

Estrategia de Fomento a la Lectura y la Escritura



Manuales de actividades



Gobierno del Estado de Veracruz

Dr. Javier Duarte de Ochoa
Gobernador del Estado

Mtra. Xóchitl A. Osorio Martínez
Secretaria de Educación

L.E.P. Rosendo Roberto Pelayo Valdés
Subsecretario de Educación Básica

Profra. Norma Graciela Treviño Badillo
Encargada de la Dirección General de Educación Inicial y Preescolar

Profr. Lázaro Medina Barragán
Director General de Educación Primaria Federalizada

Profr. Mario Hernández Sánchez
Director General de Educación Primaria Estatal

Profr. Elías Jiménez Romero
Director de Educación Indígena

Profra. Delfina Cuevas Aguilar
Directora de Educación Especial

Profr. Tirso Ánimas García
Director General de Educación Secundaria

Lic. Yadira Petrilli Zilli
Subdirectora de Educación Preescolar Estatal

Profra. Leyla Hernández Pitalúa
Subdirectora Técnica de Educación Primaria Federalizada

Profra. Maricela Domínguez Colio
Subdirectora Técnica de Educación Primaria Estatal



Profr. Hely Alberto González Gómez
Jefe del Depto. de Educación Especial Federalizada

Mtra. María de los Á. Rueda Ortega
Jefa del Depto. de Educación Especial Estatal

Profr. Alejandro Pumarino Navarro
Subdirector de Telesecundarias

Profr. Luis Alejandro Reyes Trigos
Subdirector de Secundarias Generales

Ing. Juan Montero Utrera
Subdirector de Secundarias Técnicas

Profr. José Luis Contreras Vázquez
Subdirector de Secundarias Estatales

Profra. Hortensia Morales López
Coordinadora de la Estrategia Estatal de Fomento a la Lectura y la Escritura

**Equipo Técnico
Estatal**

Lic. Laura Citlalli Morales Aparicio

Lic. Daniela Guadalupe Esparza Franceschy

Lic. Ángel David Dorantes Aburto

Ing. Miguel Efrén Sánchez Hernández

Profra. María de Lourdes Ortega Ferto. *Preescolar Estatal*

Mtra. Leda Belinda Excelente Toledo. *Preescolar Federal*

Lic. Ometeotl Hernández Ángeles. *Educación Indígena*

Profra. Martina Paz Arroyo Landa. *Primaria Federalizada*

Lic. Alejandro Esteban Domínguez López. *Primaria Estatal*

Profra. Rosalía Gómez Martínez. *Primaria Estatal*

Prof. José Luis Jiménez Mercado. *Primaria Estatal*

Lic. Martha Alicia Delgado Portales. *Dirección de Educación Especial*

Mtra. Nadeni Paloma Suástegui Mora. *Educación Especial Federal*

Lic. Anabel Amaro Amaro. *Educación Especial Estatal*

Lic. Karina Gómez Rendón. *Dirección General de Educación Secundaria*

Profra. R. Angélica Suárez Jasso. *Telesecundarias*

Profr. Emilio Francisco Guerrero Hernández. *Secundarias Generales*



Profra. Guadalupe Soberano Cortés. *Secundarias Técnicas*
Mtra. Marina Martínez Arguelles. *Secundarias Estatales*



Contenido

Presentación	8
Línea de Acción: Estrategias para el fomento a la lectura y la escritura	10
1.1 Actividades Permanentes	10
1.1.1 Para empezar bien el día: Lectura en voz alta	10
1.1.2 Círculos de lectores	10
1.1.3 Taller de escritores	16
1.1.4 Biblioteca: Comunidad generadora de encuentros	16
<i>Biblioteca: Comunidad generadora de encuentros.</i>	16
<i>Acciones para animar la Biblioteca Escolar</i>	
<i>Fichas de Trabajo</i>	19
1.2 Actividades Especiales	24
1.2.1 Encuentros Escolares de Lectores y Escritores	24
<i>Manual de Encuentros Escolares de Lectores y Escritores</i>	24
<i>Sugerencias de actividades para el Taller de lectura en voz alta</i>	28
<i>Sugerencias de actividades para el Taller de escritura</i>	45
<i>Creación de textos literarios o informativos</i>	
<i>Sugerencias de actividades para el Taller de poesía</i>	60
<i>Manual de actividades para el Taller de encuadernación</i>	71
1.2.2 Encuentro Regional de Promotores de Lectura	74
<i>Manual del Encuentro Regional de Promotores de Lectura</i>	75
1.2.3 Muestra Estatal de Actividades de Fomento a la Lectura y la Escritura	75



Presentación

Como parte de las líneas de acción de la **Estrategia de Fomento a la Lectura y la Escritura**, destaca la elaboración del **Manual de actividades**. Este documento tiene el propósito de facilitar al promotor de lectura la implementación de la estrategia en la escuela, explica de forma sencilla como habrá de organizarse y llevar a efecto las acciones.

El manual contiene elementos de organización general y específica para la implementación de las actividades diseñadas, sugerencias acompañadas de guiones didácticos para favorecer el desarrollo de la estrategia, se proponen acciones, técnicas didácticas e información teórica que le permitirán al promotor de lectura coordinar las actividades de manera más dinámica.

En la *Línea de Acción 1 Estrategias para el fomento de la lectura y la escritura* los elementos que integran este documento se han organizado en:

Actividades permanentes

- Para empezar bien el día: Lectura en voz alta
- Círculo de lectores
- Taller de escritores
- Biblioteca: Comunidad generadora de encuentros

Actividades especiales

- Encuentros Escolares de Lectores y Escritores:
 - ☞ Taller de lectura en voz alta
 - ☞ Taller de escritura
 - ☞ Taller de poesía
 - ☞ Taller de encuadernación
- Encuentro Regional de Promotores de Lectura
- Muestra Estatal de Actividades de Fomento a la Lectura y la Escritura

Se espera que los promotores de lectura como figuras operativas, con base en su experiencia y conocimientos profesionales, con el apoyo de los integrantes de la comunidad educativa, puedan realizar las actividades tomando como referencia la



secuencia y formato propuestos, es decir a manera de taller o bien, conforme el nivel escolar y las características de las escuelas y los alumnos lo permitan.

Dada la importancia y responsabilidad que recae en los promotores de lectura, será altamente enriquecedor para todos, si hay sugerencias de modificaciones a este documento, se les solicita enviarlas a la *Coordinación de la Estrategia Estatal de Fomento a la Lectura y la Escritura* de la Subsecretaría de Educación Básica, a la dirección de correo electrónico **lecturayescrituraveracruz@gmail.com**

Xalapa, Ver., marzo de 2015



Línea de Acción 1: Estrategia para el fomento de la lectura y la escritura

En este apartado se plantea proporcionar un conjunto de estrategias pedagógicas, para que las escuelas las pongan en práctica en su labor como formadoras de lectores y escritores. Cada estrategia presenta con claridad su propósito, metodología, materiales y recursos así como criterios de evaluación.

Los elementos de este apartado se han organizado en:

1.1 Actividades Permanentes:

1.1.1 Para empezar bien el día: Lectura en voz alta

La lectura en voz alta es el método más eficaz para formar buenos lectores, asimismo es una excelente herramienta para atraer la atención de los niños y jóvenes e incentivar su formación como lectores, por lo que se considera fundamental que todos los días, en todos los grados de educación básica, desde preescolar hasta secundaria, el docente prepare y lleve a cabo una lectura en voz alta de cuentos, novelas, artículos, notas periodísticas u otros textos de interés, antes de iniciar sus actividades. (Ver lecturas de la página 39)

1.1.2 Círculos de lectores

Los círculos de lectores son una estrategia de formación de lectores, que puede llevarse a cabo en el aula, dentro de la biblioteca de la escuela, o cualquier espacio en el que se le dé prioridad a la palabra, en el que se escriba, se converse, cuestione y opine sobre lo leído, por medio de un diálogo **horizontal** y **respetuoso** entre los participantes.

Círculo de Lectores

Presentación

Desde 1993 el Círculo de Lectores ha jugado un papel primordial en el trabajo de fomento a la lectura y el libro en el estado de Veracruz. El proyecto inició en una escuela secundaria de la ciudad de Coatepec, Veracruz, debido a su éxito y funcionalidad se fue propagando a las escuelas de la zona, luego del sector hasta



convertirse en un programa de cobertura estatal de toda Educación Básica. En el 2008 el Programa Nacional de Lectura (PNL) reconoce la importancia del Círculo de Lectores y es adoptado como una estrategia nacional.

En esta ocasión la **Estrategia Estatal de Fomento a la Lectura y la Escritura** retoma los esfuerzos de cientos de maestros y alumnos que crearon y mantuvieron su Círculo de Lectores y con base a un documento que institucionalizó el PNL, se insta a los directores de escuelas de Educación Básica que instauren o continúen con este proyecto que ha generado tantas historias exitosas de lectura y escritura a lo largo y ancho del país, que tiene su origen en nuestro estado.

¿Qué es un Círculo de Lectores?

Los círculos de lectores parten de una premisa fundamental, que ya Pennac (1992, p. 8), dijo antes y mejor “El verbo leer no soporta imperativo. Aversión que comparte con otros verbos: el verbo amar... el verbo soñar...”. La lectura, que se hace en los Círculos de Lectores se concibe como un acto consiente y libre, por gusto con fines informativos o formativos, de modo que se proponga leer uno o varios libros sobre la misma temática, ciertas páginas o indagar sobre un tema y reflexionar individualmente, para después reunirse y dialogar reflexionando sobre los textos leídos.

En el Círculo de Lectores la relación entre los participantes es horizontal y deben evitarse las relaciones jerárquicas o de autoridad, a la vez que sea un espacio incluyente en el que se respeten las diferencias y se valore la colectividad, el diálogo y la escucha, con normas sencillas pero claras desde el inicio. En los Círculos, no se debe admitir jamás que se impongan conclusiones comunes y específicas.

Es este espacio en el que la lectura, las experiencias de vida propias y de los compañeros se conjugan y generan reflexiones, se espera que eventualmente, el círculo virtuoso lectura-reflexión, sea un acto propio que sin duda incidirá positivamente en la mejora de la comprensión lectora.

¿Cómo se conforma un Círculo de Lectores?

Los Círculos de Lectores se integran con las siguientes comisiones:

Coordinador: es quien se encarga de dar seguimiento a las reuniones, promueve el cumplimiento de los acuerdos, trabaja para que exista un reconocimiento por parte



del grupo de las capacidades de cada una de las personas integrantes, anima a que todos los participantes del círculo descubran la posibilidad de desarrollar y demostrar sus habilidades comunicativas en el nuevo contexto en el que se encuentran, constata y hace notar los avances que se generan por las aportaciones de las personas que participan, pero particularmente es responsable de actuar **como moderador en la construcción del diálogo**.

Una Comisión de Selección: son los integrantes encargados de seleccionar los libros, las páginas a leer o proponer los temas a dialogar, de estar atentos a relaciones intertextuales (películas, libros, artículos y más textos) que se pueden proponer, a fin de apoyar la comprensión de los textos que se están leyendo. Sin embargo las lecturas también están abiertas a los gustos y necesidades de los integrantes, apelando siempre a la libertad responsable de sus elecciones, ya que el Círculo de Lectores es un espacio escolar.

Una Comisión de Acuerdos: es la responsable de llevar el control de la agenda de las reuniones, es decir, de las fechas y horarios, así como de asentar los acuerdos de organización de las actividades del grupo, en una bitácora y de promover el respeto de las normas establecidas. Esta comisión puede estar integrada por maestros y alumnos, siempre con una relación horizontal y respetuosa.

Una Comisión de Bitácora del Círculo de Lectores: Este documento será un historial que a la postre servirá de evidencia de la evolución que los lectores han tenido, respecto a sus lecturas, argumentos y disertaciones vertidas en el círculo. El formato es libre pero debe contener fecha, descripción breve y clara de actividades relevantes y nombre de quienes participaron. La bitácora se llenará cada sesión.

Participantes: Son todos aquellos integrantes del círculo de lectores que no tienen ninguna comisión. Es importante rotar las comisiones entre todos los participantes. Es recomendable que en la etapa inicial del círculo de lectores, se integre sólo con un coordinador y los participantes; conforme crezca en número y constancia, será conveniente conformar comisiones. Los cargos son honoríficos y rotativos, no jerárquicos ni permanentes.

¿Cómo se organiza un Círculo de Lectores?



- En la primera reunión el coordinador acomodará las sillas en círculo o círculos concéntricos.
- El coordinador o la comisión de selección puede iniciar con una lectura gratuita que exprese la importancia de leer.
- El coordinador explicará lo qué es y cuál es el objetivo de un círculo de lectores; la comisión de selección presentará a los participantes el libro o los libros elegidos para esta sesión.
- Cuando se trate de una lectura elegida por la comisión de selección, se dará a conocer la programación de reuniones que incluirá días, hora y número de páginas a leer.
- La comisión de la Bitácora presentará la libreta, en la cual, de manera rotativa, cada uno de los integrantes escribirá sobre lo tratado en las reuniones.
- A partir de la segunda reunión, será el grupo quien acomode las sillas en círculo o círculos concéntricos.
- Comenzará el Círculo de Lectores con preguntas comprensivas del texto, por ejemplo: ¿Qué les pareció el libro?, ¿qué les gustó del libro? ¿por qué?, éstas ayudarán a iniciar el diálogo, para después retomar aquello que a la mayoría le llamó la atención, y de ahí comentar sobre los personajes, las acciones que llevan a cabo cada uno de ellos, sin dejar de lado las relaciones personales con el texto.

Modalidades de los Círculos de Lectores

En la comunidad educativa se pueden tener las siguientes modalidades:

Círculos de lectores más allá del salón de clases:

Trabajar los Círculos de Lectores más allá del salón de clases ofrece la oportunidad para que los alumnos dialoguen sobre lo que están leyendo, expresen lo que les hace sentir, lo que piensan de lo leído; por otro lado, escuchan a los demás, y al mismo tiempo adquieren conocimientos culturales y contextuales con alumnos de diferentes grados, lo cual enriquece las reuniones. Los maestros pueden construir un diálogo con otros maestros sobre temáticas específicas fuera de los planes y programas, así como de interés personal a fin de consolidar sus competencias comunicativas. Por su parte, los padres de familia tendrán la oportunidad de leer cosas que no tengan en casa,



consolidar y/o desarrollar habilidades de diálogo que más tarde podrán aplicar en su vida cotidiana.

En esta modalidad se puede integrar una comisión encargada de promover los Círculos de lectores en la biblioteca o fuera de la escuela.

Los círculos de esta modalidad pueden ser:

- **Alumnos de diferentes edades.** A la hora del refrigerio, en días predeterminados o después de clases, se pueden organizar círculos de lectores donde los alumnos de los diferentes grados intercambien puntos de vista sobre lo leído.
- **Maestros.** Una vez al mes y en colectivo se pueden organizar círculos de lectores con el objetivo, en primera instancia, de conocer el acervo y posteriormente utilizarlos para innovar la práctica pedagógica.
- **Con padres de familia.** Al reunirse una vez a la semana o a la quincena un Círculo de Lectores puede propiciar canales de comunicación entre padres de familia e hijos y crear satisfacción por el crecimiento a nivel personal. Esta es una estrategia para que los padres de familia vuelvan a la escuela.

Círculos de lectores en el aula: Es muy importante que en el aula se desarrollen sesiones de lectura en la modalidad de Círculo de Lectores, es una oportunidad de innovar pedagógicamente el trabajo docente, a fin de llevar a sus alumnos a un descubrimiento de la información por medio de la lectura y el diálogo, con el propósito de promover el movimiento del acervo escolar, ofreciendo a los alumnos **conocimientos más allá del mapa curricular**, así como consolidando habilidades de comprensión lectora, de escucha y de diálogo. Por medio de esta estrategia, también se hacen patentes las formas de pensar de los alumnos, padres de familia y docentes en un ambiente de crecimiento y respeto.

Los círculos de esta modalidad pueden ser:

- **Maestros y alumnos.** Al inicio el maestro es el coordinador, pero conforme avancen las actividades puede pasar a ser parte de alguna comisión o ser sólo un participante.
- **Padres de familia y alumnos.** En esta modalidad el padre, la madre de familia o algún alumno puede ser el coordinador y/o comisionado, el maestro será



participante del Círculo o puede quedarse como espectador para tener la experiencia de ver desde fuera la forma de dialogar, expresar y pensar de sus alumnos.

¿Cómo realizar la convocatoria para integrarse a los Círculos de Lectores?

Para reunir a los integrantes hay que hacer una invitación por todos los medios posibles, por ejemplo:

- Leer algunas páginas de un libro durante el recreo e invitar a que lo terminen de escuchar en el Círculo de Lectores que habrá en...
- Invitar a integrarse al Círculo de Lectores cada lunes en los “honorés a la Bandera” o pasar a cada salón a invitar.
- Elaborar carteles, folletos, periódico mural, situados en lugares visibles, como en la biblioteca, la cooperativa escolar y en la dirección.
- No olvidemos señalar en la promoción:
 - Los días y horario de la primera sesión.
 - Que se lee todo tipo de libros.
 - No hay que pagar para pertenecer al Círculo de Lectores.

Otras actividades

Una de las principales virtudes de los círculos de lectores es que son una oportunidad de enriquecer la vida cultural de las personas, por lo que cada determinado tiempo (cada mes, cada bimestre, etcétera) se puede programar alguna actividad complementaria. Para este fin podemos clasificar las actividades en 3 tipos:

- **Aquellas que se derivan directamente del sentido del Círculo de Lectores**, por ejemplo:
 - ⇒ Encuentros con escritores, convenciones, cafés literarios, etc.
 - ⇒ Ver películas basadas en los libros leídos.
 - ⇒ Intercambiar experiencias lectoras con otros Círculos.
- **Las que no tienen tanta relación con la lectura, pero que abren el horizonte cultural de los miembros del Círculo de Lectores**, por ejemplo:
 - ⇒ Acudir a presentaciones teatrales o musicales.
 - ⇒ Visitas a museos o lugares históricos.



- ⇒ Recorridos por ciudades o poblaciones cercanas.
- ⇒ Las que no tienen mucho que ver con el fin del Círculo de Lectores, pero que tienen un gran valor afectivo y de cohesión del grupo:

¿Cómo difundir los Círculos de Lectores?

Para poder compartir lo que se realiza en los Círculos de Lectores, proponemos:

- El **Diario del círculo de lectura**: registrar la experiencia del Círculo (una libreta donde los participantes anotan el proceso lector del Círculo), se comparte al inicio de las sesiones.
- El **Periódico Mural**: para mostrar a la comunidad los trabajos y producciones escritas realizadas en los Círculos de Lectores.
- La **Gaceta u Hoja Informativa** para difundir las actividades del Círculo.
- El **Blog Electrónico**, el cual consiste en una página electrónica preelaborada, en la que se dan a conocer escritos, fotografías y más evidencias, para que más gente pueda conocer las actividades del Círculo de Lectores (Saavedra-Rosas, 2008, p. 34-40).

1.1.3 Taller de escritores

Este taller tiene el propósito de desarrollar la expresión y la práctica constante de la escritura de textos informativos o literarios, mediante la planeación, redacción y corrección de los mismos (ver el manual en la pág. 44).

1.1.4 Biblioteca: Comunidad generadora de encuentros

La biblioteca como entidad gestora de vías culturales alternativas, debe promoverse, entre los estudiantes, la comunidad y los padres de familia, como un centro de convivencia comunitaria para convertirse en un espacio donde confluyan la oralidad, el dialogo y la reflexión en torno a la cultura escrita.

Biblioteca: Comunidad generadora de encuentros

Acciones para animar la Biblioteca Escolar

Presentación



La biblioteca de la escuela está destinada a funcionar como un centro de recursos, búsqueda e información útil y pertinente para todos los tipos de lectores presentes en la escuela: alumnos, docentes, padres de familia. La biblioteca tiene que garantizar también la posibilidad de llevar a cabo actividades puntuales, relacionadas con el lenguaje y el disfrute de la lectura.

La antropóloga Michéle Petit (2009) en su libro **“El arte de la lectura en tiempos de crisis”** aboga por una biblioteca en la escuela que sea **“sobre todo un espacio cultural que no está solo al servicio exclusivo de la pedagogía”**, para esto se requiere que las actuaciones desde la biblioteca o desde un plan de lectura no se circunscriban sólo a las interacciones del aula o las desarrolladas siempre dentro de la escuela. En este sentido, la biblioteca adquiere un papel de agente cultural que dinamiza, junto a otros sectores de la sociedad, la vida cultural de la colonia o de la localidad, convirtiéndola así en el centro de las acciones para el fomento a la lectura.

La **Estrategia de Fomento a la Lectura y la Escritura**, contempla a la biblioteca de la escuela como un lugar donde se pueden “organizar actividades especiales como exposiciones, visitas de autores y celebraciones de días nacionales e internacionales. Si se dispone de espacio suficiente, los alumnos pueden preparar actuaciones inspiradas en obras literarias para los padres y los demás alumnos, el promotor de lectura puede organizar también coloquios sobre libros y lectura de cuentos para los alumnos. Estas actividades para estimular la lectura deben incluir aspectos tanto culturales como educativos.

La línea de acción de la **Estrategia de Fomento a la Lectura y la Escritura** *Biblioteca Escolar: Comunidad generadora de encuentros* contempla un repertorio de actividades que propician un ambiente cultural adecuado al fomento de la lectura y la escritura desde la biblioteca hacia la comunidad. Por tanto, la contribución de **la biblioteca al fomento de la lectura la enmarcamos en su labor de coordinar y articular las actividades para la escuela y fuera de la escuela en su conjunto.**

En este documento, se presentan cuatro guiones didácticos, organizados por **celebraciones y/o efemérides**: Septiembre (mes de la patria), Octubre (día de la biblioteca), Noviembre (tradiciones mexicanas) y Mayo; los cuales tienen las características siguientes:



- Inicia con el nombre de la estrategia
- Se dan a conocer acciones previas
- Plantea una secuencia de actividades
- Finaliza con la presentación de evidencias

Se presentan como un calendario orientador de actividades de fomento a la lectura y escritura, con el propósito que sean los promotores de lectura de la escuela con el apoyo de la comunidad educativa, considerando sus condiciones particulares, diseñen su programa de *animación de la biblioteca*, a partir de identificar las actividades que pueden comprometerse a desarrollar.

Las estrategias ofrecen sugerencias para animar la biblioteca y convertirla en un centro de convivencia comunitaria, donde se intercambien experiencias y a la vez se invite a padres, abuelos o conocidos para compartir con ellos las actividades para practicar la lectura y escritura creativa.



Fichas de Trabajo para la Biblioteca

Ficha 1

Septiembre

Estrategia: Exposición "Conoce la ruta de la Independencia de México"

Actividades previas: Reunir el material necesario para la actividad, fijar el día en que se llevará a efecto la exposición de los trabajos e invitar a los padres de familia y autoridades.

Desarrollo: El promotor de lectura de la escuela y el encargado de la biblioteca organizarán a los alumnos de quinto y sexto grado para que realicen una investigación en la biblioteca o si es posible en el internet sobre el tema de la Ruta de la Independencia, recabarán imágenes e información.

Toda la información que logren conjuntar se plasmará en un mural, el cual de manera creativa tendrá la forma del mapa de la república mexicana, será expuesto en un lugar concurrido del plantel escolar. Para el día de la inauguración se prepara un programa en donde participen alumnos de los primeros grados con poesías, cantos, lecturas y/o representaciones alusivas a la fecha de la independencia de México. Se invita a padres de familia y demás miembros de la comunidad.

Evidencias: Material escrito, fotografías, relatoría, etc.

Materiales:

- Libros del Rincón.
- Material biográfico acerca de la ruta de la independencia que siguió el Cura Hidalgo.
- Láminas biográficas.
- Plumones de colores para resaltar los textos.
- Tijeras, pegamento.
- Hojas tamaño carta.



Ficha 2

Octubre

Estrategia: La fiesta de la biblioteca. La hora del cuento

Actividades previas:

- Determina un día y una hora para la realización, tomando en cuenta que será adecuada en el horario de mayor asistencia a la biblioteca.
- Elige del acervo el cuento que se va a leer. Lee con detenimiento el cuento elegido.
- Ejercita la lectura en voz alta, cuidando la pronunciación, respetando la puntuación, etcétera.
- Ambienta el espacio donde se llevará a cabo la actividad.
- Busca el apoyo de un cuentacuentos o un docente animador de lectura.
- Difunde la actividad a través de carteles dentro y fuera de la biblioteca.

Desarrollo:

- Da la bienvenida a los participantes.
- Menciona el título de la lectura y una breve biografía del autor.
- Lee el cuento en voz alta o realiza alguna de las siguientes técnicas: cuento congelado, cuento con sombras chinescas o cuento con sonidos.
- Termina la actividad con una ronda de comentarios o con alguna actividad complementaria.
- Invita a los participantes a conocer la muestra bibliográfica y hacer uso de los servicios de la biblioteca.

Cuento con sombras chinescas

- Ten a la mano tela o papel blanco, cartulina o cartoncillo oscuros; palitos de madera, lápiz, tijeras, pegamento y una fuente de luz (un foco, una vela o una linterna).
- Elige las siluetas de los personajes u objetos representativos del cuento.



- Dibuja y recorta sobre el cartoncillo o la cartulina la silueta del personaje u objeto y pégale un palito de madera que servirá para sujetarlos.
- Cuelga la tela o el papel blanco sobre un marco que sea lo suficientemente grande para que las siluetas, a manera de títeres, se desplacen con facilidad; coloca la fuente de luz aproximadamente a dos metros, detrás de la tela o el papel blanco y dirige la luz a las siluetas para que se proyecten las sombras en la pantalla.
- Pide a algunos participantes ayuda para mover las siluetas de manera coordinada con la lectura del cuento.
- Ensaya la lectura del cuento en voz alta junto con las siluetas, de manera que se coordine el movimiento y la aparición de las siluetas con la lectura.
- Procura que el área donde se efectuará la actividad esté en penumbra.
- Inicia la actividad mencionando el título de la lectura y una breve biografía del autor.
- Realiza la lectura acompañada de las sombras.

Evidencias: Fotografías, relatoría del evento, video, etc.

Materiales:

- Libros del Rincón.
- Plumones de colores.
- Música.
- Tijeras, pegamento.
- Hojas tamaño carta.

Ficha 3

Noviembre

Estrategia: "Festival de la vida"

Actividades previas:

- Organizarse con los vecinos de la calle, colonia o comunidad para hacer un recorrido por las casas que ponen una ofrenda.
- Se invita a las familias de los alumnos.



- Se promueve la lectura de cuentos, mitos o leyendas del día de muertos.

Desarrollo:

- Realizar un recorrido por las casas seleccionadas previamente, durante la visita se pide a los alumnos que tomen nota de las características de las ofrendas y que ilustren su texto con un dibujo.
- Lleven a clase su trabajo para que el docente haga una breve exposición de textos elaborados por papás y alumnos.
- Organicen una tertulia con toda la comunidad escolar donde se cuenten y lean historias de miedo y terror, narradas por los asistentes.
- Realicen una marcha de calaveras, ataviados con disfraces recorran las calles de la comunidad cantando, declamando y leyendo textos alusivos a los muertos.

Evidencias: Textos, ilustraciones, fotografías, videos, etcétera.

Materiales:

- Libros del Rincón.
- Papel china, papel crepé.
- Música.
- Plumones de colores.
- Tijeras, pegamento.
- Hojas tamaño carta.

Ficha 4

Mayo

Estrategia: Versos y abrazos

Actividades previas:

- El promotor de lectura en reunión de trabajo con el personal de la escuela organizan el evento denominado “Versos y abrazos”. El cual tendrá como marco el día de las madres.
- Se elabora y difunde convocatoria entre alumnos y padres de familia para participar en este evento.



- Cada participante entregará un poema con motivo del día 10 de mayo, el cual presentará en manuscrito e ilustrado, el lector elegirá música para acompañar su lectura y lo que crea conveniente para su presentación.
- Se acondiciona el lugar donde se llevará a efecto la lectura de los poemas.

Desarrollo:

- Se da la bienvenida a los asistentes exponiendo el motivo del evento, resaltando la participación de alumnos y padres de familia.
- De acuerdo a un programa previo se van presentando los participantes con el poema elegido, haciendo uso de algunas técnicas dirigidas por los docentes acerca de cómo manejar la voz al recitar un poema. El poema elegido puede ser acompañado con la música que haya seleccionado. Los participantes deben demostrar ante el público su capacidad expresiva.
- Al término de la presentación los participantes entregarán el poema en un abrazo a quien los acompañe en el evento.

Evidencias: Antología de los poemas presentados con sus ilustraciones, fotografías, videos, etcétera.

Materiales:

- Libros del Rincón.
- Papel china, papel crepé.
- Música.
- Plumones de colores.
- Tijeras, pegamento.
- Hojas tamaño carta.

Conclusión:

- La biblioteca escolar ha de proyectar su acción más allá de sus espacios, debe llegar a la familia y la comunidad.
- La acción de la biblioteca ha de trascender el marco escolar y conectar la realidad escolar con la realidad social y cultural, del entorno en el que se ubica la escuela.



- La biblioteca escolar ha de promover para toda la comunidad actividades de fomento de la lectura y la escritura y puede asumir el papel de coordinación y articulación de dichas actividades, vinculándolas a las programaciones de los docentes y al proyecto educativo.
- La biblioteca escolar es un recurso con capacidad para apoyar a las familias, a través de la promoción de actividades de formación de padres y madres de alumnos en su papel de mediadores de la lectura.
- La biblioteca escolar ha de convertirse en la generadora de oportunidades y experiencias lectoras gratas, promoviendo ambientes de lectura que formen lectores competentes para la vida.

1.2 Actividades especiales

Las actividades especiales son tres:

1. Encuentros Escolares de Lectores y Escritores
2. Encuentro Regional de Promotores de Lectura
3. Muestra Estatal de Actividades de Fomento a la Lectura y la Escritura

1.2.1 Encuentros Escolares de Lectores y Escritores

Esta actividad asume como objetivo, generar al interior de cada escuela de educación básica, ambientes de aprendizaje para fomentar la lectura y la escritura por placer, con la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa (niños, padres de familia, docentes, promotor de lectura y director), para lo cual se propone realizar los siguientes talleres: Taller de lectura en voz alta, Taller de escritura, Taller de poesía y Taller de encuadernación.

Manual de Encuentros Escolares de Lectores y Escritores

Propósito: Promover en la escuela la lectura y la escritura recreativa en los niños y jóvenes de los niveles de educación básica.

Recomendaciones

a) Campaña de promoción del encuentro



Los docentes en el ámbito de su salón de clases dan a conocer a los alumnos que con motivo del Día Internacional del libro, que se celebra el 23 de abril, se realizará un *Encuentro Regional de Promotores de Lectura* en el que participarán alumnos de las escuelas que integran el sector/zona escolar, explica a los interesados que previo a este evento habrá en su escuela un *Encuentro de Lectores y Escritores* e invita a que participen en los talleres que se impartirán.

b) Actividades previas

En reunión de trabajo, coordinados por el promotor de lectura de la escuela y el director, se planifican las distintas actividades a realizarse en el *Encuentro Escolar de Lectores y Escritores*, tales como la preparación de los talleres, organización de la reunión Plenaria (invitaciones a autoridades, familias, etcétera).

c) Preparación de los talleres

Es importante mencionar que el desarrollo de los talleres de este Encuentro, está a cargo de los docentes de la escuela y serán ellos quienes con las sugerencias de estrategias que se presentan en este manual, impartirán estos talleres

d) Encuentro Escolar de Lectores y Escritores

El encuentro se organiza en horario escolar en los respectivos turnos (mañana y tarde). La duración del mismo es de cuatro horas aproximadamente: de 8:00 a 12:30 para el turno matutino y de 14:00 a 17:30 para el turno vespertino.

Programa del Encuentro

- 1. Bienvenida** (reunión en la explanada de la escuela con los alumnos y maestros) a cargo del Director/a.
- 2. Exposición de motivos del encuentro de lectores y escritores** (qué vamos a hacer, cómo lo vamos a hacer) a cargo del Promotor de lectura de la escuela.
- 3. Explicación de la mecánica de trabajo** (informar a los alumnos y maestros de la escuela los talleres que se van a realizar durante la jornada, el lugar donde se llevarán a cabo y tiempo de duración) a cargo del Promotor de lectura de la escuela.
- 4. Inicio de los trabajos en las aulas.**
- 5. Receso.**



6. Al regreso del descanso, el coordinador del taller revisará los productos de trabajo con los alumnos y seleccionará 3 o 4 que se presentarán en la reunión plenaria. Para el caso del taller de Lectura en voz alta, se preparan las lecturas elegidas para su participación.

7. Reunión plenaria para la exposición y presentación de los productos de los talleres (Reunión en la explanada de la escuela).

8. Despedida (palabras a cargo del director o invitado, agradeciendo a los alumnos su participación en los talleres).

Con la presente propuesta de trabajo se espera que se efectúe en la escuela, al menos un *Encuentro Escolar de Lectores y Escritores* al año para poder elegir las participaciones que se presentarán en el *Encuentro Regional de Promotores de Lectura*, a realizarse en el marco del Día Internacional del Libro en el mes de abril.

Para llevar a efecto estas actividades el promotor de lectura, el director y los docentes coordinadores de los talleres, dispondrán lo necesario en la escuela y los salones de clase para que los talleres resulten un éxito.

Participación de las familias

Porque la escuela no es la única formadora de lectores, resulta fundamental contar con el apoyo de las familias. Para ello se envían previamente notas a las familias y se les invita a apoyar con entusiasmo a los alumnos en el *Encuentro Escolar de Lectores y Escritores*, asistiendo a la presentación de los trabajos.

Productos de trabajo

El promotor de lectura conjuntamente con el coordinador de los talleres seleccionará los trabajos y los alumnos que representarán a la escuela en el *Encuentro Regional*.

Evaluación y Conclusiones

Resulta difícil evaluar un proyecto que pretende formar hábitos. Se puede decir que el resultado es bueno cuando vemos multiplicarse las inquietudes de docentes, padres y alumnos en torno a la lectura; cuando se genera un espacio de intercambio de docentes entre sí, de alumnos entre sí y de alumnos y docentes; cuando recibimos las propuestas de los padres. Pero la promoción de la lectura no es una actividad aislada y eventual, se necesita continuidad y coherencia y ese es el objetivo de la *Estrategia de Fomento a la Lectura y la Escritura*, por lo que es necesario la obtención de evidencias,



para ello las escuelas realizarán un registro anecdótico del encuentro que integrarán a la memoria pedagógica de la escuela.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES PARA EL

TALLER DE LECTURA EN VOZ ALTA

?

?

?



?

?

?

?

?

?

?





Sugerencias de actividades para el Taller de lectura en voz alta

Objetivo

Promover y fortalecer el gusto por la lectura para coadyuvar en la formación de lectores.

El Taller de lectura en voz alta está pensado para un máximo de 30 participantes, en grupo mixto con docentes y alumnos de todos los grados, aunque también puede efectuarse con padres de familia, solamente con docentes o exclusivamente con alumnos.

Materiales

- Equipo de cómputo y proyector multimedia.
- Elaborar presentación power point.
- Hojas de papel de colores, dulces o etiquetas de varios colores.
- Carteles.
- Libros de la Biblioteca Escolar y de Biblioteca de Aula.
- Material de apoyo para el taller de lectura en voz alta para cada equipo.
- Impresión de las preguntas detonantes en tarjetas tamaño ficha bibliográfica para distribuir a cada equipo.
- Videgrabadora o celular para video y fotos.

Desarrollo del Taller de lectura en voz alta

Previo a la actividad

Preparar e instalar con anticipación el material y espacio donde se va a desarrollar el taller, si en su planeación consideró utilizar equipo de cómputo y proyector multimedia, instálelo ahora recordando que el uso de diapositivas hará más amena e interesante su participación. Si tomó en cuenta el diseño de lotas, carteles o algún otro material, ordénelo en este momento, considerando que un ambiente agradable, tranquilo y cómodo, es propicio para el logro de los resultados programados.



Inicio de la actividad

Ofrecer la más cordial bienvenida agradeciendo a los participantes su presencia y aprovechando para presentarse brevemente, mencionar su nombre, institución que representa y función que desarrolla en la misma; comentar de forma clara y concreta cuáles serán las actividades a desarrollar, el nombre del taller, el propósito, horario de la jornada, productos y los compromisos que deben asumir los participantes. Podrá valerse en este punto de algunas diapositivas.

No olvidar el abrir un espacio dentro de las actividades para que los participantes se presenten mencionando su nombre y cuál es su pasatiempo favorito. El coordinador podrá retomar la palabra para resaltar la importancia que reviste el hecho de que les atraigan determinadas actividades relacionadas con el arte y la música y sobre todo que les guste la lectura.

Cómo organizarse

Otro aspecto que se debe cuidar es la integración del grupo, importante para cohesionar y motivar a los participantes para el logro de objetivos comunes, valiéndose de dinámicas grupales, las cuales para este taller podrán ser: motivacionales, rompehielo, de presentación o de evaluación.

Para integrar equipos de trabajo se pueden utilizar materiales que se tengan a la mano como hojas de papel de colores, dulces o etiquetas de varios colores. Se conformarán equipos dependiendo de la cantidad de participantes, es ideal trabajar con 3 o 4 personas por equipo.

Otra actividad que contribuirá a lograr el ambiente de confianza y cooperación mutua en el grupo será el ofrecer una lectura gratuita, seleccionada y preparada para una lectura en voz alta.

Etapa 1

Para entrar en materia

Un recurso a partir del cual podrán detonarse inquietudes, comentarios o aportaciones, será el realizar una lectura arrebatada del material de apoyo para el *Taller de lectura en voz alta*, indicándole al grupo que en cada punto y aparte alguien podrá retomar la lectura en donde se quedó su compañero al que le arrebató la



participación y al finalizar la lectura del material deberán comentar, con sus propias palabras, sobre el contenido del documento.

Para reforzar la actividad se podrán lanzar preguntas detonantes que permitirán reflexionar sobre lo leído.

Preguntas detonantes:

- ¿Qué entiendes por lectura en voz alta?
- ¿En qué consiste la lectura en voz alta?
- ¿Por qué es importante la lectura en voz alta?
- ¿Cómo se deben seleccionar textos para la lectura en voz alta?
- ¿Qué aspectos hay que cuidar durante la lectura en voz alta?

Con antelación se deberán imprimir éstas interrogantes en tarjetas tamaño ficha bibliográfica para distribuir a los equipos en este momento.

Dé oportunidad de que lean, analicen y discutan la interrogante al interior del equipo, después de un tiempo prudente, solicite que cada equipo dé respuesta al cuestionamiento que les tocó. Promueva comentarios tendientes a lograr el cierre de la participación de cada equipo.

Si existiera la inquietud de algún otro participante, permita dos o tres comentarios más sugiriéndoles que sean concretos en sus aportaciones.

Etapa 2

Jugando a leer en voz alta

Para incentivar la participación de los niños, el docente deberá, antes de entregar los libros a cada equipo, hacer la presentación de algunos de ellos para lo cual puede hacer comentarios sobre la portada, los colores, las ilustraciones, leer la contraportada que contiene una breve presentación del libro y que la mayoría de las veces es la que atrapa el interés del lector.

Entregar al equipo libros seleccionados tomando en cuenta sus gustos, intereses y necesidades lectoras, de donde cada quien podrá elegir el que más le agrade. Pídales que hojeen, revisen, lean y comenten cada libro, que mencionen el título, nombre del



autor, la categoría y que expresen brevemente si lo consideran apropiado para leerlo en voz alta y por qué.

Llegado el momento, el docente debe motivar a los alumnos a realizar ellos mismos su lectura en voz alta, para lo que tendrá que poner en juego todas sus habilidades como promotor de lectura, pero principalmente la motivación suficiente para convencer con el ejemplo.

El coordinador debe promover y facilitar que cada equipo prepare su lectura en voz alta y si surgieran dudas sobre la puesta en práctica, recomendarles que se remitan al material de apoyo para el taller de lectura en voz alta.

Etapa 3

Leyendo en voz alta

En función del tiempo y en cuanto estén listos todos los equipos, indíqueles el tiempo de que disponen para su lectura en voz alta, el orden de participación y algo muy importante, que observen y escuchen cuidadosamente la forma en que todos realizan la lectura en voz alta.

El docente o coordinador del Taller deberá tener presente que los productos de este taller necesariamente tendrán que ser: un video, fotos o el libro que se utilizó para efectuar la lectura en voz alta, por lo que deberá tener previsto el equipo y designar a la persona responsable para recopilar estas evidencias.

Qué se ganó en este taller

Para el cierre de la actividad y como una forma de constatar los avances de los participantes, indague cuáles son sus nuevos aprendizajes y de manera concreta, cada uno deberá mencionar una palabra con la que describe cómo se siente con respecto al desarrollo del taller.

Rumbo a la Plenaria

Posteriormente el coordinador indicará a los equipos que deberán elegir democráticamente a sus representantes para la Plenaria con la que se cierra el *Encuentro Escolar de Lectores y Escritores*, en la cual se realizará una Demostración Pública de los productos de los talleres realizados. También deberá informarles en qué lugar deberán formarse para el desarrollo de la Plenaria.



Nota para el Coordinador:

Antes de indicarles que salgan para participar en la Plenaria, agradezca a los participantes por el esfuerzo y entusiasmo con que desarrollaron las tareas e invítelos a que se regalen un fuerte aplauso como incentivo y despídase cordialmente.

El Promotor de lectura escolar y el Director serán los responsables de integrar el Programa para la Inauguración así como para la Plenaria, deberán recopilar nombres de participantes, nombre de los talleres, así como productos obtenidos.

Estimado coordinador o docente de grupo de educación básica

Las actividades propuestas para el *Taller de lectura en voz alta* están pensadas como una propuesta estándar, dependerá de cada docente, el retomarlas, contextualizarlas y efectuar las modificaciones o adecuaciones pertinentes para determinado nivel o grado escolar.

La intención es que docentes, bibliotecarios y promotores de lectura dispongan de estrategias y actividades para motivar a los niños y jóvenes a leer, escribir y dialogar sobre los libros de la Biblioteca Escolar y de la Biblioteca de Aula.

A continuación se proponen otras actividades que se pueden implementar dentro del Taller de lectura en voz alta, dependiendo del público a quienes vayan dirigidas.

Actividades que se pueden utilizar para la lectura en voz alta

Adivina adivinador

En esta actividad se deben seleccionar adivinanzas que tengan relación con algún título que se quiera leer en voz alta, con esto se busca desarrollar la imaginación de los niños proponiéndoles resolver las adivinanzas y al mismo tiempo se motiven a participar.

Adivina adivinador
“Una señorita muy señoreada
Siempre va en coche
Y siempre va mojada”
(La lengua)

Cuando se resuelve la adivinanza se les indica:



“Ahora escuchen con mucha atención, porque en la historia que se les va a contar, muchas cosas tendrán que averiguar”.

A continuación se lee el cuento y de la forma más divertida se presentan algunas adivinanzas relacionadas con la lectura, que van a permitir que los niños respondan las adivinanzas con mucho entusiasmo e interés.

Las adivinanzas deben estar relacionadas con la lectura o cuento leído y de esta manera se motivará a los niños a acercarse a la lectura.

Trabalenguas destrabalenguados

Los niños a través de la lectura y repetición de trabalenguas realizarán ejercicios de elocución. Este juego es muy divertido y se trata de fichas con trabalenguas para que los niños las repitan. Se recomienda iniciar con un trabalenguas corto:

“Un elefante se elefanteaba en una elefantería” (simultáneamente golpear la mesa o escritorio).

Los niños deben repetir la acción indicada.

El docente debe continuar diciendo:

“Dos elefantes se elefanteaban en dos elefanterías (golpear la mesa o escritorio dos veces).

Se prepara el juego considerando los vocablos que se quieran trabajar, en este caso “tr” y “ll”.

“Trillaba Trifón el trigo.
¿Qué trigo trillas Trifón?
De mi trigal es el trigo.
Que yo tu trigo no trillo.
Pues si tu trigo trillara,
No trillaría mi trigo”

Con esta actividad se pueden identificar las dificultades que tienen algunos niños para vocalizar determinadas combinaciones silábicas, pero lo más divertido para ellos es el escuchar sus propios errores, y tratar de enmendarlos de forma muy divertida.



El cuento al revés

Basándose en cuentos tradicionales se puede optar por cambiar el papel y las características a los personajes principales. Un personaje puede convertirse en agradable, terrible o burlón. Pueden cambiarse también las situaciones; si el cuento transcurría en el bosque, cambiarlo a la ciudad.

Cada alumno selecciona los personajes principales y las acciones que habitualmente realizaban:

- Caperucita ahora es la mala y el lobo el bueno.
- Pinocho fue fabricado por un herrero.
- El cerdito que derribó la casa del lobo.

Los jóvenes pueden inventar varias combinaciones, para después leer su versión en voz alta ante los demás compañeros, quienes deben identificar los cambios que realizó el lector en relación con la versión original. Ejemplo:

Érase una vez un lobo que iba a visitar a la bruja prisionera en una casita de chocolate, propiedad de Hansel y Gretel. El lobo le llevaba una cesta de frutas, galletas y un pastel de chocolate que se lo había hecho su mamá.

Esta actividad demanda mucha concentración ya que cada uno debe pensar en las estrategias que podrá utilizar para confundir a sus compañeros. Al final, se obtienen historias muy interesantes y divertidas.

El cuento de todos

El docente organiza al grupo dividiéndolo en equipos integrados por seis personas. Les explica la dinámica del juego, que consiste en:

Cada equipo deberá tratar de terminar la historia que inicie el profesor. El equipo que lo haga en menos tiempo lo debe dar a conocer al grupo.

El ejercicio se puede repetir varias veces, proponiendo varias alternativas para su integración.

Ejemplo:

- Terminar la historia con un final feliz.



- Terminar la historia con un final trágico.
- Terminar la historia con un final absurdo.

Ejemplo:

“Erase una vez, un grupo de personas que estaban en el campo, de repente, apareció un platillo volador y ...”

El propósito es que los alumnos se animen a construir historias a partir de otras, expresando su creatividad de manera verbal.

Palabras en las palabras

A partir de las letras del nombre del alumno, encontrar nuevas palabras, tantas como se quiera, el reto es armar una narración con todas ellas, utilizando algunas palabras que funcionen como conectores. El alumno deberá practicar la lectura en voz alta antes de presentarse ante sus compañeros para compartir su creación y lectura en voz alta.

Palabras diferentes

En esta actividad los alumnos tendrán que leer un párrafo breve respetando el tamaño de las palabras. Al encontrar una palabra con letras grandes, deben leerla más fuerte, pero si encuentran una palabra con letras pequeñas, deben leerla en voz baja.

Ejemplo:

El **mundo** está preocupado porque los **tigres** de Bengala se **extinguen**, por eso cada tanto mandan a alguien para que los cuenten. “La última vez le tocó a Jerónimo **Walawalkar Evans**, un muy experto contador de tigres, persona lista y **meticulosa** que nunca se permitió distracciones en su oficio”.

El docente deberá incentivar a que los alumnos lean sin pena, de forma abierta, disfrutando el juego.

Este tipo de ejercicios será de gran utilidad para evitar que los niños y adolescentes hagan lecturas planas.



Entrevistando a mi profesor

El docente deberá organizar a los alumnos en parejas para realizar entrevistas al cuerpo docente de la institución, posterior al desarrollo de contenidos con este tema, en voz baja cada pareja debe hacer las veces de entrevistado y entrevistador leyendo ante sus compañeros el trabajo realizado.

Al efectuar la entrevista los estudiantes practican la lectura y ejercicios propios de la entrevista como entonación, elaboración de preguntas y formas para argumentar con lo que adquieren destreza verbal y desarrollo de habilidades para la expresión oral y escrita.

Poesía inconclusa

Este ejercicio se trata de leer dos veces en voz alta. La primera se lee el poema tal y como está en el texto, y la segunda, se debe leer completando la sílaba que hace falta.

La sombra se despren__
De las botas del ena__
No la ve, está comien__
Doce costillas de va__
Camina la sombra so__
La calle grita a su pa__
Sombra. Sombra del ena__
No te escapes de su la__

A manera de colofón

La lectura en voz alta y las actividades que se le ofrecen a los niños y jóvenes para desarrollar el gusto por la lectura y la palabra, están relacionadas con el juego; leer en voz alta se asemeja a cantar, en ambas situaciones hay que prepararse, hay que practicar, pararse frente a un público, tener una participación, todo en un ambiente lúdico que le brinda la confianza para que al tiempo que se divierte, vaya abriendo sus propios caminos para el conocimiento.

Como promotores de lectura tenemos la gran responsabilidad de acercar libros a los niños y jóvenes con actividades interesantes y amenas, de tal suerte que los



identifiquen como objetos divertidos que habrán de potenciarlos como lectores y por supuesto, también como escritores.

Lecturas de apoyo para el Taller de lectura en voz alta

La lectura es el acto más provechoso para ser mejores personas en todos los sentidos, por eso formar lectores, multiplicar los lectores, fomentar la afición a leer, promover y fomentar el placer por los libros y la lectura debe ser la prioridad de docentes, autoridades, padres de familia, coordinadores y promotores de lectura.

Leer por placer, leer por gusto, implica que el lector descubra que la lectura es una parte importante de la vida, que ha descubierto el enorme poder de evocación que conlleva y qué es una fuente de experiencias, emociones y afectos, que la lectura puede consolarnos, darnos energías, inspirarnos emotivamente con el texto. Las habilidades que necesita el lector se forman con la propia lectura y sólo hay un camino para fomentar y promover el placer por la lectura y los libros: a leer se aprende leyendo.

Para sentir el texto, así como la afición a la buena lectura, el buen lector se reconoce porque lee por su propia voluntad, porque comprende y siente lo que lee, porque le gusta y necesita leer.



La lectura voluntaria, la lectura por gusto, por placer, no se enseña como una lección, se transmite, se contagia como todas las aficiones.

Leer significa adquirir experiencias e información. Se lee atribuyendo a los signos escritos o impresos un sentido; se lee organizando las palabras, las frases y la totalidad de una obra en unidades de significado.

La lectura en voz alta es el método más eficaz para formar buenos lectores, asimismo, es una excelente herramienta para atraer la atención y circunstancias de los niños y jóvenes e incentivar su formación como lectores; es una actividad que facilitará la orientación de las primeras lecturas.

La lectura en voz alta es un recurso para la promoción de la lectura que se mueve entre lo lúdico y lo académico, entre lo gratuito y el contenido programático. De esta forma los promotores de lectura podrán considerar como verdaderos aliados para la formación de lectores el juego, el cuento, los trabalenguas, las adivinanzas, la poesía, las historietas y lo más importante, que los niños y los adolescentes vean los libros como objetos divertidos, que les despiertan inquietudes.

Finalmente la lectura en voz alta es una estrategia para formar lectores, su propósito es socializar el proceso y hacer los textos más claros y comprensibles en la medida en que éstos sean comentados y se dé lugar al establecimiento de relaciones con otros textos o situaciones.

Algunas estrategias que se pueden utilizar para la lectura en voz alta son: Adivina adivinador, Trabalenguas destrabalenguados, Palabras diferentes, Entrevistando a mi profesor, El cuento al revés, Poesía inconclusa, Cuento de todos, Palabras raras, entre otros.



Aspectos a considerar en la lectura en voz alta

Para realizar la lectura en voz alta se debe considerar la entonación marcada por los signos ortográficos (que pueden ser interrogaciones y exclamaciones). Hay que adecuar la modulación tanto en timbre, volumen como entonación. Cada texto requiere un tono, una modulación, unas inflexiones; no se leen de la misma manera un ensayo, un cuento, un poema, un relato irónico o una historia tétrica, también hay que cuidar la entonación emocional, es decir la emoción que se transmita con la lectura del texto. Una voz bien



“La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad”

Mempo Giardinelli



utilizada puede expresar y transmitir emociones y sensaciones diferentes lo que hace que el mensaje sea más atractivo e impactante para los escuchas.

Para lograr una buena lectura hace falta seguir, sentir y comprender el texto no por las palabras sueltas, sino combinando las frases, los párrafos, las secciones o capítulos en unidades de significado cada vez más amplias, hasta llegar a la comprensión de una obra en su totalidad. Un lector ya formado realiza esta operación de manera inconsciente, pero los lectores que comienzan y los que todavía no son suficientemente expertos necesitan ayuda para acostumbrarse a reconocer las unidades de significado.

Para la lectura en voz alta se debe dar expresión a la voz, para que se comprenda el sentido de la lectura. Dramatizar un poquito los diálogos. Ajustar el ritmo a la acción de la historia. Subrayar ligeramente los sentimientos expresados. Seguir el sentido que marcan los signos de puntuación. En los momentos más emocionantes, leer más

despacio o más de prisa, según haga falta, para crear una atmósfera de suspenso y acrecentar el interés. Ajustar el ritmo, el tono y el volumen a las necesidades del relato. No se debe tener prisa por terminar; para dar la entonación, el volumen y el ritmo que cada lectura necesite, lo más importante es haberla comprendido. Con las inflexiones de la voz, con las pausas, con el ritmo se le da intención a la lectura y se hace comprensible el texto.

Seleccionar libros que transmitan mensajes y que logren desarrollar emociones, sentimientos y la imaginación de los escuchas. De igual forma, que motiven la participación y la creatividad para que ellos elaboren sus propias historias.



Selección de lecturas

Al inicio del ciclo escolar es conveniente realizar un reconocimiento de las experiencias lectoras de los alumnos para aprovechar sus aprendizajes previos con el propósito de atender sus intereses, necesidades, gustos, inclinaciones y habilidades de lectura.



Elegir libros para leer en voz alta de acuerdo al grado y nivel escolar, de acuerdo a la edad, el momento psicoafectivo que viven, que junto con las estrategias, tendrán como propósito motivar y contagiar a los lectores para continuar las lecturas a fin de que se adentren en la historia, en los personajes o en el tema que les parezca interesante.

En la elección de libros se debe considerar: la coherencia de la historia o el tema que se aborda, empleo eficaz de la lengua; calidad del texto (narrativo, poético, expositivo, de divulgación); calidad de la ilustración, éstas también son contenido, y por ello tienen un valor significativo; alguna vinculación con los contenidos curriculares.

Orlando Van Bredam
“en la literatura
encontramos excusa para
hablar de las cosas que nos
sucedan”



Preparar la lectura

Previamente se debe leer y ensayar la lectura en voz alta, identificar el tema y las características narrativas. Leer el texto en voz alta varias veces para identificar la cadencia de la lectura, los énfasis y entonación justa y más adecuada en cada momento de la historia. Enriquecer el texto con la expresión y la voz, recuerde que “la puntuación es la escritura de los silencios”. La interpretación de éstos es un factor fundamental para la construcción del significado. Es importante construir nuestro propio relato agregando los signos de exclamación o de interrogación que aporten al significado del texto. Señale en el texto las pausas que le permitirán mirar a sus interlocutores, como un acto de ofrecimiento de lo que se está leyendo y para provocar la predicción y anticipación de sucesos.

Se debe tener presente que al leer en voz alta ante los alumnos, el promotor de lectura estará prestando su voz al texto seleccionado, “una lectura en voz alta bien trabajada ocurre cuando quien la realiza escucha a quien escribe, ve lo que cuenta y se escucha a sí mismo a medida que hace suya la historia que está descubriendo”. Acercar la lectura en el momento adecuado es una estrategia invaluable de promoción lectora. Finalmente el acto de lectura comprensiva lo realizará cada uno de los alumnos, el promotor facilitará este propósito al ofrecer una lectura de calidad.



Recuerde que usted es un "modelo" a seguir en los comportamientos lectores de sus alumnos.



Referencias bibliográficas

SEP (2010). *Estrategias, Acciones y Conexiones para animar la biblioteca escolar*. México: Págs. 14-15.

SEP (2011). *Alebrijes de Secundaria. Actividades para leer, escribir y dialogar en el aula. Libros del Rincón*. Págs. 8-9.

SEP (2011). *Actividades Permanentes. Sumar acciones con la Biblioteca de Aula para formar lectores y escritores*. México: SEP. Págs. 18-22.

Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina. *Manual de Promoción de Lectura*. Medellín, Colombia. 2008.

Recuperado a partir de

www.bibliotecapiloto.gov.co/documentos/programas_institucionales/manual_promocion_lectura.pdf.

Ladino, Quebrada. Martha O., Arroyave, Castaño. Ma. A. Universidad Tecnológica de Pereira. *Trabajo de Grado: La lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura*. Pereira, Risaralda, Colombia. 2008.

Recuperado a partir de

Repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1018/1/37241155.pdf.

Revisado el 11 de febrero de 2015.

Fundación mexicana para el fomento de la lectura A. C. Garrido, Felipe. *Cómo leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer*.

Recuperado a partir de

<https://bibliotecasescolaresargentinas.wordpress.com/2012/10/17cómo-leer-mejoren-voz-alta-por-felipe-garrido.pdf>.

Revisado el 20 de febrero de 2015.



Sugerencias de actividades para el taller de escritura Creación de textos literarios o informativos

Objetivos

- Fortalecer la expresión escrita de los participantes promoviendo la creación de textos literarios o informativos elaborados con diferentes propósitos.
- Acercar a los participantes a la práctica constante de la escritura de textos, promoviendo su planeación, redacción, y corrección.
- Elegir la forma en que se van a difundir.

El *Taller de Escritura* está pensado para un máximo de 30 participantes en grupo mixto con docentes y alumnos de todos los grados, también puede efectuarse con padres de familia, solamente con docentes o exclusivamente con alumnos.

Materiales

1. Equipo de cómputo y proyector multimedia.
2. Elaboración de presentación en powerpoint.
3. Hojas de papel de colores, dulces o etiquetas de varios colores.
4. Carteles.
5. Cuadernillo del escritor.
6. Lotas con palabras para el diccionario personal.
7. Libros de la Biblioteca Escolar y de Biblioteca de Aula.
8. Material de apoyo para el *Taller de Escritura* para cada equipo.
9. Impresión de preguntas detonantes en tarjetas tamaño ficha bibliográfica para distribuir a cada equipo.
10. Impresión del texto *El nombre perfecto* para cada equipo.
11. Videgrabadora o celular para tomar fotos y el video.
12. Tendedero de plástico para instalar “El tendedero pedagógico”.
13. Pinzas.

Previo a la actividad



Preparar e instalar con anticipación el material y espacio donde se va a desarrollar el taller, si en su planeación consideró utilizar equipo de cómputo y proyector multimedia, instálelo ahora recordando que el uso de diapositivas hará más amena e interesante su participación. Si tomó en cuenta el diseño de lotas, carteles, o algún otro material, ordénelo en este momento, considerando que un ambiente agradable, tranquilo y cómodo, es propicio para el logro de los resultados programados.

Para animar a los niños y jóvenes a escribir, el docente debe poner en juego sus habilidades de promotor de lectura y escritura, algo que es de suma importancia y no debe pasarse por alto es la motivación y entusiasmo que debe imprimir en todas sus tareas, seleccionar ejercicios atractivos para el nivel escolar y de preferencia que sean breves para evitar perder la atención de los escritores.

Desarrollo del taller

Solicitar a los participantes que se ubiquen en un semicírculo, de tal manera que el coordinador o docente pueda mirarlos a todos.

Para iniciar ofrecer la más cordial de las bienvenidas agradeciendo a los participantes su presencia y aprovechando para presentarse brevemente, mencionar su nombre, institución que representa y función que desarrolla en la misma; comentar de forma clara y concreta cuáles serán las actividades a desarrollar, el nombre del taller, el propósito, horario de la jornada, productos, y los compromisos que deben asumir los participantes. En este punto se podrá valer de algunas diapositivas y considerar con antelación la instalación de un equipo de cómputo y proyector multimedia, recordando que el uso de diapositivas hará más amena e interesante su participación.

No olvidar el abrir un espacio dentro de las actividades para que los participantes se presenten mencionando su nombre y cuál es su pasatiempo favorito. Al terminarse de presentar, el coordinador podrá retomar la palabra para resaltar la importancia que reviste el hecho de que les atraigan determinadas actividades relacionadas con el arte y la música y sobre todo que les guste leer y escribir.

Aspecto que también se debe cuidar es la integración del grupo, importante para cohesionar y motivar a los participantes para el logro de objetivos en común, para ello podrá valerse de dinámicas grupales, las cuales pueden ser motivacionales,



rompehielo, de presentación o de evaluación, para fines del presente taller serán motivacionales.

Otra actividad que contribuirá a lograr el ambiente de confianza y cooperación mutua en el grupo será el ofrecer una lectura gratuita, seleccionada y preparada expresamente como una lectura en voz alta.

Dentro de los materiales producidos por la coordinación de la *Estrategia Estatal de Fomento a la Lectura y la Escritura* destaca la Antología Estatal 2012, de donde se selecciona una historia. Este ejercicio se pensó con la intención de, más adelante, y ya en pleno desarrollo del taller, en el momento de invitarles a escribir su producción, presentarles la antología para mostrarles que otros niños y adolescentes ya lo han hecho.

Para entrar en materia

Es el momento de distribuir el Cuadernillo del Escritor, que no es más que un legajo de hojas de reuso engrapadas que servirán para registrar todas las actividades de escritura que se vayan mencionando.

Se promoverá la escritura al indicar que realicen un ejercicio en donde a partir de 7 palabras integren la narración de algo que les haya sucedido, lo cual por especial o extraño que resulte, sea poco probable que le haya ocurrido a alguien más. Esto promoverá la motivación y el entusiasmo entre los talleristas. Se podrán leer dos o tres relatos. Cuestionar a los participantes sobre:

- *¿Les resultó fácil o difícil el ejercicio?*
- *¿Cómo se sintieron al tratar de escribir un relato con tan pocas palabras?*

Como reflexión se podrá comentar que todos tenemos dificultades para escribir y más si se trata de escribir de forma concreta, textos breves o pequeños pero que todo es cuestión de practicar, de escribir cotidianamente para poco a poco superar dificultades. Indíqueles que cuelguen su cuadernillo en el tendedero, con el apoyo de una pinza. Para el cierre de la actividad, presénteles el cuento de *Augusto Monterroso: Y cuando despertó el dinosaurio todavía estaba ahí...*

Para la siguiente actividad lance las interrogantes:

- *¿Les gusta leer?*



- ¿Qué les gusta leer?
- ¿Les gusta escribir?
- ¿Qué les gusta escribir?
- ¿Por qué es importante y para qué nos sirve la escritura?

Distribuya a cada equipo una pregunta impresa para que la lean, la reflexionen y la respondan, escuche a cada equipo con la respuesta de los cuestionamientos.

Comentar brevemente sobre la importancia de la escritura para desarrollar competencias, mejorar y enriquecer el vocabulario, promover la comunicación y el aprendizaje y favorecer el entretenimiento y el disfrute.

Ahora, realizar la lectura en voz alta del texto *El nombre perfecto*, seleccionada especialmente para que se articule con las siguientes actividades. Al terminar la lectura en voz alta, comentar brevemente sobre el tema que aborda. Esta lectura por demás chusca e interesante servirá para dar paso al ejercicio *Biografía fantástica*, en donde los alumnos tendrán que recoger su Cuadernillo para realizar el siguiente ejercicio, consiste en buscar palabras que se esconden en su nombre, recomendándoles que escriban varias y, a partir de éstas y valiéndose de algunos conectores para dar sentido a su escrito, elaboren su *Biografía Fantástica*. Considerando el tiempo, permitir la lectura de dos o tres relatos. En todo momento se debe magnificar la producción de los talleristas, recordando qué es lo que los impulsa a continuar. Invite a sus participantes a colgar su Cuadernillo en el Tendedero pedagógico.

Un recurso a partir del cual podrán detonarse inquietudes, comentarios o aportaciones, será el realizar una lectura arrebatada del material de apoyo para el *Taller de Escritura*, entregando un tanto a cada equipo con la recomendación de que vayan rotando el material para que todos tengan la oportunidad de leer en algún momento; indíquele al grupo que en cada punto y aparte alguien podrá retomar la lectura en donde se quedó su compañero al que le arrebató la participación y al finalizar la lectura deberán comentar, con sus propias palabras, sobre el contenido del documento. Para reforzar la actividad se podrán lanzar preguntas detonantes que permitirán reflexionar sobre lo leído.

Preguntas detonantes



- ¿Cuál es la importancia del taller de escritores?
- ¿En qué consiste la primera etapa del taller?
- ¿Qué es lo último que se debe escribir cuando se está elaborando una historia o relato?
- ¿En qué consisten las revisiones del escrito?

Estas interrogantes deberán imprimirse en tarjetas tamaño ficha bibliográfica y distribuir a los equipos de trabajo, los cuales se podrán conformar con elementos que tenga a la mano como: hojas de papel de colores, dulces o etiquetas de varios colores.

Comentar que casi todos los escritores coinciden en que para que un escrito realmente sea bueno debe ser revisado varias veces hasta lograrlo como finalmente se presentará para su lectura.

¡Manos a la escritura!

Es el momento que sus participantes se pongan a escribir. Como una forma de incentivarlos presénteles la *Antología Estatal 2012. Vampirolobo y otras historias de no ficción. Textos de alumnos de Educación Básica*. Previa selección, leales una narración pequeña pero interesante y amena. Ahora que escucharon que otros alumnos como ellos son escritores, motíveles a escribir su historia pidiéndoles que vayan corriendo por su Cuadernillo.

Individualmente cada persona debe ponerse a escribir su texto. De vez en cuando puede interrumpir su tarea comentando de los:

Ejercicios para promover la escritura de textos

- Cambiando el final de un texto.
- ¡Final de película!
- Las ilustraciones, imágenes o fotografías como estrategias para elaborar un escrito.
- Creación de textos a partir de canciones.
- Buscando historias en notas periodísticas.

Es el momento de darle el cierre a nuestra narración o texto, sin descuidar el aspecto lingüístico del taller, revisando en colectivo, corrigiendo errores e instruyendo sobre las múltiples posibilidades de la lengua (repeticiones, muletillas, la



gramática, la acentuación, la sintaxis, la ortografía, la puntuación, etc.), siempre teniendo en cuenta la edad y el nivel de conocimientos de los integrantes de cada grupo.

Al terminar su escrito, pedir que dos o tres alumnos lean en voz alta y que en colectivo seleccionen el que les parezca más completo para presentarlo en la plenaria, también deberán elegir al compañero que representando al *Taller de Escritura* participará en la plenaria comentando su experiencia en el taller.

Solicite a sus participantes que pongan atención para que escuchen sobre la mecánica de trabajo a seguir durante la plenaria. Mencionar en qué espacios deben ubicarse, quiénes serán los participantes representando al taller, y algo sumamente importante, la alumna o alumno después de su participación de la lectura de su escrito, deberá entregar al director de la escuela, el paquete de escritos y pedirle que con el colectivo se haga lo necesario para integrar la Antología con producciones de alumnos de la escuela, valiéndose del *Taller de Encuadernación*, diseñado por la Coordinación de la ***Estrategia Estatal de Fomento a la Lectura y la Escritura***.

Estimado coordinador o docente de grupo de educación básica

Las actividades propuestas para el *Taller de Escritores* están consideradas como una propuesta estándar, dependerá de cada docente, el retomarlas, contextualizarlas y efectuar las modificaciones o adecuaciones pertinentes para determinado nivel o grado escolar.

La intención es que docentes, bibliotecarios y promotores de lectura dispongan de estrategias y actividades para motivar a los niños y jóvenes a leer, escribir y dialogar sobre los libros de la Biblioteca Escolar y de la Biblioteca de Aula.

Actividades que se pueden utilizar para el Taller de Escritura

A continuación se proponen otras actividades que se pueden implementar dentro del Taller dependiendo del público a quienes vayan dirigidas.

- Dar una lista de oraciones para propiciar el inicio a la historia o narración: *“Una noche tenebrosa de verano...”*; *“El relámpago cayó apagando la luz y...”*; *“Cierta día, en mis vacaciones de diciembre...”*; *“El coyote apareció en medio del desolado bosque y...”*



- Proponer relación de palabras a partir de las cuales tendrán que elaborar un texto breve, valiéndose de algunas otras palabras o conectores (casa, perro, árbol, mamá, bicicleta).
- Enlistar temas sociales que rigen la vida de la sociedad para describirlo (cómo fue su llegada a la escuela, quiénes son sus amigos, qué actividades realiza durante las tardes, qué música le gusta escuchar...).
- A partir de un cuento clásico o popular, escribir otras versiones cambiando algún personaje o el final. También se puede seleccionar un texto breve que el docente leerá en voz alta y cuando lo considere conveniente se detendrá para pedirles que continúen con el relato según se imaginen el final.
- Seleccionar pequeños poemas para leerlos en voz alta y solicitarles que brevemente describan que les sugieren. Otro ejercicio muy interesante consiste en escribir un poema pero en cada renglón dejar la última palabra incompleta y que deduzcan el final de las mismas y terminen su escritura.
- A partir de imágenes, fotografías o dibujos elaboren algún relato.
- Presentarles algún libro, la autora, la editorial, pedirles que observen el tamaño del libro, las imágenes y los colores de la portada.
- Lea el título del libro, resalte el subtítulo. Haga una breve pausa y obsérvelos detenidamente para ver sus reacciones. Realice la lectura de la presentación y contenido del libro en voz alta, mostrando las imágenes al leer. Al concluir la lectura, pregúnteles *¿qué les pareció, les gustó? ¿no les gustó? ¿qué emociones experimentaron?* Invítelos a que escriban sus vivencias y las emociones que experimentaron con este ejercicio.
- Cuentos colectivos: a partir de algún tema iniciar una narración, cada niño o adolescente escribirá una frase y entregará la hoja al compañero de la derecha para que en un minuto continúe la historia y así sucesivamente hasta que la hoja regrese nuevamente al lugar en donde se inició. El docente promoverá la revisión colectiva y finalmente pedirá que alguno de los niños lea la narración o cuento colectivo en voz alta.



A manera de colofón

En el aula se escribe y sin embargo se deben buscar las estrategias para que esta tarea se haga con gusto y que los alumnos encuentren el lado divertido, corresponde a los docentes, a los promotores de lectura y escritura, acercar a los niños y jóvenes a esas actividades de forma atractiva para que atrapen el interés y se puedan realizar por gusto de manera más atractiva y con entusiasmo por los escritores en ciernes y que en un futuro no lejano estas prácticas se vuelvan cotidianas, que la lectura y la escritura formen parte del trabajo que realiza la escuela todos los días para el desarrollo de competencias para la vida.

Para el diccionario personal

- Ortografía
- Sintaxis
- Semántica
- Muletillas
- Verosimilitud



El Nombre

Profr. Ramiro Contreras Díaz †

Perfecto, mi nombre debía ser perfecto, tener toda la perfección del mundo, tener significado perfecto y así fue.

Le pondremos Jesús o Emmanuel, decía mi papá, mejor María o Virgen, decía mi mamá; pero si es niño José María o si es niña María José, mis tíos opinaban, pónganle Lizet o Diana, mis tías decían Jonathan o Jonás, total, mis papás querían algo perfecto y se preguntaban ¿Qué es algo perfecto? Y ellos mismos se contestaban casi al unísono, Dios, pero ni modo de ponerme Dios, mucho menos Señor o El o tal vez El Señor... y así discusión tras discusión transcurrió el embarazo de mi mamá.

Un día llegó mi papá y dijo: ya lo tengo, pregunté al padre Martín y me dijo que lo perfecto es la Santísima Trinidad, que ahí se encierra y emana todo lo perfecto, por lo tanto si es niña su nombre será Trinidad y si es niño también.

Cuando nací, mi nombre fue perfectísimo, fue Trinidad. Yo crecí con esa creencia, en mi casa me decían Trin, Trini o Trinidad, cuando mi mamá estaba de buenas me llamaba Triquitín, mi nombre me gustaba mucho. Pregunte a papá el porqué de mi nombre y él me dio una cátedra de Teología, por supuesto que no entendí y jamás volví a preguntar, sólo sabía que mi nombre era perfecto.

Asistí al jardín de niños y ahí me encontré con mis compañeros Jorge, Andrés, María, Rafael, José, Martha, Juan, Cristina, Gabriela, Silvia, cuando decía mi nombre, todos preguntaban ¿Trini... qué? Entonces yo explicaba que mi nombre significaba la trilogía y por lo tanto la perfección, todos hacían un gesto para ocultar sus risas.

Entonces Julio dijo, yo me llamo así porque así se llama mi papá, Rosa comentó que así se llamó su abuelita, yo me llamó María Félix dijo una niña, porque es nombre de artista, a mi padre le pusieron Cuauhtémoc por el último emperador azteca, y a mi Pio, porque así se llamó un papa, al escuchar todo aquello no hice más que llorar.

Llegué a la primaria con la pesada carga de mi nombre, en alguna ocasión la maestra me puso un diez y mis compañeros se burlaban de mí diciendo:



Trini, Trini, Trinidad
Tienes cara de maldad

Me puse muy triste y cuando platicué en mi casa lo sucedido, todos rieron bastante y yo lloré mucho.

La secundaria no fue nada fácil porque mi nombre era motivo de chascarrillos y burlas, ahí me decían: tridimensional, trinquete, triunvirato, trimestre, tricolor, hasta triciclo y tricicleta. Llegó a la secundaria un antiguo condiscípulo de la primaria y platicó lo del versito de la maldad y en la clase de español que nos ponen a estudiar la rima, así que compusieron otros tantos versos:

Trini, trini, trinitario
Rézale pronto un rosario
Triqui, triqui, triquiñuelas
Haz esto o aquello porque te amuelas.
Trizas, trozas, trozan, trusas
¿Desde cuándo no las usas?

Al llegar a la preparatoria pensé que debía cambiarme el nombre, pues cuando decía la última sílaba, siempre acudía a mi mente la palabra perfectísimo.

Hoy que tengo una carrera universitaria y como psicoanalista que soy, ya no me avergüenzo de mi nombre, tengo una gran seguridad en él y a la vez pienso en mis padres, Dios los bendiga y no creo que ahora quiera cambiarme de nombre.

Mis hijos tienen nombres imperfectos, uno se llama Pedro, el otro Juan y la más chica Cecilia, también pienso que jamás tendrán como yo, la carga de su nombre y si alguno deseara cambiárselo, yo promovería el juicio para cambio de nombre. Para terminar solamente un consejo les doy. No den a sus hijos, nietos o sobrinos un nombre perfecto.



Lecturas de apoyo para el Taller de Escritura

Tareas

- Realizar los ejercicios
- Escribir un texto literario o informativo. Primera etapa.
- Realizar la primera y segunda revisión. Segunda etapa.
- Definir la forma en que se darán a conocer los escritos. Tercera etapa.

Estructura

Primera etapa

Escribir un texto literario o informativo siguiendo los pasos indicados. Una herramienta para la organización de las ideas del escrito es el esquema organizador, que en sí es la planeación del texto, consiste en una lista de las partes que integrarán el escrito. Cada elemento se describe de manera muy general y resaltando puntos relevantes, esto nos ayuda a tener una idea de cómo se va a desarrollar el texto. Los participantes determinarán el propósito, el tema, y el tipo de texto que escribirán.

El logro de un buen escrito, es decir de un texto que comunique lo que su autor desea, requiere de un esfuerzo para coordinar: la adecuación a las reglas ortográficas y gramaticales, el empleo exacto de los significados de las palabras y los conceptos y el desarrollo de la argumentación. Para escribir se requieren conocimientos básicos de la ortografía, la sintaxis y la semántica. Los textos informativos se escriben en prosa, forma natural de la escritura que no está sujeta a las normas del verso, constituye la base de la narrativa, pero también de la obra didáctica y periodística.

Algunos ejemplos de textos formales son: cuentos, poesías, ensayos, solicitudes, cartas, formatos, instructivos, crónicas de encuentros deportivos, biografías personales, artículos periodísticos o de investigaciones científicas, narración de aventuras, elaboración de boletines escolares, reseñas o monografías de su comunidad, reflexiones sobre temas de interés de los adolescentes.



El título es lo último que se escribe, se debe buscar uno que englobe la idea total del escrito.

Segunda etapa

Primera y segunda revisión: De entrada, individualmente revisar la estructura, repeticiones, muletillas, coherencia, sencillez, y figuras literarias utilizadas. Posteriormente intercambiar los textos con algún compañero, para contar con otros puntos de vista con respecto a la primera revisión y cuidar principalmente la claridad de las ideas que se expresan, el lenguaje que se utiliza, la secuencia lógica y la estructura del texto, la gramática, la ortografía y la puntuación, la legibilidad y limpieza del escrito en general.

Tercera etapa

Los participantes deciden la forma en que darán a conocer sus escritos: en el periódico mural, en exposiciones, en los actos cívicos, o bien mediante la integración de una Antología elaborada de forma artesanal a través del *Taller de Encuadernación*.

Ejercicios para soltar la mano

Ejercicio N° 1

Planeando su texto

A partir de un tema o información desarrolle un esquema organizador, tome como punto de partida algún hecho real o imaginario en donde tenga que manifestar su punto de vista o emitir juicios de acuerdo a su criterio o forma de ver las cosas.

Para caracterizar un personaje tome como referencia a algún conocido del lugar donde vive —el repartidor de periódicos, el lechero, el borrachito o merolico del parque— Descríbalo como lo recuerda, no como realmente es. Destaque las características que lo hacen único entre las demás personas.

Practique un inicio para su texto. Recuerde que debe describir la atmósfera el personaje o personajes; redacte con brevedad, determine el tiempo y la persona gramatical que llevará el relato.

Plantee el conflicto que se maneja en su escrito. Sea directo, no haga rodeos innecesarios. Busque el interés del lector.

Ejercicio N° 2

Buscando la historia



Trabajo con notas periodísticas o revistas.

Tome cualquier periódico y lea dos o tres notas para estructurar con ellas un texto que sea de su interés.

Ejercicios para echar a volar la imaginación

Ejercicio N° 1

Cambiando el final de un texto

Lea un texto, después, invéntele y cámbiele el final.

Ejercicio N° 2

¡Final de película!

Su texto está tan bien elaborado que puede dar lugar a un guión de radio o televisión.

Ejercicio N° 3

Intertexto

Hilvane una historia entre dos párrafos escribiendo lo que usted crea que pueda suceder en el lapso de una acción y otra.

Ejercicio N° 4

Las ilustraciones, imágenes o fotografías como estrategia para elaborar un escrito

Creación de un texto informativo a partir de ilustraciones, imágenes o fotografías.

Ejercicio N° 5

Creación de textos a partir de canciones

Una canción relata situaciones: económica, relaciones, sentimientos, pérdidas, problemas.

Proceso de revisión

Para considerar y reafirmar en el trabajo cotidiano en el aula

Escribir es reescribir. No basta dejar salir las ideas y publicar de “primera intención”, es necesario revisar cuantas veces se requiera, para que el texto quede limpio, claro y con un lenguaje directo.



Para efectuar la primera revisión es preciso elegir las palabras adecuadas, las que no confundan al lector. Las figuras literarias que se utilizan para dar celeridad a la lectura, si no ayuda, es mejor no utilizarlas.

Después de un mes retomamos el texto para la segunda revisión, al dejarlo “enfriar” se nos olvida y podemos ser más objetivos. Leyendo en voz alta se verifica la puntuación, se localizan las palabras repetidas, las muletillas (“pero”, “y”, “entonces”...) y se eliminan las palabras que sobran, éstas las reconocemos porque al quitarlas el texto no se afecta.

Para la tercera revisión, y ya en la tranquilidad dejaremos pasar otros treinta días. Esta vez centramos la atención en la estructura, las relaciones que se establecen entre los personajes del relato, la verosimilitud, la tensión, la atmósfera y el gran final. Ahora ya está listo el texto para hacerlo público, para difundirlo en el periódico mural, los honores a la bandera, la gaceta escolar o para integrarlo en alguna antología elaborada de forma artesanal mediante el *Taller de Encuadernación*, que también se ofrece dentro de los ***Encuentros Escolares y Regional de Lectores y Escritores***.

En la Plenaria, como parte final de los *Encuentros*, se sugiere que se presente o se dé a conocer la creación literaria elaborada como primer borrador, la encomienda es, seguir posteriormente, ya bajo la coordinación del docente de grupo, las revisiones que se consideren convenientes.



Referencias bibliográficas

- Biblioteca Pública Piloto de Medellín Para América Latina. *Manual de Promoción de Lectura*. Medellín, Colombia. 2008. Recuperado a partir de www.bibliotecapiloto.gov.co/documentos/programas_institucionales/manual_promocion_lectura.pdf.
- Ladino, Quebrada. Martha O., Arroyave, Castaño. Ma. A. Universidad Tecnológica de Pereira. *Trabajo de Grado: La lectura en voz alta: una buena estrategia de animación a la lectura*. Pereira, Risaralda, Colombia. 2008. Recuperado a partir de Repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1018/1/37241155.pdf. Revisado el 11 de febrero de 2015.
- Morales-Hernández, J. A., (2005). *Juguemos a Leer Leyendo V*. México: SEC
- SEP. 2001. *Libro para el maestro. Español cuarto grado*. México, D. F. Págs. 9-18.
- SEP (2010). *Estrategias, Acciones y Conexiones para animar la biblioteca escolar*. México: Págs. 4-5, 17-20.
- SEP (2011). *Alebrijes de Secundaria. Actividades para leer, escribir y dialogar en el aula. Libros del Rincón*. Págs. 7-10.
- SEP (2011). *Actividades Permanentes. Sumar acciones con la biblioteca de aula para formar lectores y escritores*. México: SEP. Págs. 10, 24, 35-36.
- UNESCO-CERLALC. 2011. *Proyecto: Lectura, Escritura y Desarrollo en la Sociedad de la Información*. Recuperado por Cerlalc.org/wp-content/uploads/2013/02/4db6cl_Lect_Esc_Des_Final.pdf. Revisado el 10 de febrero de 2015.

Sugerencias de actividades para el Taller de poesía

Antes de empezar...

Si nos hemos planteado un Taller de Poesía en la escuela, debemos intentar, (como siempre que hablamos de lectura y escritura), que la experiencia de acercamiento sea placentera e incite a los niños y niñas a leer y a escribir, pero no como una aburrida tarea escolar más: hay que impregnar de magia las letras, hay que llenar la clase de poesía, la biblioteca, los pasillos y que se respire poesía por todas partes, convivir con ella.

- ¿Sabemos qué es poesía?

Pues sí, claro que lo sabemos todos, la poesía... Es el lenguaje de la imaginación y del entusiasmo, es ponerle alma a las cosas reales para después...idealizarlas.

- ¿Y eso qué quiere decir?

Por ejemplo... Una manzana es algo real y de repente la manzana está llena de vida, tiene sabor, tiene color, tiene a gusanita que busca a gusanito, hasta le podemos poner ojos y nariz y hacerla sonreír y dibujar un pueblo pequeñito en su piel para que no se muera nunca... la idealizamos. Eso es lo bello. Porque hemos usado palabras para dar vida a esa manzana que antes parecía inanimada y ahora es toda una obra de arte...



El primer contacto de los niños con la poesía lo experimentan a través de las tradiciones con las retahílas, rimas, canciones de corro y juego, trabalenguas y adivinanzas, desde la niñez se entra de lleno en la riqueza, vigor y plasticidad de la lengua. Este primer acercamiento oral y espontáneo, nos marca la pauta sobre cómo debemos iniciar el trabajo de la poesía en clase: **jugando**.



El principal objetivo será que los niños capten la fuerza expresiva de un poema, su magia, para ello se recitará, se representará mímicamente, se palmearán las sílabas y los versos siguiendo distintos ritmos, se formarán coros para que repitan palabras, versos, estribillos, sílabas, vocales...Recurriremos también a la expresión plástica para que lo ilustren, o a la dramática (títeres, máscaras), e incluso a la musical creando melodías para el poema o usando instrumentos de percusión o de otro tipo.

Como todo trabajo de lectura y escritura, el proceso es lo más importante. Los resultados, ya se verán. Hay que trabajar, desde la búsqueda del material más apropiado para las edades de los niños y niñas con los que trabajamos, pasando por la planificación de las actividades, la escritura de un primer borrador, la corrección individualizada del borrador, la reescritura, la ilustración, la lectura en voz alta de las creaciones, la encuadernación de los trabajos realizados...etc.

Cuando los niños saben apreciar el sentido y la belleza de los poemas les resulta más fácil **realizar sus propias producciones**. Los maestros debemos tener en cuenta la necesidad que el niño tiene de expresarse y facilitarle la utilización de cualquier medio de expresión. La poesía, independientemente del valor artístico, puede resultar una excelente posibilidad de comunicar su mundo interno.

Este Taller general de poesía se plantea como un "catálogo" de actividades para realizar en las aulas con nuestros alumnos. Como es lógico no supone una lista cerrada, sino más bien un abanico de posibilidades que se muestra al docente para que ellos las lleven a sus aulas y les sirvan como detonantes de otras muchas propuestas de trabajo que se les puedan ocurrir o sugerir a partir de éstas, se pueden hacer, la mayoría de ellas, con todos los alumnos, adaptándolas a su nivel. En Educación Preescolar y en la Educación Primaria, se puede estimular la capacidad creativa de los alumnos con la poesía oral, medida y rítmica, con producciones del orden de la canción o del canturreo, el recitado en voz alta, aprendiendo de memoria letanías, coros, romances, fábulas, coplas y versos varios.

Actividades sugeridas:

- Dramatizar con los niños el poema: repartir personajes, realizar escenografía sencilla, caracterización...



- Realizar en plastilina el elemento principal que nombre el poema u otros elementos de los que se hable en él.
- Jugar con la voz repitiendo la poesía a la vez que la vaya recitando el maestro/a: hablando como un gigante, como un enano, aburridos, muy tristes, muy alegres...
- Hacer el eco: un grupo empieza un verso y otro grupo termina.
- Jugar con el cuerpo: inventamos gestos a la vez que se recita el poema, nos vamos levantando y agachando alternativamente de un verso a otro.
- Palmear la poesía.
- Instrumentar la poesía: con instrumentos naturales y de percusión.
- Realizar trabajos plásticos a través de la poesía: realizar un mural, fichas alusivas, dibujo libre, secuencias de la poesía.
- Elegir alguna frase del poema para trabajarla en forma de pictograma: primero en asamblea con actividades colectivas y luego en el rincón de las letras.
- Realizar el juego de "la poesía viajera". El poema trabajado puede llevarse a casa algún niño/a y recitarlo con su familia. Ésta puede realizar algún trabajo plástico relacionado con el mismo y al día siguiente mostrarse en clase donde se contará a los compañeros/as quién participó en casa, cómo se sintieron...
- Recortar de revistas fotografías o dibujos en los que aparezcan personajes o situaciones parecidas a las que haga referencia el poema.
- Cantar la poesía o una parte de ella con una música conocida por ellos.

Desarrollo del taller

Propósito: Con las actividades lúdicas de este taller se promoverá acercar a los alumnos a la poesía, desarrollar sus habilidades para la escritura creativa y su vinculación con otros textos, emociones y sentidos.

Materiales: Libros de poesía del Rincón de Lectura, papel, tijeras, colores y hojas blancas.



Producto del taller: Antología que contenga los poemas e ilustraciones de los alumnos creados a través de los refranes y dichos populares o de su propia imaginación.

Recomendaciones para el inicio:

Técnica de presentación

Para el buen inicio de las actividades del *Taller de Poesía* es necesario que se genera un ambiente de confianza entre todos los participantes, para ello se sugiere que se implemente una **técnica de presentación y animación**. Se sugiere la siguiente:

Los refranes

Materiales: Tarjetas en las que previamente se han escrito fragmentos populares; es decir, que cada refrán se escribe en dos tarjetas, el comienzo en una de ellas y su complemento en otra.

Desarrollo: Esta dinámica se usa en combinación con la presentación por parejas. Se reparten las tarjetas entre los asistentes y se les pide que busquen a la persona que tiene la otra parte del refrán; de esta manera, se van formando las parejas que intercambiarán la información a utilizar en la presentación.

Descripción de los pasos a seguir en el Taller de Poesía

Se propone trabajar el *Taller de Poesía* **en tres pasos**, iniciando en primer momento con un **acercamiento** de los alumnos hacia la poesía a través de la exploración de libros poéticos y de la lectura de poemas por el coordinador del taller, en el paso dos se realizan actividades en forma de **juegos**, que interesen a los alumnos para estimular su creatividad e imaginación, para esto se pueden hacer actividades jugando con palabras, poemas, rimas, canciones, etc. y en el tercer paso llegará un momento aunque nos parezca sorprendente, los alumnos nos asombrarán con su **capacidad creativa** al realizar sus propios poemas.

Paso 1

Conociendo la poesía

Propósito: Los alumnos habrán de reconocer e identificar qué es un poema, cómo se escribe, de qué habla, qué nos enseña, cómo se escucha, etc.



Material: Para esta actividad es necesario contar con libros de poesía para niños de la biblioteca escolar o de aula u otros.

Actividades

¿Qué es poesía?

- Inicie el taller comentando con los alumnos si saben lo que es la poesía y anotar lo importante en el pizarrón.
- Solicite que busquen en su diccionario el significado de rima, poema, poesía y lo anoten en sus cuadernos. Una vez que terminen de anotar se pide que lo compartan con el grupo. Registrar lo relevante.
- Presentar varios libros de poemas para que los revisen y den su opinión. Realizar los siguientes cuestionamientos:
 - ⇒ *¿De qué tratan los poemas?*
 - ⇒ *¿Cuál es la forma en qué están escritos?*
 - ⇒ *¿Cómo pueden diferenciar entre la escritura en verso con la prosa?*
 - ⇒ *¿Todos podemos hacer poemas? ¿Por qué?*
- Copiar un poema corto en sus cuadernos.
- Comentar su contenido entre todos y proponer a los alumnos hacer el dibujo de ese poema.
- Es preciso que los niños y niñas se den cuenta de la diferencia que existe entre el lenguaje poético y el narrativo. Para ello se leerá el poema *"El paseo de Doña Urraca"* en el que se cuenta una historia poética. Después se comentará entre todos el argumento y cada niño escribirá un pequeño relato en prosa, en el que cuente lo mismo que ha leído en forma de poesía.

<p>"El paseo de Doña Urraca" <i>María de la Luz Uribe</i></p> <p>Una mañana encendida de aire transparente y sol miró afuera Doña Urraca y de su casa salió.</p> <p>Como iba a dar un paseo,</p>	<p>Pero faltaba un collar y de prisa lo buscó, se lo enredó por el cuello y de su casa salió.</p> <p>Le faltaban los pendientes, esos de rojo color, los enganchó entre las plumas y de su casa salió.</p>
---	--



<p>y por si hacía calor, decidió llevar sombrilla y de su casa salió.</p> <p>También podía hacer frío: gorro y bufanda tomó, se los puso con gran prisa y de su casa salió.</p> <p>Y si llovía, ¿qué haría? Podía esconderse el sol. Llevó además el paraguas y de su casa salió.</p> <p>Quería estar elegante por si encontraba a un señor: se puso tacones altos y de su casa salió.</p> <p>Por parecer gran señora se puso sombrero alón, una falda de volantes y de su casa salió.</p>	<p>Cuando iba a emprender vuelo Otra urraca allí pasó. Ella dijo: "Buen día". Y de su casa salió.</p> <p>Pero la otra asombrada, al verla así, se rió. Y doña Urraca, muy digna, a su casa se volvió.</p> <p>Dejó sombrilla, paraguas, gorro y bufanda dejó, y se sacó los zapatos, se quitó el sombrero alón, y la falda de volantes, y el collar, que se enredó, por último los pendientes.</p> <p>Todo, todo se quitó. Y esa mañana encendida de aire transparente y sol doña Urraca, enfurecida, de su casa no salió.</p>
--	---

Compartir con el grupo algunos de los trabajos

Paso 2

A jugar con los poemas

Propósito: En este paso del taller se desarrollan ejercicios para estimular la creatividad e imaginación de los alumnos a través de diversos juegos didácticos.

Material: fichas de ejercicios, papel, tijeras, colores.

La rima es el recurso más empleado en los poemas, para ello se entrega a cada participante una ficha con ejercicios básicos para practicar el uso de la rima, a asociar parejas de palabras y hacer una frase en las que aparezcan ambas.

A continuación se presentan diversas estrategias que pueden ser utilizadas de acuerdo al nivel en que se desarrolle este taller.



1. Asociar las palabras por su rima

- | | | |
|---------------|--------------------------|-----------|
| 1.- Macarena | <input type="checkbox"/> | tambor |
| 2.- Nicerato | <input type="checkbox"/> | clavel |
| 3.- Carolina | <input type="checkbox"/> | sandía |
| 4.- Beatriz | <input type="checkbox"/> | plato |
| 5.- Nicanor | <input type="checkbox"/> | lombriz |
| 6.- Miguel | <input type="checkbox"/> | berenjena |
| 7.- Ana María | <input type="checkbox"/> | mandarina |

- Elige las palabras que rimen y escribe algunos versos.

2.-Asociar columnas para formar rimas

Además de jugar con las palabras, el niño tiene que conjugar la lógica asociando tres columnas para llegar a construir la rima.

- | | | | | |
|---------------|--------------------------|--------------|--------------------------|------------|
| 1.- Carolina | <input type="checkbox"/> | juega al | <input type="checkbox"/> | tenista |
| 2.- Ramón | <input type="checkbox"/> | monta en | <input type="checkbox"/> | baloncesto |
| 3.- Ernesto | <input type="checkbox"/> | nada en la | <input type="checkbox"/> | balón |
| 4.- Calixta | <input type="checkbox"/> | es una gran | <input type="checkbox"/> | piscina |
| 5.- Enriqueta | <input type="checkbox"/> | juega con el | <input type="checkbox"/> | bicicleta |

Inventa y escribe dos versos más.

Al término de cada actividad el coordinador del taller comenta el resultado de los ejercicios en voz alta.

3. Palabras que suenan de forma parecida

El alumno completará con la palabra del recuadro que suene de forma parecida a la palabra destacada de otro color. Después puede hacer un dibujo de la rima que les ha resultado:

ventana	Luna, el niño te mira desde su _____
Cuna	
Cama	

perro	Sol,
-------	-------------



caracol	bajo tus rayos
caballo	pasea el _____

luz	Lucero,
cumbre	eres el guía
velero	de mi _____

caracola	Ola,
tocadiscos	te escucho
habitación	en mi _____

4. Completar un poema con palabras

Se ha presentado un poema incompleto de M^a José Pedro Viejo y en un recuadro aparte se han colocado las palabras que faltan. Los niños deberán colocarlas correctamente atendiendo a su rima.

pajar, pocilga, palomar, gallinero, tejado, establo,
cristal, campo, cuadra, perrera

La paloma y el palomo
están en el _____
El perrillo en su _____
y la mosca en el _____
La rata está en el _____
El caballito y la yegua
en la _____ a descansar.
Los cerdos en su _____
guarreando sin cesar.
El gallo en el _____
no para de gallear.
La vaca está en el _____
La oveja en el _____ está.



Y mientras el borriquito anda de aquí para allá.

5. El Poema Disparate

Se forma un círculo con todos los niños o se pueden quedar como estén, si se prefiere. Sale uno y se coloca en medio de los demás. En voz alta dice la primera palabra que se le ocurra, por ejemplo: "melón". El resto de la clase tiene que estar atentos a la palabra para ver quién es el primero que dice algo, aunque sea un disparate, pero que rime con la palabra dicha.

Los alumnos a los que se les hizo este juego, contestaron a la palabra "Melón" lo siguiente:

"Cómete un camión"

"Tu padre es un peón"

"Corre, corre, que te pilla un león"

"Tienes cara de jamón"

6. Poemas para adivinar

Las adivinanzas también pueden escribirse en forma de poema, por ejemplo

Léela y contesta:

¿De qué animal se trata? Es un _____

A ver si adivinas:

Roer es mi trabajo;

el queso mi aperitivo

Y el gato ha sido siempre

mi más temido enemigo.

¿Qué animal es? Es el _____

Consiste en leer adivinanzas propuestas en forma de poesía y adivinar de quién o de qué se trata.

Paso 3



Vamos a escribir poesía

Una vez que los alumnos ya reconocen la poesía y saben cuáles son sus características, vamos a llevarlos a que creen sus propios poemas.

1. Una Guirnalda de Flores

Se propone a los alumnos que piensen y emitan frases cortas que expresen ideas bonitas, antes, el coordinador del taller puede pronunciar algunas que sirvan de ejemplo y así sugerir en los niños la dinámica del juego. Ejemplos:

- Nubes que echan carreras.
- Pájaros como aviones.
- Mariposas de colores brillantes.
- Mi padre duerme con cuentos.
- Mañana vendrán las palomas.

Los niños empiezan a decir las suyas. (Primero las piensan un momento y después las apuntan en una cartulina). Van leyéndolas y se van apuntando en el pizarrón. Se forman después grupos de tres o cuatro alumnos y deben buscar la forma de ordenarlas para que rimen inventándose otras en medio si no pueden hacerlo con las que ya se han inventado. Las guirnaldas serán de cuatro, cinco o más frases. Cada equipo va leyendo después las guirnaldas que han obtenido.

2. Escritura creativa

- Se reparten los papeles en blanco.
- Se elige el tema del que todos tendrán que escribir un verso.
- Se integran equipos.
- Elegir tema ejemplo: “Ya llega el invierno”.
- Se sugiere a los alumnos que escriban en una línea sus sentimientos o gustos sobre el tema elegido por ellos.
- Cada grupo reúne los escritos de sus compañeros y los lee despacio.
- Se procura un “orden” según parezca a todos.
- Se le busca rima a la estrofa, si lo creen conveniente.
- Retoques finales, título y lectura.



3. Poemínimos

El participante escribirá una serie de poemas breves con humor, a partir de la lectura de las formas más tradicionales de la poesía como el refrán.

- Se presenta de manera general el concepto y el significado de Poemínimos.
- Preguntar si conocen refranes, se comentan y se escriben en el pizarrón los más populares
- Se explica a los alumnos que con la ayuda de los refranes al cambiar algunas palabras pueden hacer un poema.
- Una vez revisado lo pasan en limpio y lo ilustran con un dibujo.

Ejemplo: *“agua que no has de beber déjala correr”, “mujer que no has de querer déjala correr”.*

Para finalizar:

1. Es indispensable que el coordinador del taller revise los trabajos de los alumnos y los oriente para una mejor presentación.
2. Solicitar al grupo que comparta sus poemas.
3. Integrar la antología del taller con al menos un trabajo por cada alumno.
4. Preparar la presentación de los poemas que se van a leer en la reunión Plenaria.
5. Entregar antología.

Referencias bibliográficas

Taller de poesía: www.juntadeandalucia.es

Pelegri n, Ana. **Letras para armar**. Ediciones Alfaguara. 2002. Tomado de lapiceromagico.blogspot.mx/2011/02/la-poesia-en-la-escuela.html

Lapicero Mágico: La poesía en la escuela. Tomado de gipemblog.wordpress.com/2014/05/07/talleres-de-poesia-en-la-escuela.
Antonio Fabregat



Manual de actividades para el Taller de Encuadernación

Objetivo

Que los alumnos, docentes y padres de familia desarrollen destrezas y habilidades para la encuadernación, contribuyendo con ello a la restauración de los libros de su Biblioteca Escolar.

Procedimiento

- Doblar por la mitad 100 hojas blancas de papel bond tamaño oficio procurando que todas queden perfectamente dobladas.
- Colocar las hojas en la prensa (poner los palitos bajo la prensa para que las hojas salgan un poco hacia abajo).
- Hacer cuatro ranuras en el lomo del encuadernado con la segueta (es la parte que dejamos salir).
- Poner pegamento blanco y el hilo o mecate en las ranuras, después se pone pegamento en todo el lomo del cuaderno y se deja secar de 15 a 20 minutos.
- Deshilar la pita o mecate y pegar en los extremos, pegar un cuadro de papel para cubrir el mecate o pita.
- Pegar un rectángulo de $\frac{1}{4}$ de hoja sólo por el filo superior del lomo, dibujarle en el centro una media luna y ponerle pegamento.
- Cortar dos pastas de cartón cascarrón (el ancho será igual al cuaderno, alto 1 cm. más de lo que mide el cuaderno).
- Cortar el lomo del encuadernado (considerar 3 mm. más de ancho de cada lado).
- Pegar las pastas sobre las protecciones (dejar medio centímetro desde el lomo).
- Pegar el lomo sólo por la parte central (igual que el rectángulo).
- Forrar pastas (en este momento terminamos de pegar el lomo y el rectángulo, recordemos que el papel o tela del forro debe quedar dentro del lomo y debajo del rectángulo).



Nota: no olvide insertar el separador (hilo o listón) antes de pegar completamente el lomo.

- Colocar las cubiertas (son las hojas que cubren la parte de adentro de la pasta).

* La prensa se hace con dos tablas de 45 cm. de largo y 8 cm. de ancho y $\frac{1}{4}$ de espesor, a 5 cm. de ambos extremos de las tablas se hace una perforación para introducir un tornillo de $\frac{1}{4}$ de espesor y 4' de largo (debe tener rosca todo el tornillo, colocar las rondanas y mariposas correspondientes).

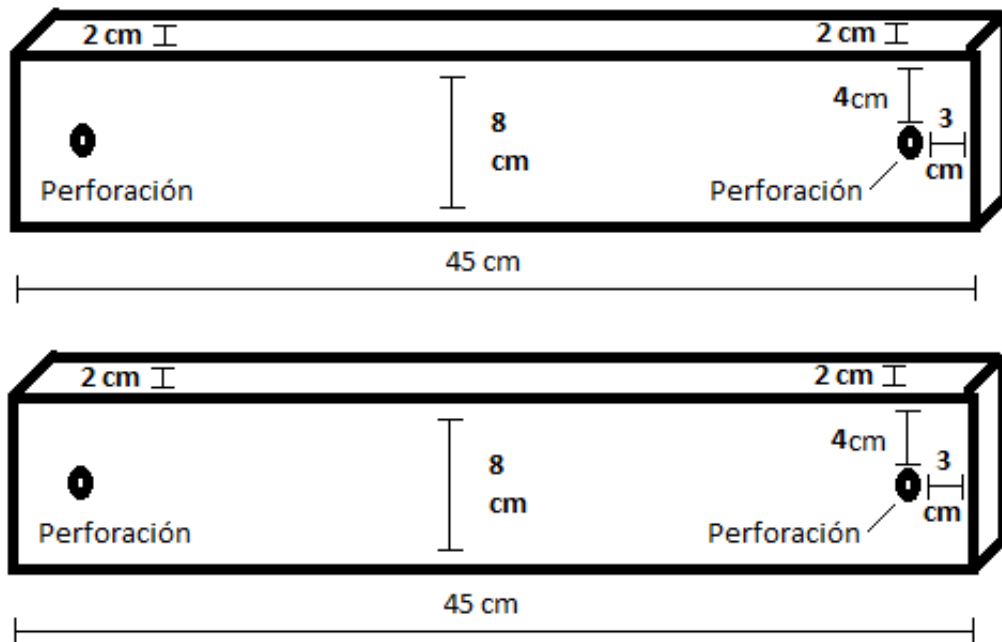
Materiales para el taller de encuadernación

(30 participantes)

Núm.	Material	Descripción	Cantidad
1.	Prensa para encuadernación <i>(ver figura 1)</i>	Dos tablas de madera <u>perforadas</u> : 45 cm de largo, 8 cm de alto y 2 cm de ancho.	30 pares
		Tornillos: 3.5 pulgadas	60 piezas
		Mariposas	60 piezas
		Rondanas	120 piezas
2.	Paquetes con 50 hojas	Tamaño <u>medio</u> oficio (17 x 21.5 cm)	30 paquetes
3.	Hoja de papel cascarón grueso	Medidas: 22.7 cm de alto y 17 cm de ancho	70 hojas
4.	Palitos para banderita	30 centímetros 2 mm de ancho aproximadamente	30 piezas
5.	Pliego de cartulina iris de colores	Colores: Azul, negra, verde, rosa, morada...	40 pliegos
6	Pegamento blanco	Marca Resistol 850	1.5 Litros
7	Brochas	Tamaño: 1 pulgada	30 piezas
8	Arco para segueta <i>(ver figura 2)</i>	Marca <i>Pretul</i> , para seguetas de 10" a 12"	10 piezas
9	Seguetas	Marca <i>Pretul</i> de 12"	15 piezas

Núm.	Material	Descripción	Cantidad
10	Mecate de henequén o ixtle	10 metros de mecate de medio cabo	5 metros
11	Reglas	De plástico, graduada, biselada	30
12	Tijeras	Barrilito de punta	15
13	Cortador o exacto grande	Barrilito modelo T361 o T391	20

Figura 1. Diseño de prensa para encuadernación





1.2.2 Encuentro Regional de Promotores de Lectura

Tiene como propósito generar espacios donde se compartan prácticas y experiencias exitosas de promoción y fomento a la lectura, generadas a partir de los *Encuentros Escolares de Lectores y Escritores* y/o proyectos o acciones realizadas en las escuelas y zonas escolares.

Descripción:

Las actividades tendrán como marco el Día Internacional del Libro, a celebrarse el 23 de abril. Este evento podrá convertirse en un verdadero festival o feria de la lectura, donde se expongan experiencias exitosas en torno al fomento de la lectura, presentaciones de antologías, encuadernados artesanales, carteles, obras de teatro, lecturas de auditorio, etc.

Para dar realce al encuentro, se promoverá la participación de escritores, principalmente los que participaron con sus obras en las Colecciones de Libros del Rincón u otros escritores del estado, además poetas, ilustradores y artistas plásticos, quienes con su participación contribuirán a resaltar la obra realizada por los docentes, alumnos y autoridades.

Estos encuentros se llevarán a cabo en las regiones de Perote, Papantla y Orizaba, a convocatoria de la Coordinación de la Estrategia Estatal de Fomento a la Lectura y la Escritura.

Participantes:

Participarán en este Encuentro, docentes, directivo, asesores técnicos y promotores de lectura.



Manual del Encuentro Regional de Promotores de Lectura

Programa del Encuentro Regional de Promotores de Lectura

1. **Inauguración:** En función a la sede y espacio conseguido, se llevará a cabo la inauguración con los alumnos, maestros, autoridades e invitados especiales.
2. **Exposición de motivos del *Encuentro Regional de Promotores de Lectura*** (qué vamos a hacer, cómo lo vamos a hacer), a cargo de la autoridad o coordinador de la región.
3. **Explicación de la mecánica de trabajo** (informar a los alumnos y maestros participantes de los talleres que se van a realizar durante la jornada, el lugar donde se llevarán a cabo y tiempo de duración), a cargo del promotor de lectura de la región.
4. **Inicio de los trabajos** (talleres, exposiciones, mesas de diálogo, etcétera).
5. **Reunión plenaria para la exposición y presentación de los productos de los talleres.**
6. **Clausura del Encuentro.**

Para finalizar:

Los productos de trabajo del *Encuentro Regional de Promotores de Lectura*, serán sistematizados por el equipo de asesoría técnica de la coordinación de la *Estrategia Estatal de Fomento a la Lectura y la Escritura*, para la *Muestra Estatal* que se montará en la explanada de las oficinas centrales de la Secretaría de Educación de Veracruz.

1.2.3 Muestra Estatal de Actividades de Fomento a la Lectura y la Escritura

Esta muestra representa el cierre de las acciones de la **Estrategia Estatal de Fomento a la Lectura y la Escritura** y será montada en la explanada de la Secretaría de Educación en el mes de julio, con materiales y evidencias recabadas de los *Encuentros Escolares de Lectores y Escritores* y del *Encuentro Regional de Promotores de Lectura*.

