el acordeón para hacer más corto el trayecto del compañero) y así sucesivamente hasta que hayan pasado todos.

### **EL ARO**

**Descripción:** El juego consiste en hacer rodar el aro a mucha velocidad pudiendo propiciar competencia con otros niños demostrando habilidad y destreza.

### **EL AVIONCITO**

**Descripción:** Se dibuja en el suelo el tradicional avioncito numerando del uno al diez, pueden realizarse dos tableros y dividir el grupo en dos equipos.

### **EL CANGREJO**

**Descripción:** Se desplazarán en cuadrupedia invertida como los cangrejos. Se atenderá a los tiempos de esfuerzo y pausa para facilitar el descanso adecuado.

### **EL ELEVADOR**

Formas organizativas:

- Distribución: individual
- Colocación: dispersos

**Descripción:** desde la posición de pie, con las piernas juntas deben flexionar ligeramente el tronco hacia delante y elevar los talones.

### **EL ESCULTOR**

**Descripción:** Uno agachado en el suelo hace de masa y el otro mediante ligeros mensajes va construyendo una figura humana. Cuando está terminada, la deshace, arrojándole un cubo de agua de forma figurada. La figura se va deshaciendo lentamente. VARIANTE El maestro podrá proponer la figura.

### **EL ELEVADOR**

Formas organizativas:

- Distribución: individual
- Colocación: dispersos

**Descripción:** Desde la posición de pie, con las piernas juntas deben flexionar ligeramente el tronco hacia delante y elevar los talones.

### **EL ESCULTOR**

**Descripción:** Uno agachado en el suelo hace de masa y el otro mediante ligeros mensajes va construyendo una figura humana. Cuando está terminada, la deshace, arrojándole un cubo de agua de forma figurada. La figura se va deshaciendo lentamente. VARIANTE El maestro podrá proponer la figura.

### **ENCANTADOS**

**Descripción:** En formación libre, se designará a uno, dos o más alumnos (según se requiera) que tengan una pelota de vinil y a la señal tendrán que congelar a un compañero que se desplaza libremente, lanzándole la pelota, al momento de ser tocado por este implemento el alumno tendrá que adoptar una posición estática, hasta que otro compañero lo “descongele” al darle la mano.

### **EL TELÉFONO VELOZ**

**Descripción:** Se hacen relevos. El maestro dice al primer miembro de cada equipo una frase que deben memorizar. A la señal, saldrá corriendo y realizará un recorrido; cuando lleguen a su grupo, dice al oído del segundo la misma frase, que realiza la misma acción. Cuando el último de los compañeros realiza su relevo, deberá escribir en un papel la frase. Ganará el equipo que escriba la frase de forma correcta.

### **ENSALADA DE...**

**Descripción:** Se forma al grupo en cuantos equipos se desee, a cada equipo se le da el nombre de un oficio, verdura, fruta o localidad de la región; se sitúa a los equipos en sitios diferentes; al momento de que el profesor mencione el nombre de alguno de los equipos, éstos tendrán que intercambiarse entre los que el profesor haya mencionado.

### **ESTATUAS**

### **EL GATO ACROBÁTICO**

Formas organizativas:

- Distribución: individual
- Colocación: dispersos

**Descripción:** partiendo de la posición inicial de cuatro puntos, los niños deben apoyarse sobre dos puntos, por ejemplo: apoyo en una mano y una rodilla, una mano y un pie, etc.

### **EL JUGUETE MECÁNICO**

**Descripción:** Se va a formar un juguete nuevo y original, cada niño será una pieza que se irá acoplando libremente. El primer niño de cada grupo se sitúa en un punto realizando un movimiento constante al que aplica un sonido. El siguiente niño se une a él y realiza otro movimiento y otro sonido acoplados al anterior. Así se van uniendo sucesivamente los demás niños hasta que cada grupo ha fabricado su propio juguete.

**Descripción:** Corremos libremente y a la señal quedamos totalmente quietos según una postura fijada de antemano: pensador, triste, a cuatro patas, a un pie...  
VARIANTE Los alumnos son los que proponen la postura.

### **EXPRÉSAMELO**

**Descripción:** En dos equipos y a cada uno se les dará una consigna para que entre todos representen escénicamente alguna acción, algún objeto, película, canción lo cual será la única pista que se dará. El equipo que expresa ganará en su participación si el otro equipo logra adivinar en el tiempo de 1 minuto. Las reglas son podrán hablar entre el mismo equipo antes de la representación escénica, durante la representación no.

### **FUT-BEIS**

**Descripción:** Se forma al grupo en dos equipos; uno de los equipos le tocará “patear” y el otro “atrapar” la pelota. Al patearla, el equipo que atrapa, tendrá que recoger la pelota donde ésta haya caído y se formarán en fila, el primero tendrá que pasar la pelota de mano en mano hacia atrás, mientras que el que pateó, recorrerá las tres bases, si éste llega a “home” antes de que la pelota llegue al último compañero del otro equipo será “una carrera”, sino será “out”.

### **HOLA COMO ESTAS**

**Descripción:** Por medio de la siguiente canción “¡Hola como estas!, Yo con mi manita te voy a saludar... se realiza la actividad mencionada de socialización y amistad, se aplica el saludo con diferentes partes del cuerpo como rodilla, cabeza, estómago, espalda, pie, etc., además de hacer acciones de amistad como abrazos, besos, sonrisas etc.

### **IMITANDO A MI COMPAÑERO**

**Descripción:** Se colocan en fila y deben hacer lo que haga el primero. Ajustando el paso (PAR) Uno marca un ritmo con palmadas y el otro debe seguirlo.

### **LA CADENA**

**Descripción:** Un participante corre a por el resto del grupo, mientras el resto escapa y evita que no lo atrapen, cuando el perseguidor coge a alguien se unen de la mano y van a por otra persona. Así al atrapar a muchas personas se van uniendo de la mano, el juego acaba cuando están todos en la cadena.

### **LA CAPTURA DEL BALÓN**

**Descripción:** Cada grupo colocado sentado en la esquina, un balón en el centro y entre el balón y la esquina cinco aros. El maestro dirá un número y saldrá al que le corresponda de cada equipo e intentará, saltando con los dos pies, coger el balón. El equipo que lo consiga, un punto.

### **LA ESTATUA**

Formas organizativas:

- Distribución: individual
- Colocación: dispersos

**Descripción:** los alumnos deben moverse por todo el espacio al ritmo de la música. En el instante en que la música deje de sonar, los niños permanecen inmóviles, cual una estatua, adoptando la postura que tenían justo antes de parar de sonar la música.

### **LA SILLA DEL REY**

**Descripción:** Se divide al grupo en varias columnas, según se requiera, cada columna tendrá que transportar a un rey hacia el sitio donde indique el profesor, el transporte será de la siguiente manera, en pareja entrelazarán los brazos a fin de formar “una silla” en ésta se colocará un compañero y tendrán que ir a dejar al “rey” al otro extremo de la cancha. Se sugiere ir cambiando a los que integran “la silla” para que no sea un esfuerzo excesivo para los alumnos.

### **LA TELARAÑA**

**Descripción:** Se ubicará a los alumnos en un extremo de la cancha y a uno, dos o más (según se elija) al centro de la cancha; a la señal del profesor todos tendrán que pasar corriendo al extremo contrario de dónde se ubican, el o los compañeros que se encuentran en la mitad de la cancha intentarán atraparlos, si lo consiguen, a los que hayan atrapado se ubicarán también en el centro de la cancha, hasta que se hayan capturado a todos.

## **LAS ESTATUAS DE MARFIL DE ANIMALES**

**Descripción:** Se juega con la siguiente canción: A las estatuas de marfil uno, dos y tres así el que se mueva baila el tuis con su hermana la lombriz y yo me quedo así... y el docente dice el nombre de algún animal con el cual adquirirán diferentes posturas inmóviles. Se espera que los alumnos estén en movimiento desplazándose en diferentes ritmos y formas y adquieran posturas según los animales mencionados.

## **LAS MINI OLIMPIADAS**

**Descripción:** El grupo se encargará, junto con el profesor a la organización de estas haciendo propuestas de las actividades a realizar.

## **LO QUE HACE EL REY**

**Descripción:** El primero hace diferentes movimientos al ritmo de la música que sus compañeros tendrán que imitar. Cuando el profesor dice cambio el primero debe ir corriendo hacia el último lugar y disponerse a imitar al compañero que está ahora delante.

## **LA ORQUESTA**

**Descripción:** Cada miembro de cada grupo elige un instrumento musical que pueden imitar con su cuerpo y entre ellos componen una canción que, más tarde, tocarán ante el resto.

## **LA PESCADILLA**

**Descripción:** Todos los participantes deberán estar repartidos por el terreno, formando una fila y agarrados por los hombros. A la señal, el primero de la fila deberá intentar atrapar al último de su fila, a la vez que el último intenta no ser atrapado. Si esto ocurre el último pasa a la primera posición.

## **LA RANA**

Formas organizativas:

- Distribución: individual
- Colocación: dispersos

**Descripción:** desde la posición de pie, con las piernas ligeramente abiertas se flexionan las rodillas a la vez que los talones se elevan. La cadera debe quedar justo encima de los talones. El tronco y la cadera quedan en línea con la base de sustentación.

## **LA VENTANA**

Objetivo: Cooperación

No. De participantes: Gran grupo.

Material: una cuerda amarrada a dos extremos.

**Descripción:** Se coloca la cuerda amarrada a dos extremos y a una altura aproximada a las rodillas de los alumnos la cual será la ventana. Todos los participantes deberán pasarla sin tocar la cuerda con el cuerpo, posteriormente se irá elevando la cuerda y deberán cruzar la ventana todos los integrantes del grupo en cooperación. Las reglas son no podrán utilizar el lenguaje oral y no podrán utilizar ningún otro implemento de apoyo mas que sus compañero, además no podrán tocar la cuerda si esto sucede volverán a comenzar. El docente podrá ir proponiendo variantes considerando que los alumnos trabajen en equipo.

## **LOS 10 PASES.**

**Descripción:** Consiste en lograr 10 pases seguidos sin que el otro equipo intercepte el balón. Realicen fintas para intentar engañar al defensor y de este modo poder desmarcarse y recibir el balón. Cada vez que se intercepta la pelota por parte del equipo contrario se cambia los papeles. Si se dan los 10 pases se anota un punto.

## **LOS PESCADORES**

**Descripción:** Se establece una marca, desde la cual, dos pescadores se hacen a la mar, mientras todos los demás jugadores son peces y corren libremente por el área de juego. El pez capturado sólo se considera cazado cuando los dos pescadores consigan llevar al jugador atrapado hacia la marca de la que ellos partieron, convirtiéndose en los nuevos pescadores.

## **MAGOS, ENANOS Y GIGANTES**

**Descripción:** Se divide al grupo en dos equipos. Cada uno se ubica en una mitad de la cancha, en equipo se pondrán de acuerdo que serán, si magos (manos al frente), enanos (agachados) o gigantes (manos arriba); una vez que ya estén de acuerdo todos se enfrentarán en la mitad de la cancha, a la indicación del profesor harán la mímica que hayan establecido, y se perseguirán de acuerdo a esta fórmula, gigantes vencen a enanos, enanos vencen a magos y magos vencen a gigantes.

## **MASAJE CON PELOTA**

**Descripción:** Se pasan la pelota por todas las partes del cuerpo a modo de masaje.

### **ME LLAMO, ME PICA**

**Descripción:** Me llamo “Alex” y me pica la “nariz”: En círculo, realizaremos una dinámica para que si hay algunos alumnos nuevos, conozcan al grupo. Formando un círculo, el primero debe decir: me llamo \_\_\_\_ y me pica (una parte de su cuerpo), el siguiente debe memorizarlo y decir, el nombre del anterior y lo que le picaba; después su propio nombre y lo que le pica a él. Así hasta llegar al último, que debe recordar el nombre y lo que le pica a cada compañero.

### **MI CUERPO A TRAVÉS DEL GLOBO**

**Descripción:** Por parejas una tendida en el suelo la otra persona va pasando el globo por el cuerpo de su compañero, puede ir adoptando diversas posiciones, a cuatro apoyos, sentada, arrodillada, y por último de pie. A los cuatro minutos cambio de papeles. Por último hay que mantener un globo entre los dos e ir moviéndose sin que este se caiga y sin tocarlo con las manos, buscamos mantener una misma presión hacia el globo. Se trabajan conceptos de: 1) Esquema corporal (imagen corporal, centro de gravedad-peso, diseño corporal) 2) Equilibrio dinámico en las coordinaciones globales (recorrido y duración del movimiento, espacialidad del movimiento).

### **MI CUERPO ESCRIBE**

**Descripción:** Con nuestro cuerpo realizamos números y letras. VARIANTE (PAR) Se realizan los números y las letras por parejas.

### **MOSQUITO AL AIRE**

**Descripción:** Uno de los alumnos se queda y debe atrapar a los demás. El resto de alumnos para salvarse debe estar en alto, por ejemplo, subirse a un bote al silbato se bajan a cambiar de posición a otro bote. Solo pueden ser atrapados cuando estén con los pies en el suelo. El alumno que es atrapado pasará a atrapar también. El juego finaliza cuando todos los alumnos estén pillados. Las reglas pueden variar como por ejemplo a que se salvarán los que se agachen o levanten un pie o hagan una postura de baile, de fútbol etc. Etc.

### **ORDEN EN EL BANCO**

**Descripción:** Se trata de conseguir ordenarse y cambiar de lugar a través de un espacio muy estrecho.

Favorecer la coordinación de movimientos y la cooperación. Permitir el acercamiento y contacto del grupo.

**MATERIAL** Un banco lo suficientemente largo para que entren todos/as. Si no lo hay se puede dibujar, o marcar con cinta aislante, dos líneas paralelas en el suelo. El ancho debe ser de unos 20 centímetros.

**CONSIGNAS DE PARTIDA** Nadie puede bajarse del banco o salirse de las líneas.

**DESARROLLO** El facilitador/a invita al grupo a montarse sobre el banco. Una vez están todos/as colocados se explica que el objetivo es colocarse según las edades, o la fecha de nacimiento, o la estatura, o ...

### **PÁJAROS Y NIDOS**

**Descripción:** el grupo se divide en tercias, los dos de dicha agrupación tomados de las manos serán el nido, el tercero se coloca entre los brazos de sus compañeros (el nido) y será el pájaro; a la señal de “pájaros”, tendrán que salir los alumnos que correspondan a correr y buscar un “nido” libre; a la señal de “nidos”, las parejas tendrán que salir y buscar un “pájaro” libre; se puede incluir un “pájaro” de más al grupo para agregar variantes.

### **PASAR EL TESORO**

**Descripción:** El equipo ha de conseguir que el que lleva el objeto llegue hasta el otro extremo de la cancha. Se divide al grupo en dos equipos. Cada uno se sitúa en un extremo de la cancha (en las dos porterías si se trata de un campo de fútbol sala). A uno de los equipos se le da un objeto pequeño. El objeto lo lleva escondido solo uno de los niños de este grupo (sin que el otro equipo sepa quién lo tiene).

Todo el equipo ha de conseguir que el niño que lleva el objeto llegue hasta el otro extremo de la cancha. El otro equipo tratará de evitar la llegada de dicho objeto. En la primera ronda un equipo hará de atacante y el otro de defensor, y posteriormente se cambiarán los roles.

### **PELOTA LANZADA, PELOTA RODADA**

**Descripción:** A la señal de profesor, el primer alumno de cada hilera, lanza la pelota de forma rodada con una mano al primero de la hilera que tiene al frente y corre al final de su hilera. El otro niño atrapa la pelota con dos manos y realiza el lanzamiento de igual forma incorporándose también al final de su hilera. Termina el juego cuando el primer niño que lanzó realiza el atrape, el alumno puede proponer de que otra manera lanza la pelota.

### **PERSECUCIÓN POR PAREJAS**

**Descripción:** Cuando el perseguido se vea acosado, puede adoptar cualquier posición inmóvil como si fuera una estatua. Automáticamente, el perseguidor deberá imitar su postura en completa quietud. La estatua permanecerá así cinco segundos como máximo y después reanudará la marcha dando pie a la cacería. Cuando el perseguidor toque a la estatua se cambiará las funciones.

### **PETRIFICADORES**

**Descripción:** Los integrantes de un equipo son petrificadores, y al niño que toquen lo petrifican y se coloca en el piso en forma de bolita, el que esta petrificado solo es liberado cuando un compañero le salta por encima. El juego terminara cuando el equipo petrificador logre hacerlo con todos los del equipo contrario y posteriormente cambian los roles.

### **PIEDRA AZUL**

**Descripción:** Se forman dos equipos. Un equipo persigue al otro. Para pillar al contrario se debe tocar al alumno y decir "piedra azul". El alumno que es pillado se debe quedar inmóvil con las piernas abiertas. Para ser salvado un compañero tiene que pasar entre sus piernas. Gana el equipo que deje a todos los miembros del equipo contrario inmóvil.

### **POLICÍAS Y LADRONES**

**Descripción:** Se puede dividir el grupo en cantidades iguales de alumnos o se pueden designar como el profesor elija. Una vez que se tengan determinados quiénes son policías, tendrán éstos que ponerse de acuerdo en determinar una "cárcel" y los ladrones tendrán que determinar una "guarida", a la señal los policías intentarán atrapar a los ladrones, al concluir cambiarán de rol.

### **PROTEGER AL NOMBRADO**

Objetivo: Cooperación-Oposición- Velocidad de reacción.

Nº de participantes: Gran grupo

Material: Ninguno

Organización: Por todo el espacio

**Descripción:** Un jugador nombra a otro. El jugador nombrado se escapa mientras que sus compañeros lo protegen para que el jugador que lo nombro no lo atrape.

### **PROTÉGETE DE LA LLUVIA**

Tipo de juego: desplazamientos, velocidad

Número de participantes: toda la clase

Edad/ curso: 5 años.

Duración: 10 minutos.

Espacio: interior.

Objetivos: Desarrollo percepción espacial, coordinación, velocidad.

**Descripción:** Se divide la clase en 4 o 5 grupos. Realizar carreras protegidos de la lluvia (con una colchoneta todo el equipo encima de la cabeza). El profesor indicará las formas de desplazarse

Material: colchonetas.

Normas: Si la colchoneta se cae se tiene que parar el equipo.

Variantes: cambiar la consigna y desplazarse de diferentes formas

### **QUEMADOS**

**Descripción:** Se divide al grupo en dos equipos, cada uno se coloca en una mitad de la cancha, cada alumno con una pelota; a la señal tendrán que intentar "quemar" al compañero del otro equipo, lanzándole la pelota y logrando que le pegue en cualquier parte del cuerpo, los alumnos tienen la posibilidad de atrapar la pelota con las manos sin quemarse, al participante "quemado" se le cambiará de equipo y puede seguir participando.

### **RALLY DE EQUILIBRIO**

**Descripción:** Se conformarán cuatro estaciones, en la primera se colocarán una serie de cuerdas con diferentes formas y los alumnos tendrán que desplazarse sin salirse por el recorrido; en la segunda estación, jugarán a las "estatuas de marfil"; en la tercera estación, en parejas harán "muñecos de alambre"; en la cuarta estación, será de actividades libres de equilibrio, dejando a los alumnos que inventen acciones de equilibrio.

### **RELEVOS EN ZIG-ZAG**

**Descripción:** Se colocarán una serie de objetos formando un circuito. A una señal, saldrán los primeros corriendo en zig-zag y regresar hacia el siguiente jugador que al ser tocado hará el mismo proceso. Ganará el equipo que antes acabe el recorrido.

### **RITMO LA GRAN ORQUESTA**

**Descripción:** A cada grupo de niños se le asigna un instrumento musical. A uno se le da el papel de director, y con sus gestos indicará el comienzo, viveza del sonido, etc. VARIANTE La orquesta se convierte en una banda callejera y desfila mientras toca.

### **RITMO RITMO CON INSTRUMENTOS**

**Descripción:** Antes de comenzar la sesión se ha distribuido por toda la sala todo tipo de material de percusión: pandero, silbato, tambor, caja china... 1. Dejamos que los alumnos manipulen los instrumentos, los toquen y los hagan sonar. 2. Retiramos los instrumentos y el profesor acuerda un movimiento para cuando suene cada instrumento (éstos son tocados por algunos alumnos): tambor (más rápido y ligero), silbato (a saltitos), caja china (en cuadrupedia)...

### **SAFARI FOTOGRÁFICO**

**Descripción:** Distribuidos en tres grandes grupos, uno de ellos imita animales (diferentes grupos y tipos). Otro a los miembros del safari (fotógrafos, curiosos, etc.) Otro, a los diferentes grupos Indígenas (danzan, cazan, etc.).  
VARIANTES: Cambios de rol o Imitación de escenas de caza

### **SILLAS MUSICALES COOPERATIVAS**

**Descripción:** Se disponen las sillas formando un círculo, con el respaldo hacia el centro. Todas las jugadoras se sitúan de pie por fuera de dicho círculo. Mientras suena la música, todas se mueven a su ritmo dando vueltas alrededor del círculo de sillas, siempre en el mismo sentido. Cuando la música deja de oírse, todos buscan una silla en la que subirse. El objetivo del grupo es que nadie toque el suelo. Si lo consigue se quita una silla y se reinicia el juego. Lógicamente, varias personas pueden compartir una misma silla. ¿En cuántas sillas es capaz de meterse el grupo?

Variantes: 1. Se retiran todas aquellas sillas que hayan quedado vacías. En caso de que todas estén ocupadas por alguien, el grupo decide qué silla se quita.

### **TRANSPORTE DE PELOTA**

**Descripción:** Transportamos la pelota de distinta forma: en la axila, entre las piernas, como canguros en el estómago...

### **SIGUIENDO INSTRUCCIONES**

**Descripción:** Una pareja de niños deja un momento el salón; mientras tanto, el grupo esconde algún objeto, por ejemplo el borrador. A la pareja que salió se le indica que para encontrar el borrador debe hacer un recorrido siguiendo algunas instrucciones. "Caminen entre la fila de Pedro y Susana, pasen por debajo de la banca de María, vean lo que está adentro de la mochila de Guadalupe, pongan arriba de la mesa de Beatriz la mochila de Lucila, tomen el libro que está encima de la banca de Juanita y pónganlo adentro de la caja".

### **TONGA**

**Descripción:** Se colocan dos conos a una distancia adecuada a la edad de los alumnos que vayan a jugar. Los jugadores se dividen en dos equipos. Un equipo empieza defendiendo y el otro atacando.

Un jugador del equipo atacante tiene la pelota y desde uno de los conos lanza la pelota al aire y la golpea con la mano. Los defensores que están distribuidos por todo el espacio comprendido entre los dos conos deben coger la pelota antes de que caiga al suelo.

- Si un jugador defensor coge la pelota en el aire sin que esta caiga al suelo, los equipos se intercambian los papeles. Se intercambian los papeles también en el caso que el jugador que lanza la pelota lo hace hacia atrás o si no consigue golpearla.



- En el caso que el jugador golpee la pelota hacia delante y bote en el suelo, los defensores tratan de cogerla y golpear con ella al jugador que la golpeó. Mientras tanto, el jugador que golpeó la pelota corre hacia el cono que tiene enfrente, vuelve a la rueda base, repitiendo el recorrido tantas veces como pueda antes que los defensores le golpeen con la pelota. Cada vez que consiga ir a la base de enfrente y volver consigue un punto para el equipo. Si se da el caso que un defensor golpea al jugador con la pelota los equipos intercambian los papeles.

### ***TOCHITO BANDERA***

**Descripción:** Derivación de fútbol americano, con la diferencia de que aquí no existen las tacleadas, no existe contacto físico, está prohibido empujar o derribar al oponente; inclusive, si llegan a empujar o tocar al adversario que lleva el balón por arriba de la cintura, se toma como falta y se penaliza.

### ***TORMENTA***

**Descripción:** Los alumnos forman un coro y fingen una llovizna dando palmadas. Una gota; una palmada, tres gotas; tres palmadas, etc... Cuando se diga tormenta todos se cambian de lugar.

### ***TORRE DE ZAPATOS***

**Descripción:** En 3 ó 4 equipos formados en filas se realizará la actividad como carrera de relevos en donde el primer participante de cada equipo deberá correr hasta cierta distancia previamente delimitada y colocará uno o sus dos zapatos para ir formando una torre al regresar le dará la mano a su compañero para que este pueda continuar.

### ***VEAMOS QUIEN PUEDE***

**Descripción:** A la señal, cada grupo debe transportar el balón, sin usar las manos, hasta un punto intermedio, que previamente deberá ser marcado y volver. Si el balón tocara el suelo o algún jugador lo tocara con las manos, el grupo debe empezar de nuevo. Pueden los alumnos sugerir con que partes del cuerpo pueden transportar la pelota.

### ***ZAPATOS VIAJEROS***

**Descripción:** Colocados en círculo, cada niño echará uno de los zapatos en un saco para, posteriormente, uno de los compañeros que el profesor seleccione, tendrá que ir sacando uno por uno y reconocer a quién pertenece. Una vez reconocido, deberá ponérselo a su compañero, se podrá realizar tanto en la clase como en el patio.

# ***Créditos***

## ***Autores***

Yarick Ruiz Betancourt

Rafael Montes de Oca García

## ***Colaboración en la asignatura de Español***

Mónica de Jesús Zavala Gutiérrez

## ***Colaboración en propuesta alterna en la asignatura de Matemáticas***

Alberto Vázquez Santamaría

## ***Colaboración en la asignatura de Educación Física***

Rafael Alarcón Condado

Laura Saldaña Vásquez

Jesús Sarmiento Salcedo

Liliana Guadalupe Landa Ramírez

Christian Huesca Huesca

## ***Colaboración en la asignatura de Educación Artística***

María Eugenia Márquez Collado

Claudia Rodríguez Dorantes

María Magdalena Vela Rascón

Víctor Manuel Flores Hernández

## ***Colaboración para la sugerencia de materiales de las diferentes asignaturas***

Irene Abigail Camarillo Bautista

Virginia Cuevas Quintanar

Lorenia Martín del Campo Contreras

Alfredo Román Cerecedo Reyes

Alberto Aguilar y de la Rosa

## ***Jefa de la Oficina de Formación Continua y Actualización***

Guadalupe Sarmiento Dorantes

## ***Fotografía***

Alumnas de la escuela primaria estatal “Cuitláhuac”, Loc. La Mechuda. Zona escolar 68 Santiago Tuxtla, 2012.